### RADIOCO 5/11 luglio 1970 anno XLVII n. 27 120 lire

con un batuffolo de oton-inumidito e buona fortuna



### GRANDE 21 KG. **D'ORO**

kg. d'oro 불 kg. d'oro offerti da ATTENZIONE! Se trovate questo simbolo



conservate il tagliando per concorrere

secondo le norme del concorso alle pag. 4 e 6

### RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 47 n. 27 - dal 5 all'11 luglio 1970 Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

#### sommario

Ernesto Baldo Luigi Fait Ernesto Baldo

S. G. Blamonte

Fabio Caetello Antonio Lubrano Teresa Buongiorno Giuseppe Tabesao

Giuseppe Bocconetti Lina Agostini Antonino Fugardi Arrivano I 13 Tiribitanti

Parole di fuoco e una voce intatta

Dopo sette anni torna a nevigere il mulino sul Po

La favola moderna dal signor Dodici milioni

Parale di stelle e di canzoni

38 Napoli canta ma in sordina Sono bimbi come gli altri 40

Certolina precetto per 12 milioni di cantatifosi 86 Rossellini dopo la cicute

Chi ha derubeto Perry Mason? 90

Sessant'anni di vicende in azzurro

PROGRAMMI TV E RADIO 44/73 PROGRAMMI TV SVIZZERA FILODIFFUSIONE

	2	LETTERE APERTE
Andree Barbato	8	I NOSTRI GIORNI Impegno per Matera
Laura Padellaro	11	DISCHI CLASSICI
B. G. Lingus	12	DISCHI LEGGERI
	17	PADRE MARIANO
Sandro Patarnoatro	18	ACCADDE DOMANI
Mario Giecovezzo	21	IL MEDICO
Erneato Baldo	22	LINEA DIRETTA
lialo de Feo P. Giorgio Martellini	24	LEGGIAMO INSIEME Le catene di Proteo L'arte e il dramma della Realstenz
Corrado Guerzoni	25	PRIMO PIANO Se aveasimo vinto
Carlo Breasan	43	LA TV DEI RAGAZZI
Franco Scegila	80	LA PROSA ALLA RADIO
	82	LA MUSICA ALLA RADIO
Renzo Arbora	97	BANDIERA GIALLA
	96	LE NOSTRE PRATICHE
	100	AUDIO E VIDEO
Achilla Molteni	104	ARREDARE
	106	COME E PERCHE'
cl. rs.	108	MODA
Angelo Bogliona	110	MONDONOTIZIE IL NATURALISTA
Maria Gerdini	112	DIMMI COME SCRIVI
Tommaso Palemideaai Giorgio Vertunni	114	L'OROSCOPO PIANTE E FIORI
	115	IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

dirazione e emminietrezione: v. Araanala, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bremanle, 20 / 10134 Torino / tel. 69 75 61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, Int. 22 68

un numero: lira t20 / arretrato: lire 200

ABBONAMENTI; annueli (52 numeri) L. 5.200; semestrali (26 numeri) L. 2.800 / estero: annueli L. 8.300; esmestrali L. 4.400

I versementi possono essere effettue\*i aul conto corrante poetela n. 2/13500 iniesteto e RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bartola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53

pubblicità: SIPRA / v. Bartola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 sede di Roma, v. degli Scieloje, 23 / 00196 Roma / tel. 31 04 41 diatribuzione per l'Itelia: SO.DI.P. « Angelo Paluzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tal. 688 42 51-2-3-4P distribuziona par l'estero: Massaggerie Internazionali / v. Meurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tal. 87 29 71-2 prezzi di vandite all'estero: Francie Fr. 1,80; Germenia D.M. t,80; Grecia Dr. 18; Jugoslavie Din. 5; Libia Pta, 15; Melta Sh. 2/t; Monaco Principeto Fr. 1,80; Svizzera Sfr. 1,50 (Canton Ticino Sfr. 1,20); U.S.A. \$ 0,65; Tunisie Mm, 180 stermato della IITE / c. Bramento 20 / 10124 Torino

etempato della ILTE / c. Bramanta, 20 / 10134 Torino

sped, in abb. post, / gr. II/70 / autorizz, Trib. Torino dai 18/12/1948 diritti riservati / riproduzione vistata / articoli e foto non si rastituiscono

Questo periodico controllsto dall'Istituto Accertamento Diffusione



# LETTERE APERTE al directore

#### Cavaliere al merito

« Signor direttore, tra le varie onorificenze elargite dalla Re-pubblica Italiana ve ne sono ben tre, dico ben tre, che han-no lo stesso titolo di cavalie-

no lo stesso titolo di cavaliere, e cioè:
— Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana;
— Cavaliere al Merito del Lavoro della Repubblica Italiana;
— Cavaliere di Vittorio Veneto.
Quello che desidero sapere è
questo: dato che il titolo delle
studdette oppositione è cent questo: dato che il titoto delle suddette onorificenze è sem-pre di cavaliere, come bisogne-rà considerarli: di eguale im-portanza oppure vi è, come io penso, una certa differenza tra loro? » (Carlo Fornaro - Ro-ma)

Quello di cavaliere è il grado più basso di tutti gli Ordini cavallereschi esistenti in Ita-lia e fuori d'Italia, fatta ec-cezione per quegli Ordini che prevedono una sola classe, che è appunto la classe dei cava-lieri. Ad esempio l'Ordine di Malta e il non più valido in Italia Ordine della SS. Annun-ziata prevedono solo il titolo di cavaliere. di cavaliere.

di cavaliere, Due altre istituzioni hanno la sola classe dei cavalieri: l'Or-dine al Merito del Lavoro e l'Ordine di Vittorio Veneto. In-vece l'Ordine al Merito della Repubblica Italiana è articola-to su vari gradi: cavaliere, ca-valiere ufficiale, commendato-ra grande ufficiale, cavaliere

valiere ufficiale, commendatore, grande ufficiale, cavaliere di gran croce.
La correttezza araldica vorrebbe che i cavalieri dei vari Ordini usassero il titolo facendo lo seguire dall'indicazione dell'Ordine cavalleresco, non soltanto per distinguerli fra loro, ma anche per differenziarsi da quelli che sono cavalieri per quelli che sono cavalieri per titolo nobiliare e non per ono-rificenza acquisita. Ma nessuno

ci fa più caso. Stahilire una gerarchia fra i va-ri Ordini cavallereschi e quindi fra i titoli di cavaliere ha un significato del tutto soggetun significato del tutto soggettivo. Per un operatore economico essere Cavaliere del Lavoro costituisce la più alta delle distinzioni: per un generale, invece, è assai più rilevante l'aver ottenuto, per atti di valore, l'Ordine Militare d'Italia. A un italiano all'estero piace essere insignito della Stella della Solidarietà. L'archivista al termine di una lunga carriera è giustamente orgoglioso della sua croce di Cavaliere al Merito della Repubblica. E chi potrà negare al vecchio fante del Carso o del Piave la fierezza di essere un Cavaliere di Vittorio Veneto?

neto?
Per rispondere alla sua domanda le fornisco comunque alcuni dati dai quali lei potrà trarre le conclusioni che vuole. L'Ordine al Merito della Repubblica Italiana è destinato a conferire una particolare atpubblica Italiana è destinato a conferire una particolare attestazione a coloro che abbiano speciali benemerenze verso la nazione. Può essere definito l'erede di due Ordini cavallereschi che esistevano prima della Repubblica: l'Ordine della Corona d'Italia e l'Ordine della Stella Coloniale. L'Ordine è stato istituito con Legge 3 marzo 1951, Le prime onorificenze sono state distribuite nel 1952, Dopo le infornate iniziali è stata mantenuta una ziali è stata mantenuta una certa media annuale. Negli ultimi anni tale media è stata di circa 13 mila cavalieri an-nui, e di 4800 degli altri gradi. Bisogna poi aggiungere gli in-signiti con « motu proprio » del Capo dello Stato, che sono sui

400 all'anno. Fra questi figurano coloro che non lianno compiuto, come prescrive lo statuto (con l'unica eccezione appunto del « motu proprio »), i 35 anni di età, nella maggior parte campioni dello sport. L'Ordine al Merito del Lavoro viene conferito ai cittadini italiani che si siano resi particolarmente benemeriti, segnalandosi nell'agricoltura, nell'industria, nel commercio, nell'arti-

dosi nell'agricoltura, nell'industria, nel commercio, nell'artigianato, nell'attività creditizia
e assicurativa. E' stato istituilo con Regio Decreto 9 maggio 1901 n. 168. Successive Leggi del 1962 e del 1964 hanno
introdotto alcune modifiche come il periodo del conferiment introdotto alcune modifiche co-me il periodo del conferimen-to (stabilito nel giorno della Festa della Repubblica) ed il massimo numero di insigniti (non più di 25 all'anno). I Ca-valieri del Lavoro sono attual-mente 410. Infine l'Ordine di Vittorio Ve-peto è stato intituito dua ami-

neto è stato istituito due anni or sono in coincide.iza con il cinquantenario della Vittoria nella grande guerra. Prevede, come s'è detto, la sola classe dei cavalieri ed è limitato a co-

Indirizzate le lettere a

#### LETTERE APERTE

Radiocorriere TV

e. Bramante, 20 - (10134) Torino, Indicando quale del vari collaboratori deldel varl collaboratori del-la rubrica si desidera in-terpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non porti-no il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente. Data l'enorme quantità di eorrispondenza ehe el arriva settimanalmente, e la limitatezza dello spazio, solo aleuni quesiti, seelt tra quelli di interesse più generale, potranno esse-re presi in considerazio-ne. Cl seusino quanti, nostro malgrado, non ri-ceveranno risposta.

loro che hanno combattuto nel 1915-'18. Le domande pervenu-te alla segreteria dell'Ordine sono un milione e 200 mila. Di esse ne sono state definite 225 mila. Per tutte le altre, già esaminate, è stato chiesto un completamento della documen-tazione, cioè la prova che si è stati veramente al fronte.

#### Chi era Bombo

« Mi rivolgo a lei certa di avere una risposta esauriente. Si tratta di una curiosità che non tratta di una curiosità che non mi è stato possibile soddisfare pur avendo chiesto a persone di studio, sfogliato enciclopedie: chi era "Bombo"? Ora mi spiego: in una vecchia cartolina, dove è raffigurata la casa del Carducci, di lato, a destra, c'è la foto del Carducci vicino quella di un uomo anziano con sotto scritto "Bombo". Chi era? Che importanza ha avuto nella vita del Carha avuto nella vita del Car-ducci? Lei che risponde a tanti quesiti, la prego mi levi que-sta curiosità» (Allegrina Al-legri - Bagnacavallo),

Visto che non è riuscita a sod-disfare la curiosità di sapere chi era « Bombo » « pur aven-do chiesto a persone di studio, sfogliato enciclopedie », le con-siglio di rivolgersi al « Cor-riere dei Piccoli » (Milano, via Solferino, 28) e di chiedere al-

la direzione, accludendo qualla direzione, accludendo qual-che centinaio di lire in franco-bolli, che le invii la fotocopia dell'articolo di E. Rolli — Il muratorino Carducci — pub-blicato sul numero del 28 no-vembre 1937. Saprà così chi era « Bombo ». Bisogna rifarsi al Carducci ra-

gazzo tra gli undici ed i tre-dici anni, quando viveva a Bol-gheri. Il padre usava tenerlo chiuso in casa a studiare e a leggere pagine del Manzoni, del Pellico e di un certo padre To-setti. Come se non bastasse lo mandava anche a lavorare lo mandava anche a lavorare da manovale, cioe a portar pietre, calcina e armesi vari nelle case in costruzione. Capomastro era un certo Salvadori, il quale usava sborniarsi quasi tutti i giorni, e per questo gli avevano messo il soprannome di « Bombo ». Non credo che abbia esercitato una qualche influenza sull'animo del piccolo Giosue.

influenza sull'animo del picco-lo Giosue. Anclie gli eruditi, comunque, si sono ricordati di « Bombo ». In qualche biblioteca ricca di memorie carducciane potra trovare l'opuscolo di una con-ferenza tenuta a Grossato il ferenza tenuta a Grosselo il 21 aprile 1907 da U. Brilli su Giosue Carducci e la Marem-ma. Un cenno vien fatto anche nel libro di Giuseppe Falini — Carducci giovane Zanichelli nel 1939, – edito da

Canzoni straniere alla radio

« Egregio direttore, dopo aver esaminato i programmi musi-cali della radio mi domando se si tratta di programmi della radio italiana o se appartengono a qualche emittente stra-

ntera. Perché si mandano in onda tante canzoni straniere? Devo supporre che non abbiamo più scrittori di canzoni e cantanti nel nostro Paese? Perché le altre nazioni inseriscono soltanto qualche nostro cantante nei loro programmi radio e noi siamo così benevoli da fare so-lamente programmi con can-zoni straniere? La RAI paga i diritti d'autore sulle canzoni straniere? Se sì, non è questo un ottimo sistema per manda-re la nostra valuta all'estero? » (Carlo Beni - Marina di Pie-(Carlo Beni - Marina di Pie-

Autori e cantanti nel nostro Autori e cantanti nel nostro Paese ce ne sono, e anche troppi. L'inchiesta sull'industria della musica leggera che il nostro giornale pubblicò nel gennaio scorso fornì dati indicativi anche in proposito: cinquecento autori, oltre duemila cantanti, più di quattromila canzoni in un anno. Ed è proprio di questa super-produzione che risentono sia il mercato sia la qualità. Le buone canzoni in Italia sono rare e spesso un successo italiano non è che la successo italiano non è che la versione di un successo stranie-ro. Soltanto oggi si comincia a notare una selezione più at-tenta, grazie alla presenza nell'industria discografica di al-cuni gruppi che hanno il coraggio di proporre al pubblico idee nuove e non rimastica-ture.

ture.
Lei, signor Beni, si domanda in sostanza perché la radio italiana dà tanto spazio alla produzione straniera. Intanto un ente come la radio deve sodisfare i gusti diversi di un pubblico vastissimo; e la musica leggera di altri Paesi ha moltissimi estimatori in Italia. moltissimi estimatori in Italia. Poi posso fornirle i dati rac-colti in proposito presso gli

seque a pag. 7



## ha sempre il gusto che ci vuole



### SON CHILI D'ORO

**GRANDE CONCORSO** 21 KG DI ORO

E 1000 ALTRI PREN

illustrati a pagina 6

#### NORME DEL CONCORSO

#### PREMI SETTIMANALI

Per 14 settimans la copertina del - Radiocorriere TV - pubblicherà un contrassegno ricoperto di porporina de esportare con un betuffolo di cotone begnato. Il possessore della copia contenente il contrassegno con simbolo - peso 1 Kg - oppure - peso ½ Kg - avrà il diritto sil'assegnazione rispettivamente di 1 Kg in gettoni d'oro (750/1000) e di ½ Kg d'oro in gettoni (750/1000). Per l'assegnazione del premio le copertine con il contrassegno vincente dovranno essere indirizzate in busta chiusa, raccomendata con ricevuta di ritorno, alle ERI - vie Arsenale 41 - 10121 Torino entro e non oltre il 10º giorno successivo ella data di inizio della aettimana televisiva indicata sulla testata del - Radiocorriere TV -.
Sulla copertina o sulle relativa busta dovranno easere chis-

Sulla copertina o sulle relativa busta dovranno easere chia-ramente indicati generalità ed indirizzo del mittente.

Tutte le eltre copie senza il simbolo « peso 1 Kg » oppure « peso ½ Kg » riporteranno una lettera dell'alfabeto per ogni settimana in modo da comporre in tutte le 14 settimane del Concorso la perola « Radiocorriere » (13 lettere). La 14° settimana verrà pubblicato un « jolly » che potrà essere utilizzato per una eventuale lettera amarrita o non acquistata in tempo utile.

tempo utile.

Le lettere dell'alfabeto dovranno essere applicate negli spazi ad sese riservate su uno degli eppositi tegliandi riepliogativi che saranno inseriti nei « Radiocorriere TV ». Clascun

tagliando riepilogativo non potrà contenere più di un « jolly ». I tagliandi, sui quali dovranno essere chiaramente indicati le generelità e l'indirizzo del mittente, dovranno pervenire, in busta cifiusa, alle ERI - via Arsenale 41 - 10121 Torino entro le ore 12 del 20 luglio 1970.

Ogni busta, affrancata alngolarmente e regolarmente al sensi delle disposizioni vigenti in materia, dovrà contenere un solo tagliando rispilogativo.

La ERI non assume alcuna responsabilità per le buste contenenti le copertine o i tagliandi riepilogativi comunque non pervenute o pervenute oltre i termini previsti dal regolamento anche in caso di motivi di forza maggiore.

Tra tutte le buste pervenute entro il prescritto termine, che saranno numerate progressivamente, ne verranno estratte e sorte 150 ed si relativi mittenti verranno assegnati i premi dal n. 1 al 150. Per quanto si riferiace el premi dal n. 151 al 1000 verranno divisi in 50 biocchi. Si procederà alle assegnazioni estraendo 50 numeri e assegnando il primo premio di ogni biocco el numero estratto e i premi successivi che compongono il biocco ad ogni aingolo numero successivo. Nel ceso venisse sorteggiata une busta con un tagliando conunque non conforme alle prescrizioni del regolamento oppura con un tagliando riepilogativo recante una o più lettere dell'alfabeto prelevate de - copie fuori concorso - l'estrazione sarà considerata nulla e si procederà immediatamente ad una nuove assegnazione.

Le disposizioni generali e le norme del Concorso in maggior detteglio sono state pubblicate sul - Radiocorriere TV - n. 14.º

il chilo e il mezzo chilo d'oro di questa settimana sono offerti da



# Oggi si dice:

"i dixan" sono programmati ciascuno per un diverso tipo di sporco.

Ci sono tanti sporchi diversi. Un detersivo normale li tratta, in lavatrice, tutti allo stesso modo.

Per questo abbiamo studiato "i dixan": tanti diversi dixan, ciascuno programmato per un diverso tipo di sporco.

Ed ecco la novità: "i dixan" sono programmati.

E sono tutti insieme in ogni fustino.



PER CHI RACCOGLIERA LE LETTERE



1º premio: auto Innocenti Mini Cooper MK3 berlina 998 cmc



2º premio: cinepresa Canon super 8 auto zoom 1218 e proiettore Canon auto slide 500 EF



dal 3º al 5º premio: televisore portatile National TR 932



dai 6° al 25° premio: Motograziella 50 cmc



26° e 27° premio: registratore National RF 7270



dal 28° al 30° premio: registratore National RQ 231

## INCOLLARE LE LETTERE SU QUESTO TAGLIANDO E SPEDIRE SOLTANTO DOPO AVERLO COMPLETATO

NOME

COGNOME

VIA

CITTA'

Le lettere dell'alfabeto, che compongono la parola R-A-D-I-O-C-O-R-R-I-E-R-E, dovranno essere applicate negli spazi ad esse riservate. Ciascun tagliando riepilogativo non potrà contenere più di un « jolly », in sostituzione di una delle tredici lettere, I tagliandi, sui quali dovranno essere chiaramente indicati le generalità e l'indirizzo del mittente, dovranno pervenire in busta chiusa alla ERI - Via Arsenale 41 - 10121 Torino entro le ore 12 del 20 luglio 1970. Ogni busta, affrancata re-golarmente, dovrà contenere un solo tagliando.

A PAG. 4 LE NORME DEL CONCORSO



dal 46° al 95°; app. fotogr. Canonet 28



dal 31° al 40° premio: parure Gran Prix Valaguzza



100 confezioni Rustichino Castagna



100 cassette strenna Candolini



# LETTERE APERTE

segue da pag. 2

uffici competenti della RAI: in un mese l'utilizzazione di can-zoni scritte da compositori stranieri è pari o quasi all'uti-lizzazione di canzoni scritte da compositori italiani, sulle reti radiofoniche nazionali. Nel

lizzazione di canzoni scritte da compositori italiani, sulle reti radiofoniche nazionali. Nel niarzo 70, per esempio, la differenza è stata minima: 49,38 per cento canzoni italiane, 50,62 per cento straniere. In base ad un regolamento interno della RAI l'utilizzazione di canzoni italiane non deve essere mai al di sotto del 40 per cento rispetto al totale della musica leggera che va in onda, Questo limite viene sempre largamente superato come dimostrano le cifre riportate sopra. Va rilevato altresì che questa norma interna dell'azienda è approvata anche dalle organizzazioni sindacali di categoria, interessate cioè alla valorizzazione della produzione canora nazionale. Per quanto riguarda la televisione il rapporto è nettamente a favore della produzione nazionale: 180,38 per cento contro il 19,62 per cento, nello stesso mese di marzo. Che la radio paghi i diritti d'autore sulla produzione italiana, è ovvio. Ma l'obbligo è reciproco, viene rispettato cioè anche dalle emittenti stranie-

reciproco, viene rispettato cioè anche dalle emittenti stranie-re. Negli ultimi anni le canzoni italiane hanno trovato una più ampia collocazione nei programmi radiofonici degli altri Paesi, soprattutto con il Festival di Sanremo.

#### La sua « Aria del continente »

« Egregio direttore, nel n. 22 del Radiocorriere TV, nella presentazione della commedia di Nino Martoglio L'aria del continente, si legge fra l'altro: "Sembra che anche Luigi Pirandello abbia offerto un personale contributo al testo...". Smentisco tale informazione, che torna a galla, relitto inerte di malintese notizie di seconda mano, ogniqualvolta si parli frettolosamente di Nino Martoglio. Nel rivendicare la paternità, unica, della commedia a Nino Martoglio, assolvo il mio dovere di figlia che ha la certezza di poter documentare tale precisazione (con l'aiuto di studiosi che si stanno occupando della sua produzione poetica e teatrale). E nii sospinge anche la speranza che per il futuro, quando si debba parlare ancora di Nino Martoglio, si evitino gli sbrigativi " si dice " e si attinga a una diretta documentazione di una vita artistica generosissima ricca di guo, si evitino gli sbrigativi " si dice " e si attinga a una diretta documentazione di una vita ar-tistica generosissima, ricca di eventi e di produzioni, anche se prematuramente stroncata. L'enorme diffusione del suo giornale mi obbliga a chiedere una sollecita rettifica » (Ange-la Maria Martoglio - Roma).

#### Rischiatutto

« Mi riferisco alla trasmissione del Rischiatutto di giovedì 14 maggio. Una delle dieci domande rivolte al concorrente di musica lirica si riferiva ad un certo Rodolfo che canta nel primo atto della Sonnambula di Bellini l'aria " Prendi, l'anel ti dono...", mentre tutti sanno che il personaggio Rodolfo (il Conte, basso) non si trova neanche in scena, bensì arriverà poco dopo, a cose fatte, e canterà l'aria "Vi ravviso o luoghi ameni...", mentre inve-« Mi riferisco alla trasmissione

ce, chi canta l'aria di cui so pra, durante la cerimonia nuziale, è il tenore e si chiama Elvino. Mi sorprende che non ci sia stata reazione alcuna. Questo mio rilievo mi è sembrato un doveroso atto di giustizia nei riguardi della povera lirica, già così negletta » (Matteo Astengo - Savona).

Come lei ben ricorderà, la formulazione della domanda era la seguente: « Prendi l'anel ti dono: così inizia la sua aria Rodolfo. In quale opera di Bellini? ». Il lapsus degli esperti è d'evidenza palmare: l'aria infatti è cantata dal tenore e non dal basso (per riferirci ai personaggi, da Elvino e non da Rodolfo). Che dirle? Ogni tanto dorme anche Omero. Resta forse il fatto che gli elementi fondamentali per la risposta c'erano: occorreva infatti individuare essenzialmente l'opera in cui figura l'aria belliniana, una delle più belle che siano uscite di penna al musicista catanese. Come lei ben ricorderà, la for-

#### Universitari costruttori

« Egregio direttore, siamo stu-denti universitari che da cin-que anni dedicano una parte delle loro vacanze ad una concreta opera in favore di chi ha hisogno.

Negli anni passati abbiamo co-

ha bisogno.
Negli anni passati abbiamo costruito una casa a Solesino (Padova) per una fantiglia senza tetto, un'altra a Cortesano (Trento), poi una casa di riposo a Tai di Cadore.
L'anno scorso abbiamo affrontato un'opera molto impegnativa: la costruzione di una grande casa di riposo per persone anziane e bisognose a Badia Polesine. Abbiamo portato a termine, come ci eravamo impegnati, il rustico. Quest'anno però siamo stati richiesti di finirlo: lavoreremo quindi dal 1º luglio al 20 settembre. Si tratta di intonaci, pavimenti, serramenti, tubature: lavoro in grande quantità.
Per questo chiediamo a tutti (studenti, operai, impiegati, eccetera), senza alcuna preclusione ideologica, di collaborare con noi offrendo una settimana di lavoro e di esperienza comunitaria tra giovani e ragazze di varia provenienza.
Non ci illudianno di risolvere i problemi della nostra società; tentianno solo di renderci sensibili ad essi. Il nostro recapito e: Universitari Costrut-

i problemi della nostra socie-tà; tentiamo solo di renderci sensibili ad essi. Il nostro re-capito è: Universitari Costrut-tori - via Donatello 16 - 35100 Padova - tel. (049) 662977 e 51444 » (Doretta De Polo, Paolo Manzini, Alberto Gabrielli - Pa-dova)

#### Una domanda a Ermanno Olmi

"Ho visto l'inchiesta sul perché la gente in Italia non legge. E mi sono meravigliata nel vedere tra i co-autori Ermanno Olmi. Questo regista, che ricordo per i film Il posto, E venne un uomo (su papa Giovanni) e I recuperanti che recentemente è stato proiettato in TV, si è così convertito alle inchieste giornalistiche. Perché? Può voler dire questo che quanto prima Olmi darà una sterzata alla sua produzione? E in che senso? Grazie » (Carla Paoli - Imperia).

Risponde Ermanno Olmi: Per me è stata un'esperienza e basta. Le spiego. Io sono un

segue a pag. 8



# LETTERE APERTE

segue da pag. 7

uomo di cinema: ho mangiato cinema, ho dormito cinema. E questa esperienza, insieme con un'altra fatta per la rubrica Boomerang, per me ha rappresentato solo il mezzo di partecipare, di penetrare la mia realtà. Con Corrado Stajano, facendo l'inchiesta sul come si legge in Italia (e nel ricercare le ragioni del fatto che da noi si legge pochissimo e male, al massimo per tenersi al corrente, dunque non per un fatto culturale, ma per un nozionismo snobistico), non solo ho fatto la parte dell'amico che sa stare dietro la macchina da presa, ma ho compartecipato e condiviso le scelte che via via si andavano facendo. E mi sono sentito compiutamente realizzato quando, andando a verificare le responsabilità degli uomini di cultura, ho avuto la conferma che si sono venduti al consumismo, rinunciando a fare della cultura un fatto di verità per farne un fatto economico. Ha visto come i rappresentanti della cultura scantonavano, svicolavano dalle domande trincerandosi dietro giustificazioni da bambini colti con le dita nella marmellata?

Una seconda esperienza interessantissima per me è stata la traduzione in immagini di alcuni scritti di Mario Rigoni Stern. E' un momento poetico che io le cito accanto all'inchiesta, contrapponendolo a questa. Ciò per farle vedere come siano multiformi i miei interessi di uomo di cinema e per spiegarle una cosa: che non è detto che, se una sterzata ci sarà nella mia produzione, sarà nel senso cui lei sotterraneamente allude, forse inconsciamente, e cioè di aver scoperto da parte mia il filone delle inchieste giornalistiche, e che mi dedicherò d'ora in avanti a queste e basta. Le voglio fare un esempio. Se per avventura mi capitasse di conoscere una donna nel senso materialistico del termine, ciò non vuol dire che da quel momento in poi ogni mio approccio con una donna sarà la le e basta. Anzi vi sono molte probabilità che, avendo soddisfatto le mie curiosità non ideali, i successivi approcci siano tutto sentimento, e, di un sentimento splendido, meraviglioso. Questo per dirle che una sterzata ci sarà, ma probabilmente nel senso opposto a quello cui lei sembra intendere. Il fatto è che secondo me, se si sta tutto il tempo in palcoscenico, ci si dimentica dei gesti della vita. E sempre, secondo me, tutto ciò che si fa al di fuori del mestiere per una utentico interesse, per una vera, consistente curiosità, ritorna al mestiere arricchen-

#### Questi giovani terribili!

« Egregio direttore, il programma televisivo del secondo canale Speciale per voi del 26 maggio u.s. mi ha sinceramente sorpresa e devo dire, negativamente, Si sa che è una trasmissione dove il pubblico presente può esternare, sempre mediante domande chiare e coerenti, un giudizio più o meno favorevole nei confronti dei personaggi convocati. Però mi chiedo questo: è possibile che questi personaggi vengano letteralmente investiti da domande poco precise, tendenti a polemiche ed interrotte continua-

mente da commenti poco felimente da commenti poco feli-ci e fischi, come è avvenuto nel-la forma poco civile del pub-blico romano? Ho letto sui vi-si di Rivera e Villa il disap-punto e la tensione, del tutto giustificabili: si sono difesi co-me hanno potuto, dimostrando indulenza e generocità che so indulgenza e generosità che so-no mancate totalmente in quei giovani che ben non si sa che cosa pretendano dagli altri, ma che è certo, hanno ancora molto da imparare, non ultimo la buona educazione; hanno dimostrato di essere molto limitati. Sono d'accordo con uno di loro che ha detto, non ho ben capito in qual senso, "povera Italia": esatto comunque! E' veramente povera una nazione come la nostra dove si conti-nua a predicare civiltà, libertà e democrazia, ma dove tali valori vengono svisati; e proprio da questi giovani che dovreb-bero essere le nuove speranza ma che dimostrano, come han-no dimostrato in questo caso, mancanza di senso pratico e soprattutto di educazione. Penso che la mia serena opinione non vanga interpretata cattiva poiché non lo è: mi auguro sopoiche non lo e: mi auguro so-lo che, se la presente verrà pubblicata, qualcuno di questi giovani che hanno assistito al-la trasmissione la legga e vo-glia onestamente ed obiettiva-mente ammettere che il loro comportamento non è stato certo edificante nei confronti dei due personggii che meri dei due personaggi che meri-tano il rispetto di cui ha diritto ogni essere umano e che hanno avuto il coraggio di presenziare ad una trasmissione che non si può definire certo una delle più fortunate della nostra televisione. La ringra-zio e porgo distinti saluti » (Te-resita Camieri - Legnano, Mi-

#### Franz Berwald

« Non conoscevo questo musicista e questo riguarda la mia limitata cultura musicale: ma voi, dopo avere messo in onda pagine così singolari e di eccezionale esecuzione, mi avete lasciato con la bocca asciutta: non una nota, non un cenno invano cercati: non c'era proprio posto? Sono soltanto io a lamentarmene? Grazie e molte scuse e sempre con viva simpatia » (Remo Bondi - Roma).

Lo svedese Franz Berwald, nato a Stoccolma il 1796 e scomparso nella medesima città il 1868, è senz'altro fra i musicisti più interessanti del XIX secolo e le sue opere sono infatti ospitate nei nostri programmi radiofonici con una certa regolarità se non con frequenza. Il Radiocorriere TV ha mancato di segnalare il «ritratto» dedicato a Berwald il 21 maggio scorso per esigenze del momento (in quella settimana venne fra l'altro commentata la rubrica Tutto Beethoven che merita la precedenza in quest'anno di celebrazioni beethoveniane), ma non ha certo dato l'ostracismo a un compositore che meritatamente è considerato il più grande nella Svezia dell'800.
Comunque si consoli: sono pre-

Comunque si consoli: sono previste nei prossimi mesi altre trasmissioni di musiche berwaldiane, in occasione delle quali la figura e l'opera dell'autore che la interessa verranno debitamente illustrate. Per rispondere alla sua ultima domanda, le dirò che l'unico rimprovero a favore di Berwald ci è venuto da lei: ma questo, in un certo senso, torna a suo onore.

#### I NOSTRI GIORNI

Summinimum

#### IMPEGNO PER MATERA

n fascicolo, che il Circolo « La Sca-letta » di Matera e la Sezione lucana di « Italia No-stra » hanno voluto gentil-mente inviarmi, m'offre l'occasione per ricordare uno dei più straordinari paesaggi urbani che l'Italia possa offrire, e insieme per consigliare quest'esperienza a chiunque non l'abbia ancora compiuta. Un'esperienza, si badi, che non è turistica, o almeno non è soltanto tale; è un viaggio nella storia d'Italia, nella sua realtà sociale, nei suoi problemi. E il ricordo di alcune fervide se-rate trascorse proprio nella piccola sede del Circolo « La Scaletta », fra giovani entusiasti e intelligenti, mi spinge a leggere con attenzione lo schema di proposta di legge da essi preparato, cioè una proposta per il re-stauro ambientale di quella zona: sto parlando, dunque, dei Sassi di Matera

Dove il « piano » della città lucana s'apre e si protende sul solco profondo della gravina, quasi a picco sull'orrido del burrone, ecco le due pareti: il Sasso Caveoso, dove i monaci basiliani andarono a cercare scampo fuggendo da Costantinopoli, e Sasso Barisano. Sul fondo del dirupo corre un fiu-miciattolo torbido e gialla-stro, fatto opaco da rifiuti e da spurghi. Ma sui co-stoni rocciosi ecco arrampicarsi o franare l'una sull'altra grotte e casupole, caverne, anditi, facciate, occhiaie di finestre e di porte murate. Una sorta di città archeologica, che per centi-naia d'anni è stata il rifugio dei braccianti della campagna circostante. Un intrico familiare, sociale, umano: una buia povertà senza legche lo spontaneo e primitivo collettivismo della vita comune, del « vicinato », serviva in parte a mitigare. I Sassi, quei grappoli di ca-supole e di famiglie, sem-bravano sottrarsi ad ogni bonifica, ad ogni denuncia dei meridionalisti.

Poi venne il lento risveglio: l'insurrezione antinazista, che partì proprio dai contadini dei Sassi (un episodio quasi ignoto della nostra Resistenza), la scoperta da parte dei meridionalisti — alcuni dei quali avevano sofferto il confino da quelle parti —, infine la prima legge che imponeva il trasferimento dalle case inabitabili, e avviava il risanamento della zona.

Tra problemi enormi di sradicamento sociale tremila di quelle grotte umide e di quegli inumani tuguri vennero abbandonati, ma una parte di quella « casbah » lucana era ancora abitata. Problemi sanitari urgenti s'affacciavano sull'orlo di quel vallone scosceso. Molte caverne venivano murate, ma la gravina restava brulicante di miseria. Cosa fare dei Sassi?

Per gli abitanti di Matera questa domanda è stata il dilemma che ha assillato le intelligenze e le coscienze. Spesso nella medesima persona entravano in conflitto l'ansia di progresso e l'amore della tradizione, l'urgenza del riscatto sociale e la cautela. Bisognava dimenticarlo, quel passato, o invece conservarlo? Vergognarsene, o invece andarne orgogliosi? Matera è una città moderna, aperta, in espansione. La miseria contadina non è certo scomparsa del tutto, ma l'emigrazione o l'inferno rurale non sono più le sole alternative. Cosa fare dei Sassi, dunque? Un'opera-zione chirurgica, un taglio

sui metodi, concordano nel giudicare questo centro sto-rico come un monumento unico al mondo, un libro aperto sul mondo contadino dell'Italia dei secoli scorsi. Ma sbaglierebbe anche chi volesse tramutare i Sassi in un inerte museo, cristallizzato e deserto; sarebbe una soluzione costosa e destinata alla decadenza, si trasformerebbe presto — dice giusta-mente il fascicolo — nel « foro romano della civiltà contadina». Ed ecco allora la proposta di un vero risanamento di alcune delle oltre tremila abitazioni, e della rinascita di un complesso che contenga abitazioni e servizi sociali, economici e culturali. Ma non è che una delle idee avanzate da chi ha a cuore il destino dei Sassi. Un concorso per un piano particolareggiato, una discussio-ne popolare ad ogni livello, maggiore interessamento da parte dello Stato: ecco quanto si chiede da molte parti. Certo Matera e i suoi Sassi meritano l'interessa-



Panoramica del « Sassi » di Matera, uno del più straordinari paesaggi urbani che l'Italia possa offrire. Bisogna preservare questa preziosissima testimonianza sociale e artistica

netto? Ma non si sarebbe distrutta così, a colpi di dinamite, oltre che un incomparabile ambiente storico, anche una testimonianza sociale e artistica preziosissima? Non si sarebbe gettato al vento quel patrimonio di chiese rupestri, di tesori di una fede quasi catacombale, che i giovani intellettuali di Matera andavano scoprendo e diffondendo?

Io non so fra le proposte già presentate e quelle da presentare quale sia tecnicamente la legge migliore per i Sassi di Matera. Ma certo mi stupisce scoprire che il problema è ancora insoluto, allontanato da difficoltà e ritardi. L'unico fatto positivo mi sembra la constatazione che nessuno ormai nega la necessità d'un restauro e di un risanamento dei Sassi. I legislatori, pur divergendo

mento attivo della comunità, e l'impegno del mondo culturale

culturale. Dinanzi a quegli straordinari fondali, a quel groviglio di scale, cupole, arcate, cortili, vicoli, il ruolo di una cultura non astratta e non ac-cademica dovrebbe essere proprio quello di immaginare una soluzione ardita e al-lo stesso tempo rispettosa. Sono passati molti anni, quasi trenta, da quando Carlo Levi descrisse quelle stradine affollate di bambini seminudi che tendevano la mano non già per chiedere l'elemosina, ma per implorare una pasticca di chinino contro la malaria. Il Sud e Matera sono mutati di molto, ma allo stupore di quella prima scoperta devono ora seguire uno sforzo collettivo e uno scatto di fantasia.

Andrea Barbato



### Le cose migliori della vita o sono immorali, o illegali, o ingrassano, o non si trovano ad ogni angolo.

Nan stiama cercanda di dirvi che l'Aral Super è una delle cose migliari della vostra vita.

Stiama cercanda di dirvi che l'Aral Super è una delle case migliari della nastra vita.

Aral vive armai can la benzina Super da piú di 45 anni.

Aral ha inventato la Super nel 1924. Ed è stata la prima al mondo a produrre la Super. Ma sarebbe malto poco tedesca fare qualcosa senza farla sempre meglia.

(E sarebbe molto poca tedesco se l'Aral raffi nata in Italia non fasse cantrollata da tecnici tedeschi.)

Percià, se trovate una stazione Aral, cosa ci travate?

La Super Tedesca.

Il che vuol dire che è super pulita. Casí pulita

che agni gaccia viene bruciata dal vastra matare. Il che vual dire che è super potente.

Se premete l'acceleratore potete sentire come la benzina pura si trasfarma in potenza pura. Ma sarebbe anche molta poca tedesca far

Ma sarebbe anche molta poca tedesca tar qualcosa sempre meglio senza farla sempre più in grande.

Presta troverete malte nuave staziani Aral a malti altri angali d'Italia.

La Super Tedesca.



# Gillette annuncia la prima la la platino

**Super Silver Platinum Plus** 

la miglior rasatura che Gillette vi abbia mai dato



#### Bartok e Marriner

La Musica per archi, per-cussione e celesta di Béla Bartok è, come molti san-no, un'opera di spicco nella letteratura musicale del no-stro secolo, una partitura magnifica in cui sono impresse, per così dire, le ini-ziali del compositore ungheziali del compositore ungne-rese come un marchio inde-lebile e distintivo. E' nel giusto Paul Collaer quando afferma ch'essa è l'opera più completa, più potente e vigorosa, più toccante di Bartok, nella quale non si sa che cosa ammirare mag-giormente: l'invenzione for-male, la ricchezza tematica o l'immaginazione sonora. Non sorprende perciò che nel mercato discografico innei mercato discogratico internazionale la Musica bartokiana figuri in numerose edizioni (peraltro non tutte reperibili in Italia). Citiareperibili in Italia). Citiamo il microsolco con Ansermet e l'Orchestra della Suisse Romande, e gli altri con Bernstein e la New York Philharmonic, con Boulez e la BBC Symphony, con Antal Dorati e la London Symphony, con Solti (ancora alla guida della « London »), con Karajan e i Berliner Philharmoniker, con Reiner e l'Orchestra con Reiner e l'Orchestra Sinfonica di Chicago. Ver-sioni, com'è facile immagi-nare considerando i nomi illustri degli interpreti, tut-te di là dal limite del mero decoro, fra le quali meritano il primato le due della « Decca » e della « Columbia », rispettivamente con George Solti e con Pierre

# DISCHI CLASSICI

Boulez alla guida dell'or-

Ecco ora un'altra edizione Ecco ora un'altra edizione del capolavoro bartokiano, interpretato dalla Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner. Il microsolco è su etichetta « Argo » ed è in vendita con la sigla ZRG 657 (stereo). Ho già elogiato più volte questo complesso che Marriner guida con estrema bravura. E non credo si possa denunda con estrema bravuia. E non credo si possa denun-ciare alcunché d'imperfet-to nell'« Academy », sia che l'orchestra affronti il reperl'orchestra attronti il reper-torio antico, sia ch'essa in-terpreti opere d'oggi. Into-nazione perfetta, elasticità straordinaria in un gioco di rilievi sonori davvero am-mirabile, e, ciò che mas-simamente conta, la capa-cità di individuare l'inten-zione dell'autore esemito. zione dell'autore eseguito senza ricorrere all'etichet-ta imbalsamata che vuole un Beethoven, poniamo il caso, sempre eroico e corrucciato, e un Haydn sempre sorridente e bonario. Marriner e i suoi professori d'orchestra hanno gu-sto, hanno mestiere, sono insomma eleganti e acuti. E rispettano il testo di cui seguono fedelmente tutte le indicazioni (si veda per esempio la cura con cui l'orchestra riesce a diffe-renziare, secondo quanto ha notato il critico discografico Edward Greenfield, il « fortissimo » della battu-ta 52 dal triplo « forte » del-la battuta 56).

Nella seconda facciata del Nella seconda facciata del microsolco è registrata un'altra composizione di Bartok assai rilevante: il Divertimento per orchestra d'archi, strettamente apparentato, nei suoi meriti, con la Musica per archi, percussione e celesta. Il microsolco è di lavorazione tecnica eccellente: ascoltandolo nica eccellente: ascoltandolo ci si avvede che il progres-so nel settore dell'industria discografica va toccando il punto di perfezione. Le note di presentazione nel retrobusta sono assai do-cumentate, utili all'ascolto, ma purtroppo soltanto in inglese.

#### Violino di Zukerman

Di Pinchas Zukerman si parla moltissimo all'este-ro; meno in Italia dove egli è stato in occasione d'uno dei Festival di Spo-leto. E' un giovane violi-nista israeliano (conta ven-tidue anni appena), vinci-tore nel 1967 del Premio internazionale Leventritt.

In soli tre anni, dopo tale vittoria, Pinchas Zukerman si è imposto fra i concertisti di grido e la « CBS » non ha tardato ad accaparrarselo. Conoscendo la longanimità traviante dei critici americani, soprattutto perniciosa agli artisti d'età verde i giudizi su Pinchas tici americani, soprattutto perniciosa agli artisti d'età verde, i giudizi su Pinchas Zukerman riportati nel retrobusta di un microsolco recentemente edito dalla «CBS» non sarebbero probanti se il diretto ascolto non confermasse l'esattezza dei giudizi stessi. Zukerman è in effetto un violinista di grandi meriti e se, come si suol dire, non si guasta col crescere, potrebe raggiungere ben alti traguardi. Le opere che interpreta nel nuovo disco sono tra le più popolari della letteratura violinistica e basti dirne i titoli: Concerto in mi minore op. 44 di Mendelssohn e Concerto in reminore op. 35 di Ciaikowski. Nel mercato discografico le registrazioni di entrambe le composizioni abbondano: si può dire che non c'è violiregistrazioni di entrambe le composizioni abbondano: si può dire che non c'è violinista il quale non si sia cimentato con i due Concerti; da Oistrakh a Menuhin, da Milstein a Heifetz, a Szeryng a Elman, Grumiaux, Ricci, Odnoposoff, Suk, Laredo, ecc., i quali li

hanno registrati con orchestre dirette da artisti come Reiner, Karajan, Ormandy, Münch, Antal Dorati, e via dicendo. Tra tutte queste versioni le preferibili a mio avviso sono tre: Milstein e l'Orchestra Philharmonia diretta da Léon Barzin, Isaac Stern e l'Orchestra di Filadelfia diretta da Ormandy. Szeryng retta da Ormandy, Szeryng e la London Symphony diretta da Antan Dorati. Tra queste ultime il pri-mato spetta, io credo, alla magnifica registrazione di Szeryng. zeryng.

Il giovane Zukerman si cimenta perciò con veri e propri giganti dell'arco, ar-tisti di scaltro mestiere i quali hanno antica dimesti-chezza con queste pagine richezza con queste pagine ripetutamente esplorate. Ma
va detto che la sua esecuzione non segue formule
usate. Zukerman ha qualità
plurime, prima fra tutte
una sensibilità ritmica non
comune, poi un fraseggio
elegante anche nella dinamica. Forse eccede nel « vibrato » e ciò si nota soprattutto in Ciaikowski. Ma Zukerman saprà correggere tutto in Cialkowski. Ma Zu-kerman saprà correggere tal menda, se si lascerà gui-dare dal suo gusto e dalla sua intelligenza. L'orche-stra, la New York Phil-harmonic, è in mano a Bernstein: e con questo, cre-do è detto tutto. do, è detto tutto.

Il microsolco è abbastanza curato tecnicamente. Ma si nota l'eccessiva vicinanza del solista ai microfoni. La sigla dell'edizione stercofo-nica è questa: S 72768.

Laura Padellaro



E' letto in un momento con un solo movimento

Basta una spintarella e, con una rotazione, scatta il letto glà bell'e





#### In quattro e quattr'otto ritorna salotto con un'altra spintarella, senza

togliere o aggiungere niente! Il divano è già bello di per sè, ma completato dalle poltrone diventa un signor salotto, tanto bello ed elegante che sfidiamo chiunque a capire che li ci scatta un letto.

Richiedeteci subito il catalogo completo dei nostri salotti, che vi verrà inviato gratis, e l'indirizzo dei rivenditore più vicino, scri-vendo a: LUKAS BEDDY S.p.A.

#### I Dik Dik a Whight

Sulla scia dell'affermazione Whight is whight si so-lanciati i Dik Dik. Il quintetto, che tiene sempre d'occhio le classifiche di vendita e che negli ultimi mesi aveva collezionato non poche soddisfazioni, ha colto il momento favorevole per ripresentarsi ai giovani con la versione italiana del pezzo di Delpech, intitola-ta L'isola di Whigh! (45 giri ta L'isola di Whight (45 giri « Ricordi »), e partecipare alla manifestazione del Festivalbar '70. Sull'interpretazione c'è ben poco da dire: i Dik Dik, che in altre occasioni erano riusciti a staccarsi efficaccmente dal pezzo originale, questa volta non hanno voluto correre rischi aggiungendo personali variazioni al tema. rere rischi aggiungendo per-sonali variazioni al tema. Al quale, invece, si attengo-no, con professionale digni-tà. Sul verso del disco, *In-*namorato, un pezzo d'ordi-naria amministrazione.

#### Byrds redivivi

I vecchi Byrds non sono scomparsi. Questo comples-so, che ha avuto un ruolo determinante nella introdu-zione di strumenti elettro-nici nell'esecuzione di motivi folk americani, ha subito inevitabilmente l'usura del tempo e del trasformarsi dei gusti, Passati dal folk-rock primigenio a forme ar-tisticamente più valide e ri-tornati alle origini con il genere country-western dopo essere stati allettati da espe-rimenti psichedelici, i cali-

# DISCHI LEGGERI

forniani Byrds ora si allineano con le correnti americane più aggiornate, rinunciando a quel fracasso elettronico che cra stato il punto di forza e la ragione del loro successo. Testimoni di questa trasformazione sono i pezzi contenuti in un 33 giri (30 cm. stereo « CBS ») che prende il titolo in prestito dalla canzone che apre il microsolco, The ballad of the easy rider, incisa dal quartetto per la colonna sonora del film Easy rider (Libertà e paura). L'atmosfera crepuscolare del pezzo, a cavallo fra il folk ed il blues, si distende su tutte le canzoni forniani Byrds ora si allistende su tutte le canzoni che compongono il disco come una sottile patina ma-linconica alla quale l'ascol-tatore tenta invano di sot-trarsi. E ci si accorge allo-ra in modo ancor più chiaro di quanto tempo sia pas-sato dai giorni di Mr. Tam-bourine Man, il pezzo che li trasformò in idoli delle masse giovanili.

#### Solo strumentale

L'esecuzione di canzoni moderne affidata a sole or-chestre ha ormai anche in Italia un pubblico affezio-nato, a giudicare dal molti-plicarsi dei 33 giri di que-

sto tipo. Si tratta di formazioni spesso famose, per cui ci sembra più utile della nota critica la semplice segnalazione dei dischi più riusciti. Fra i più recenti, ci pare degno di nota il long-playing di Caravelli intitolato Quanto ti amo (33 giri, 30 cm. «CBS»), da una delle canzoni che la nota critica la semplice sono contenute, in cui



RAY CONNIEL

l'orchestra, talvolta accom-pagnata da coro, si sbiz-zarrisce a sottolineare cer-te sfumature di pezzi che oggi vanno per la maggio-re, come Aquarius, April fools, Betty blu, Nel 2023. A sua volta, il «vecchio» Ray Conniff usa il coro e l'orchestra (33 giri, 30 cm.

«CBS») per darci la sua versione di Jean, Spinning wheel, Aquarius e l'Il never fall in love again, Sono dodici pezzi raccolti sotto il titolo Momenti d'amore. Del tutto particolare la prestazione di un altro conosciutissimo artista, l'organista Earl Grant, il quale su un 33 giri (30 cm. «Coral»), intitolato, da uno dei pezzi presentati, Ebb tide, dimostra ancora una volta la sua eccellenza tecnica la sua eccellenza tecnica con un cocktail di effetti sonori ottenuti con il suo strumento. Accompagnato da pochi solisti, Earl Grant affronta vecchi classici coalifonta vecchi classici co-me Stormy weather, Bewit-ched, Canadian sunset, I'm in the mood for love, Deep purple, My foolish heart, riuscendo sempre a trarre nuovi accenti dai risaputi temi musicali.

#### Nuovi spaziali

ll mondo della musica leg-gera ha questo di bello: che ad ogni istante t'imbatti in qualche sorpresa. L'ultima ci è offerta da un terzetto di giovani piemontesi, Patrizio Alluminio, Daniele Ostore-ro e Guido Maccario i quali, anziché continuare ad accontentarsi di fare un po' di musica per gli amici,

si son messi pieni di otti-me intenzioni sulla strada del professionismo. Hanno del professionismo. Hanno scelto come nome di battaglia « Gli Alluminogeni » ed hanno inciso il loro primo 45 giri per la « Cetra » con due pezzi, L'alba di Bremit e Orizzonti lontani, che vogliono essere una specie di manifesto delle loro opinioni musicali. Che consistono nell'impiego di effetti elettronici per creare un'atmonell'impiego di effetti elet-tronici per creare un'atmo-sfera spaziale, quasi a sug-gerire che le notc dei loro strumenti giungono dalla profondità del cosmo. La prima prova è incoraggian-te: resta da vedere se i giovani saranno disposti a se-guire il loro discorso.

B. G. Lingua

#### Sono usciti

- BLOSSOM TOES: Listen 1a the silence e Love bomb (45 giri « Marmalade » . SR-MA 20110). Lire 800.
- OHIO EXPRESS: Cawbay convention e Gimme gimme (45 giri « Buddah Records » BD 75029). Lire 800,
- 75029). Lire 800.

  CONSORTIUM: Beggar man el don't wont her anymore (45 giri » PYE » P 67015). Lire 800.

  RIZ ORTOLANI: Can quale amare e Sa much love, dalla colonna sonora originale del film Con quale amore, con quanto amore (45 giri « Cam » AMP 76). Lire 800.

  IL SUPERGRUPPO: Un casa di coscienza dalla colonna sonora del film omonimo (45 giri « Ricordi » SRL 10588). Lire 800.
- BOBBY SOLO: Occhi di fuo-co e Scale di velluto (45 giri Ricordi » SRL 10592). Li-re 800.





Una formula scientifica esclusiva che si avvale dell'azione di due dentifrici diversi ma coordinati:

Mira con fluor-Argal e Mira con Gengivit, bianco di mattina - rosso di sera;

il bi-dentifricio Mira garantisce

un'azione anticarie più efficace e favorisce il rassodamento delle gengive.

DENTIFRICIO

Mural CON fluor- ARGAL DENTIFRICIO



#### Musica nuova in cucina

Questa è la gastronomia tedesca, un grandioso e originale complesso per orchestrare musica nuova in cucina. Note, toni, timbri, composizioni, sapori, colori diversi.

Divertitevi a comporre musica nuova in cucina. E se vi occorre uno spartito sappiate che c'è anche quello: è un elegante ricettario illustrato a colori, che contiene trenta ricette fra le più famose della gastronomia tedesca. Chiedetelo liberamente in omaggio utilizzando il tagliando che vedete in questa pagina. Grazie.





Tagliando da compilare e spedire (su cartolina postale o in busta) alla Arrow Via Leopardi 12 50121 Firenze

Vi prego di inviarmi in omaggio il Ricettario

Cognome e nome .....

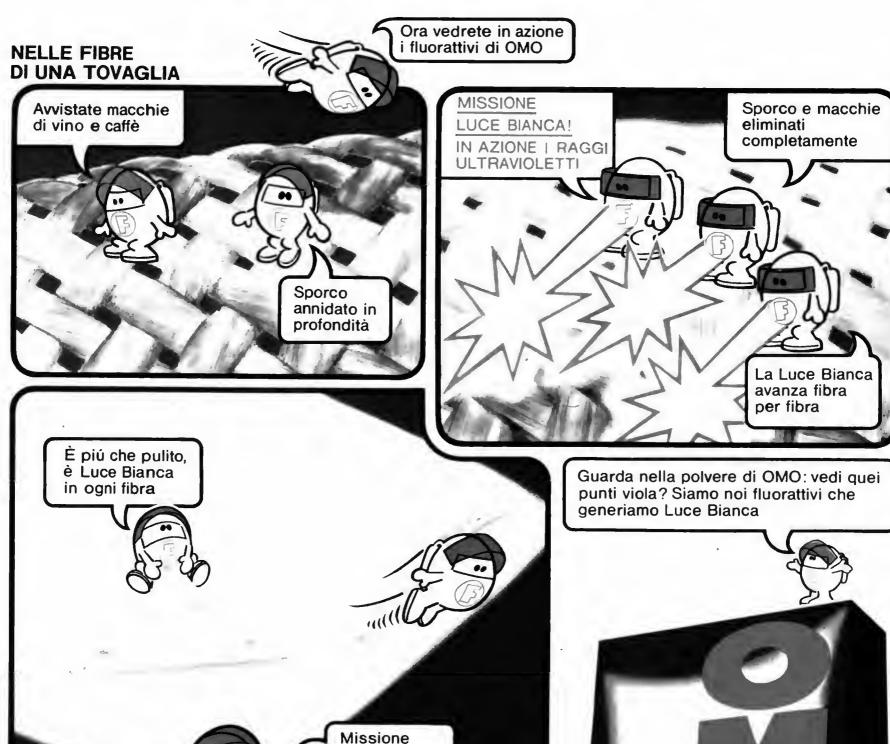
Indirizzo

Codice Post.



## Arrivano i fluorattivi

Missione Luce Bianca



perfettamente compiuta

OMO fluorattivo fulmina lo sporco a Luce Bianca



# PADRE MARIANO

#### Padre, che sei nei cieli

« Nel Pater ci rivolgiamo a Dio, come Padre " che è nei cieli". Ma Dio non è dovunque? in cie-lo, in terra, in ogni luogo? » (F. O. - Imperia).

Il plurale « nei cieli » e un ebraismo. Gli ebrei per dire « cielo » usavano il plurale « shaniaim » (cieli) per sottolineare forse l'immensità del cielo. Il plurale non è davvero sprecato se (come vuole una teoria moderna) l'universo è in continua espansione, « Cieli » — comunque — corrisponde al — comunque — corrisponde al nostro « ciclo ». Ma che cos'e il ciclo? Noi uomini del secolo XX intendiamo tante cose di-verse con la parola « cielo »! Per esempio un turista che si accinge a fare una gita pensa e guarda al cielo come tempo che larà; bello o brutto? Un aviatore intende per cielo la via di comunicazione più diretta e piu rapida tra le varie lo-calita della terra. Un astronau-ta intende l'atmosfera prima e poi gli spazi da superare per raggiungere altri corpi nello

spazio. L'astronomo invece lo consi-dera come un campo di os-servazioni e di studi conti-nui, fatti con l'ausilio di telescopi di spettroscopi e di cal-

coli matematici. Ma Gesù che cosa intese dire con • cielo •? Quello che inten-deva ogni israelita del suo con • cielo •? Quello che intendeva ogni israelita del suo tempo: la parte del creato, diversa dalla terra, ma che con la terra costituisce l'universo creato (ctr. • In principio Dio creò il cielo e la terra », Genesi I, I). Ma perché l'aggiunta • che sei nei cieli? ». Se è di Gestu stesso (il testo del Pater nel Vangelo di Luca, che pare essere il testo « primitivo » insegnato da Gesù, non ha l'aggiunta in questione) c'è da dire che Gesù ha voluto uniformarsi ad una formula di preghiera ebraica molto usata allora che invocava Dio: « Padre e Re che sei nei cieli •. Essa ci dice qualche cosa della misteriosa creatura di Dio suggerita appunto dal cielo. Di fronte allo spettacolo incessante, diurno e notturno, della straordinaria bellezza dei cieli tronte allo spettacolo incessan-te, diurno e notturno, della straordinaria bellezza dei cicli orientali, di fronte alla loro immensità e alla loro (fino a quei tempi!) inaccessibilità (« chi mai è salito al cielo, e chi ne è disceso? ». Proverbi 30, 4), l'israelita è stato portato a sconrige a sentire una correlascoprire, a sentire una correla-zione intima tra il cielo e Dio stesso, come più vicino a Lui, a Lui più rassomigliante (per la sua quasi trasparente spirila sua quasi trasparente spiritualità) e quasi sua dimora. Si che spesso c'è anche nei Vangeli « cielo » o « cieli » per « Dio ». Ricorda: « il regno dei cieli = il regno di Dio »; « ho peccato contro il cielo (= Dio) e contro di te, padre » (il figlio prodigo). Ouindi « che sei nei cieli » vuol dire, in altre parole, « che trascendi tutto il creato » (così come, più modestamente, il cielo trascende la terra).

#### Pazienza!

« Spesso noi perdiamo la pazienza con gli altri, dimenticando quanta pazienza gli altri devono esercitare spesso nei nostri confronti» (B. F. -

E' quanto mai vero! In un ufficio postale affollato una donna sta facendo la coda da più di mezz'ora. Quando finalmente raggiunge lo sportello spa-

zientita investe l'impiegato con zientita investe l'impiegato con parolacce. « Lo sa lei... che è più di un'ora che sto qui davanti al suo sportello? «. « Lo sa lei signora che è più di trent'anni che io me ne sto qui, di dietro allo sportello? «. E fanno la pace tra le risate dei presenti

#### Ottimismo

Mi sa consigliare qualche li-\* Mi sa consignare quarte in bro che mi dia un po' di ottimismo? Per natura sono tanto pessinista! \* (G. O. - Novi Ligure).

Legga l'autobiografia dell'americana Helen Keller: The story of my life (tradotto anche in italiano: La storia della mia vita). Come lei ricorderà, Helen Keller è morta nel giugno del '68 a 88 anni. Di giugno del '68 a 88 anni. Di essa vivente un giornale aveva scritto: • In America non esi-stono che due meraviglie: le cascate del Niagara ed Helen Keller •. Nata sana, bella, vi-spa, Helen a 15 mesi venne colpita da una gravissima for-nna di meningite, che la rese cieca e sordonuta: murata vi-va! Malgrado questa gravissi-ma menomazione, con chiara, decisa, costante volonta riu-sci a comunicare in qualche modo con chi le stava vicino, a far capire i suoj desideri, e il suo ottimismo per la sua sal-vezza!

Aflidata a 7 anni alle cure di una maestra specializza-ta, Anna Sullevan, riusci gra-datamente ad « evadere » dalla sua orrihile prigione, a con-durre una vita che può dirsi quasi normale, anzi preziosa

quasi normaic, anter predosa per l'umanità. Helen Keller riusci infatti 1) a parlare con pronunzia intelligibile; 2) a studiare anche lingue straniere; latino, francese, tedesco, italiano; 3) a laurearsi; 4) a tenere conferenze; 5) a fondare e curare Istituti per l'assistenza e la cura di bambini ciechi e sordomuti; 6) a scrivere libri. La storia della sua vita è la storia del suo ottimismo, basato su una grande fede in Dio. Ecco una sua confidenza:

Non è forse vero che la mia vita, nonostante le sue limitazioni, sfiora in parecchi punti la bellezza dell'Universo? A questo mondo tutto porta in se qualcosa di meraviglioso, anche il silenzio e il buio, perciò io ho imparato ad essere contenta in qualunque condizione. E' vero che alle volte, quando sono sola, un senso di isolamento mi avvolge, come una gelida nebbia. lo sono in attesa davanti alla porta sharrata della vita e al di là c'è la luce, la musica, la dolce compagnia dei miei simili, ma non posso entrare perché la sorte, silenziosa e spietata, mi sbarra il passo. Vorrei discutere il suo decreto fatale, perché il mio cuore è ancora indisciplinato e appassionato, ma la lingua non può pronunciare le inutili, amare parole che mi salgono alle labbra, ed esse per l'umanità. Helen Keller riusci infatti I) a la lingua non può pronuncia-re le inutili, amare parole che mi salgono alle labbra, ed esse mi salgono alle labbra, ed esse ricadono nel mio cuore come lagrime non versate. Il silenzio grava immenso sull'anima mia. Ma poi sopraggiunge la speranza e mi sussurra sorridendo: "La gioia sta nel dimenticarsi di sé". Ed io cerco di trasformare la luce che c'è negli occhi altrui nel mio sole, la musica che c'è nelle loro orecchie nella mia sinfonia, il sorriso delle loro labbra, nelsorriso delle loro labbra, nel-la mia felicità ». Dimenticarsi di sé! Ecco la cu-

ra del pessimismo: darsi cura degli altri.

Musica nuova in cucina Cotti, crudi, bianchi, rosa, rossi, tesi, arrotolati, affumicati, in salamoia, all'aglio, alla paprica... Qui ne vedete soltanto una piccola parte; ma sono circa 400 i tipi di insaccati della gastronomia tedesca che aspettano che voi li scegliate per dare nuovi toni, timbri, colori e sapori ai vostri menu. Divertitevi a scegliere. E componete musica nuova in cucina con gli innumerevoli insaccati originali della gastronomia tedesca.

### aranciata liofilizzata?!? 4 arance in questa busta



Proprio così: 4 arance in ogni busta. Come si fa?
Si liofilizzano! Cioè: si prendono 4 belle arance mature, si portano a 40º sotto zero e si crea il vuoto spinto. Poi si fa evaporare il ghiaccio e resta solo la sostanza del frutto maturo, che si infila nella busta.

Nella vostra borsa la busta è loggero, passi infila nella busta. Nella vostra borsa la busta è leggera e poco ingombrante. E con una busta avete un vero litro di aranciata e non un semplice "formato famiglia". Ecco; la prossima volta che sentirete parlare di aranciata liofilizzata saprete che si tratta dell'

E se volete fare un "affarone" non dimenticatevi della straordinaria offerta speciale Idrolitina: 5 liofilizzati Idrolitina (2 aranciate, aranciata amara, limonata, mandarino) più una splendida caraffa a 900 lire. 900 lire ben spese.

ACCADDE DOMANI

#### DIAMANTI FATTI IN LABORATORIO

Sentirete presto parlare di diamanti artificiali fabbricati nei laboratori della « General Electric Company » americana. Il successo di quindici anni di appassionate ricerche è stato già comunicato al mondo scientifico da Arthur M. Bueche, vice presidente della « General Electric », ma regna tuttora un certo mistero sul prezzo di mercato e sulle effettive possibilità di impiego. Finora non si riusciva a fabbricare diamanti artificiali di proporzioni superiori a due millesimi di carato. Adesso si produrranno in misura di un « carato » ciascuno. Il vantaggio dei nuovi diamanti di laboratorio consiste nel fatto che non c'è bi sogno di « tagliarli », cioè di levigarli e sfaccettarli. Parsogno di « tagliarli », cioè di levigarli e sfaccettarli. Partendo dalla grafite e dai relativi minuscoli cristalli, Bueche ed il collega prof. Wentorf sono riusciti ad « agglomerare » i diamantini in diamanti di un carato, ma il costo di produzione resta tanto elevato da lasciare seri dubbi sulle autentiche qualità di concorrenza sui mercati mondiali ri-

#### CEYLON MEDIATRICE IN ASIA?

L'isola di Ceylon sarà nei prossimi mesi al centro di una intensa attività diplomatica da parte delle maggiori potenze mondiali dopo la recente vittoria elettorale della signora Bandaranaike, Russia e Cina sono convinte di avere nel Partito « Sri Lanka » (Partito della libertà) della Bandaranaike un sicuro alleato. Mosca e Pechino consideravano il partito sconfitto (Unione Nazionale), guidato da Dudley Senanayake, come la base politica di appoggio degli Stati Ilijiti a Ceylon La Bandaranaike, eletta intento si vano il partito sconfitto (Unione Nazionale), guidato da Dudley Senanayake, come la base politica di appoggio degli Stati Uniti a Ceylon. La Bandaranaike, eletta intanto primo ministro, si sta muovendo in due direzioni per consolidare il proprio potere. Da un canto si sforzerà di mantenere l'alleanza con i gruppi minori di estrema sinistra filo-sovietici e filo-cinesi. Ma, dall'altro, cercherà di guadagnarsi le simpatie delle influenti forze religiose musulmane, cattoliche e soprattutto buddiste che contano un seguito notevole, in particolare nelle province prevalentemente rurali del Paese. La Bandaranaike dovrà dunque, come si suol dire, dare un colpo al cerchio e uno alla botte, evitando di sterzare troppo verso sinistra o verso destra. Per accrescere la sua popolarità, la Bandaranaike ha ripristinato la razione individuale di due chili di riso a testa la settimana per ogni abitante a prezzo di calmiere (finanziato dallo Stato). In politica estera il nuovo governo si orienta verso una linea di « equidistanza » fra i blocchi che può essere definita « titoista ». Indonesia, Giappone e Malaysia (con il tacito appoggio USA) hanno già esortato la Bandaranaike di farsi promotrice di una conferenza « panasiatica » per la pace nel Sud-Est asiatico. I governanti di Giakarta, di Tokio e di Kuala Lumour ritengono che sia difficile all'URSS, alla Cina, al Nord-Vietname ai tre « fronti popolari » patrocinati da Mosca e da Pechino (il cambogiano di Sihanuk, il Pathet Lao di Suvannavong ed il Vietcong) rifiutarsi di aderire a un eventuale invito della Bandaranaike.

#### UN FUNGO MINACCIA IL CAFFE'

UN FUNGO MINACCIA IL CAFFE'

E' imminente il lancio di una campagna di emergenza promossa dai governanti del Brasile per combattere la paurosa diffusione di un fungo che minaccia di distruggere le più vaste piantagioni di caffè del mondo. Si tratta del fungo noto in botanica sotto il nome di « Hemileia Vastatrix » tanto dannoso da essere considerato dagli indios una autentica maledizione degli « spiriti cattivi » da alcuni secoli. Questa volta ha già infestato milioni di piante di caffè su di un'area di centocinquanta chilometri quadrati negli Stati di Espirito Santo, Bahia e Minas Gerais. Uno dei maggiori esperti agricoli degli Stati Uniti, il professor Frederick Wellman, giunto in Brasile per una serie di consultazioni con le autorità locali, ha dichiarato di trovarsi di fronte « alla più grave catastrofe che l'agricoltura dell'emisfero occidentale abbia mai registrato ». Il Brasile, in testa a tutti i Paesi del mondo nella produzione di caffè, ha già stanziato per le sole ricerche scientifiche anticrittogamiche una diecina di miliardi di lire nella speranza di arginare la diffusione del fungo micidiale. Un rapporto (non ancora pubblicato) dell'Istituto brasiliano del caffè afferma che la « Hemileia Vastatrix » non ha ancora raggiunto le immense piantagioni degli Stati meridionali di Parana e di Sao Paulo, ma le probabilità che ciò avvenga sono in aumento. Per arginare il pericolo stanno per avere inizio febbrili lavori allo scopo di realizzare una sorta di « cintura di sicurezza » della lartocento, dalla zona a Nord di Rio de Janeiro fino a Belo di realizzare una sorta di « cintura di sicurezza » della larghezza di cinquanta chilometri e della lunghezza di quattrocento, dalla zona a Nord di Rio de Janeiro fino a Belo Horizonte. Ogni forma di vegetazione all'interno della fascia in questione verrà eliminata per evitare che il fungo attecchisca. Diversi liquidi anticrittogamici verranno spruzzati da elicotteri nelle zone nelle quali si ritiene di potere arrestare la « Hemileia Vastatrix » senza ricorrere a misure più radicali. José Maria Sebastiao, uno dei consulenti più accreditati del governo brasiliano nella campagna in corso, calcola che il suo Paese conti almeno due miliardi e mezzo di piante del caffè delle quali attualmente circa un quarto sorge nelle aree colpite dal fungo. I primi sintomi di assalto della « Hemileia Vastatrix » alle piante di caffè in Brasile furono individuati, quasi per caso, nella seconda metà di gennaio nella zona di Bahia dal prof. Arnaldo Gomez Madeiros. L'industria del caffè dà lavoro in Brasile a più di sei milioni di persone.

Sandro Paternostro

#### Musica nuova in cucina

Bianchi, gialli, blu, rossi, avorio, verde-azzurri. Molli, duri, semiduri, da taglio, freschi, fusi. 23 tipi di formaggi tedeschi attendono che voi li scegliate per dare nuovi toni, timbri, sapori e colori ai vostri menu. Potrete, se lo vorrete, realizzare un pranzo intero a base di formaggi tedeschi.

Divertitevi a scegliere. E componete musica nuova in cucina, con i formaggi originali della gastronomia tedesca.







## "Il mio televisore l'ho fatto provare prima a 2 milioni di persone."



Se il vostro televisare vi piarta in asso a metò partita, non tirate in pallo la fatalità. La fatalità noi l'abbiama cancellata migliaia e migliaia ai televisari fa, e oggi che dalla nostra faborica esce il duemilionesimo te evisore non vagliamo neanche più sentirne porlare.

e oggi che dana nostra raborica esce il duemilionesimo te evisore non vogliamo neanche più sentirne porlare. Siamo tanto più bravi? No, forse abbiamo solo avu'o tante ma tante occasioni in più di ogni altro per mettere perfettamente a pun'o i nostri apparecchi.



Perfezione è mille e mi le e mille televisori di esperienza.

# IL MEDICO

#### L'IPERTIROIDISMO

Viene comunemente denominato ipertiroidismo un complesso di sintomi che si instaurano quando gli ormoni secreti dalla ghiandola tiroide siano eccedenti rispetto alle esigenze del ricambio dell'organismo.

del ricambio dell'organismo.

L'osservazione di ipertiroidismo infantile è molto rara. E' massima fra i 30 e i 40 anni (26,6%); dopo un leggero decremento tra 40 e 50 anni (21,77%), la frequenza ritorna ad aumentare tra 50 e 60 anni (23,17%), oltre questa età l'ipertiroidismo diviene molto meno frequente (7,67%). La massima percentuale degli individui colpiti da ipertiroidismo si trova dunque fra i 30 e i 40 e, in una seconda fase, fra i 50 e i 60 anni.

L'engefalite (infiammazione del cervello) può promuovere l'iner-

e, in una seconda fase, fra i 50 e i 60 anni.

L'encefalite (infiammazione del cervello) può promuovere l'ipertiroidismo. Numerosi furono infatti i casi di ipertiroidismo segnalati come conseguenza della epidemia di encefalite letargica prodottasi negli anni che seguirono la prima guerra mondiale. Degno di interesse è anche l'ipertiroidismo che si istituisce dopo avvelenamento da ossido di carbonio.

I traumi psichici sono alla base di un grande numero di ipertiroidismi. Gli ipertiroidismi fioriscono di solito negli anni che immediatamente seguono le guerre o le rivoluzioni e colpiscono quegli strati sociali sui quali, a distanza di tempo, si riverberino i disordini politici e sociali. Ad alcuni psicologi è parso che il trauma psichico scateni un ipertiroidismo quando siano concessi tempo e possibilità di concentrare l'attenzione sul trauma subito. Appunto per questo l'ipertiroidismo colpirebbe soprattutto gli individui apprensivi e la sindrome ipertiroidea non esploderebbe nei periodi bellici (come può pensarsi facilmente) quando ancora i continui convellimenti psichiei non consentano di fermare l'attenzione su ciò che sta aceadendo attorno a noi.

La responsabile incidenza di un fattore emotivo bene accertato

mare l'attenzione su ciò che sta aceadendo attorno a noi. La responsabile incidenza di un fattore emotivo bene accertato come causa scatenante è stata registrata almeno nel 20 % dei casi di ipertiroidismo. Spesso i sintomi di un ipertiroidismo (eccezionale in gravidanza!) insorgono o meglio esplodono dopo la gravidanza (nel puerperio) o durante l'allattamento. Tale evenienza si avvera specialmente o quasi esclusivamente in donne che già prima di concepire siano state affette da gozzo. Anche i disordini inerenti al climaterio femminile, alla menopausa cioè, possono scatenare uno stato ipertiroideo. Spesso l'esplodere di un ipertiroidismo coincide con il cessare dei flussi mestruali. Tutte le malattie infettive possono provocare direttamente o indirettamente una malattia ipertiroidea. Anche l'uso indiscriminato di iodio può dare luogo ad ipertiroidismo. Qualche volta l'ipertiroidismo si instaura in seguito a terapie con estratti di tiroide usati per la cura del gozzo.

Ipertiroide usati per la cura dei gozzo.

Ipertiroidismo può anche aversi in seguito a cure dimagranti condotte con preparati iodati o solo fondate su misure dietetiche restrittive. Numerosi sono i casi inoltre di ipertiroidismo familiare (incidenza cioè spiccata di ipertiroidismo in vari membri di una stessa famiglia). L'ipertiroidismo suole insorgere lentamente. Anche nei casi più acuti si riconosce sempre un periodo preliminare nel quale gli infermi hanno cominciato ad avvertire nervosismo facile ed esaltata emotività, palpitazioni, sudorazioni profuse, aumento del senso della sete.

luse, aumento del senso della sete.

Il gozzo è uno dei segni più frequenti dell'ipertiroidismo insieme all'esoftalmo (la protrusione cioè dei globi oculari, che sporgono fuori delle orbite). L'ingrandimento della tiroide è sempre presente, anche se spesso non si riesce ad apprezzarlo con la semplice palpazione. Il gozzo infatti nell'ipertiroidismo può essere di dimensioni molto varie. Accanto a casi con gozzo voluminoso se ne trovano altri con modesto ingrandimento dell'organo tiroideo.

roideo.

Come aspetto caratteristico dell'ipertiroidismo si deserive la « facies tragica ». Nella maggior parte dei casi infatti sul volto si disegna una espressione di terrore e di estrema ansia che è soprattutto dovuta all'occhio sbarrato e protruso con raro ammiccamento (incapacità ad ammiccare). Il volto è spesso madido di sudore. Caratteristico è il rapido passaggio dal pallore al rossore della cute specie delle regioni scoperte, per il più lieve stimolo emotivo, per la fatica più modesta.

Gli ipertiroidei sono di solito eccitati, irrequieti, insonni; essi non hanno quiete per un solo istante. Il tremore è infatti uno dei primi segni dell'ipertiroidismo e spesso l'unico e solo.

Spesso sono presenti sintomi riferibili alla sfera cardiocireola.

Gei primi segni dell'ipertiroidismo e spesso l'unico e solo. Spesso sono presenti sintomi riferibili alla sfera cardiocireolatoria (vi è anzi una vera e propria eardiopatia dell'ipertiroidismo). Altro sintomo importante dell'ipertiroidismo è il dimagrimento, ehe può essere il segno predominante della malattia. La temperatura della pelle aumenta e la sudorazione è esaltata, tanto è vero che la maggior parte degli infermi di ipertiroidismo si lamenta della eccessiva sudorazione e si adatta scarsamente alle temperature elevate. I capelli sono fini, lucidi, ben pigmentati (donde l'aspetto giovanile dell'ipertiroideo anziano), le unghie sono spesso fragili.

Il soggetto ipertiroideo è spesso inappetente; ha abbondante sa-

Il soggetto ipertiroideo è spesso inappetente; ha abbondante salivazione e spesso presenta diarrea, talora tanto profusa da giungere a gravi stati di disidratazione; spiccato è di conseguenza il senso della sete. Nella donna ipertiroidea si hanno spesso alterazioni mestruali fino alla completa scomparsa dei cicli. La fertilità della donna ipertiroidea è ridotta; nell'uomo si può giungere fino all'impotenza nelle fasi avanzate di malattia. Spesso si ha diabete.

si ha diabete.

E' importante conoscere questi sintomi per potere precocemente giungere ad una diagnosi certa di ipertiroidismo. Ormai le moderne tecniche di laboratorio possono permettere di giungere alle più raffinate diagnosi in questo campo, il che significa sicurezza nella condotta terapeutica da seguire, la quale si fonda su quattro capisaldi essenziali: 1) reprimere la iperfunzione tiroidea; 2) eliminare le cause che abbiano promosso la iperfunzione tiroidea; 3) frenare gli eccessivi ed abnormi stimoli nervosi; 4) inibire gli effetti, sull'organismo intero, derivanti dall'eccesso di ormoni tiroidei.

Mario Giacovazzo



#### Alla prima vincitrice ALTHEA un milione di TOSIMOBILI

A saper cucinare la fortuna ti si piazza in casa e ci resta immobile, anzi... in mobili! E' quello che è successo alle signore Assi di Monza e Passero di Cavalese (Trento) che, da perfette buongustaie, amano condire i loro piatti con i famosi Sughi ALTHEA. Le Signore, infatti, prime vincitrici delle estrazioni di aprile e maggio del concorso « Althea arreda la casa » sono state premiate sabato 23 scorso ciascuna con mobili TOSI per un valore di un milione di lire. La simpatica cerimonia della premiazione si è svolta in un'atmosfera di raffinatezza nelle modernissime e lussuose sale di esposizione del centro TOSIMO-BILI di Carate Brianza.



Vediamo, al centro della foto, le fortunate vincitrici che ricevono simbolicamente il premio dalle mani del Rag. Secco della TOSIMOBILI e dal Dr. Claudio Barbieri della VAN DEN BERGH-ALTHEA. Fanno corona le altre sei signore vincitrici dei secondi premi (che ammontano a vari milioni, ancora!).

Il Centro TOSIMOBILI di Carate vedrà nei prossimi mesi altri fortunati vincitori per le successive estrazioni del 15 giugno e 15 luglio. Hanno inoltre partecipato alla manifestazione la Signorina Azzolini e il Signor Miedico della VAN DEN BERGH-ALTHEA e i Signori Veronesi e Ravotti della TOSIMOBILI.

#### Un villaggio costruito con «LEGO»

La Lego Italia S.p.A. ha organizzato per i suoi clienti un viaggio a Billund, Danimarca, per una visita alla fabbrica Lego, dove nascono i famosi mattoncini che sono diventati il giocattolo più popolare in tutto il mondo. Oltre alla fabbrica i partecipanti hanno visitato Legoland, il villaggio in miniatura, costruito tutto con mattoncini Lego, che sfidano il freddo, il sole, la pioggia, l'usura del tempo, a riprova di una qualità insuperabile.



Nelle foto: un gruppo di partecipanti a Legoland; il treno di Legolar

# LINEA DIRETTA

#### Memorie Iontane

Sono in corso al Centro di Produzione TV di Torino le riprese dello sceneggiato Memorie lontane, tratto da un racconto autobiografico di Guido Nobili. Il racconto dello scrittore toscano è ambientato a Firenze nella seconda metà dell'Ottocento: la realtà politica e sociale del tempo, i moti rivoluzionari culminati con l'allontanamento del granduca di Toscana sono rivissuti attraverso la sensibilità del protagonista, Guido, un bambino di 10 anni che ne coglie prevalentemente i riflessi domestici. Trasformato dal ri-

ressamento della sua anziana governante, della portinaia del palazzo, d'una petulante inquilina e di una sussiegosa professoressa. Per rispettare la tipica «toscanità» di Palazzeschi, queste quattro figure femqueste quatro figure fem-minili sono impersonate, come s'è detto, da altret-tante attrici genuinamente toscane: Evi Maltagliati, Pina Cei, Marisa Fabbri, Rina Centa.

#### Senza bagaglio

Giulio Bosetti sarà Gaston. il protagonista della com-media Il viaggiatore senza bagaglio di Jean Anouilh,

nimo racconto di Giovanni Testori. L'ambiente è quello dei ciclisti dilettanti e la maggior parte delle scene sono state infatti girate nella zona del Ghisallo, presso Lecco, dove tanto spes so si affermarono i più popolari assi del pedale. Il personaggio principale è Dante Pessina, piccolo ido-lo d'un paese lombardo (Roserio, appunto), che du-rante una corsa provoca la rovinosa caduta d'un suo compagno di squadra. Il Pessina è impersonato da Marco Bonetti, un gio-vane attore messosi in luce nella Compagnia Stabile del Teatro Milanese di cui per molti anni è stato mattatore Piero Mazzarella. Lo stesso Piero Mazzarella la-vora nel telefilm: vi sostiene la parte d'un industrialotto, presidente della squa-dra ciclistica « Vigor ».



La settimana scorsa si è conclusa la gara canora di « Settevoci »: Lionello ha vinto la finalissima dopo un appassionante duello con Nicky (nella foto i due cantanti)

cordo è poi descritto il sentimento delicato, ma intenso che nasce tra Guido e la coetanea Filli, ed il dolore causato dal successi-vo distacco. Alla vicenda, realizzata su sceneggiatura di Mauro Pezzati con la regìa di Alessandro Brissoni, gia di Alessandro Brissoni, partecipano gli attori: Sil-via Monelli (Elena), Maria Grazia Sughi (Maddalena), Cinzia Bruno (Filli), Carlo Enrici (Ferdinando), Ce-sarina Cecconi (Luigia), Adolfo Geri (Lino) e Carlo De Carolis, nel ruolo di Guido. Gli esterni saranno girati a Firenze. girati a Firenze.

#### In minoranza

Mario Scaccia, bravissimo attore romano, sarà messo in minoranza da quattro attrici toscane. Lo vedremo protagonista di *Il dono*, un racconto di Aldo Palazze-schi che Gian Domenico Giagni sta realizzando ne gli Studi televisivi di Mi-lano. Il suo personaggio si chiama Telemaco ed è quello di un vecchio scontroso la cui bizzarra solitudine è, direttamente o indirettamente, disturbata dall'intesceneggiata per la televisione da Amleto Micozzi. Fra gli altri interpreti della commedia: Giorgio Piazza (George), Carmen Scar-pitta (Valentine), Gina pitta (Valentine), Gina Sammarco (la duchessa Dupont) e Laura Carli (la signora Rénaud). La commedia è la storia di Gaston, uno smemorato di guerra, che un giorno conosce George, « adottato : da pseudo parenti, i quali sono in realtà i facoltosi congiunti di Gaston. Ga-ston scopre dunque di essere lui il vero George anche se la rivelazione lo la-scia indifferente: egli rifiuta la sua reale identità e con essa « il bagaglio » di esperienze e di errori che comporta. Deciderà invece di farsi riconoscere come parente da un bambino inglese solo al mondo e ricominciare la nuova esi-stenza del tutto « senza bagaglio ».

#### Milanesi in bici

E' in fase di montaggio il telefilm *Il dio di Roserio*, che il regista Pino Passalacqua ha tratto dall'omo-

#### Il primo Brecht

Appena terminato di registrare a Milano Lo scono-sciuto di Collegno, origina-le in due puntate della serie Processi a porte aper-te, il regista Fulvio Tolusso si trasferirà negli Studi tclevisivi di Roma dove realizzerà Un uomo è un uomo di Bertolt Brecht con la stessa Compagnia del « Teatro Insieme » che ha recentemente portato in « tournée » questo spettacolo replicandolo per oltre 170 sere in tutta Italia. Del «Teatro Insieme», che è un'esemplare compagnia costituita su bapagna costriura su oa-si cooperativistiche, fanno parte, tra gli altri, Vincen-zo De Toma, Ettore Conti, Ruggero De Daninos, Um-berto Ceriani. Un uomo è un uomo sarà il primo testo brechtiano portato in televisione (se si esclude, naturalmente, il recital di Giorgio Strehler).

#### Quadriglia

Carlo Di Stefano, dopo aver messo in scena Baciami Alfredo di Carlo Terron e LSD (Lei scusi divorzierebbe?) di Carlo Maria Pensa, che sono state fra le più brillanti commedie italiane della stagione teatrale testé conclusa, è tornato alla te-levisione, dove ha realizzato un copione d'un celebre autore inglese: Quadriglia di Noel Coward. La « quadriglia » in questione è formata da due coppie di coniugi che si scompongono e si ricompongono in modo piuttosto strano. I due mariti sono impersonati da Renzo Palmer e Silvano Tranquilli, le due mogli da audia Giannotti e Paola Mannoni.

(a cura di Ernesto Baldo)



# LEGGIAMO INSIEME

Ristampa di un classico della filosofia

### LE CATENE **DI PROTEO**

Pella rivista fatta dall'amico Piero Prini, e che si intitola Proteus, v'è sul frontespizio una bella incisione raffigurante l'eroe mentre è incatenato perché dica la verità. Voi ricordate il mito di Proteo: questo personaggio, vecchio dio marino, custodiva il gregge delle foche e delle altre bestie di Posidone, secondo quanto apprendiamo dal 4º quanto apprendiamo dal 4º libro dell'*Odissea*. Aveva il dono della profezia, ma anche la facoltà di prendere qualunque appetto di animale o la forma di un elemento, fuoco, vento, acqua, per sottrarsi a chi lo interrogava. Dunque per farlo parlare bisognava incatenarlo.

Il mito, come suole accadere, traduce per allusione una grande verità: che il pensiero umano non ha consistenza se umano non na consistenza se non è incatenato dal freno della logica. Le catene di Pro-teo sono appunto queste. Ora che cosa è stata mai la filosofia universale se non l'e-terno tentativo di raggiungere

erno tentativo di raggiungere il vero per questa via ardua che, dai pensatori greci in poi, ha segnato il cammino dell'apprendimento, e perciò della stessa civiltà?

Lungi dall'essere superata, la filosofia rimane pur sempre

un punto di riferimento neces-sario per chi voglia rendersi conto delle cose. Ben quindi è venuta la ristampa di una è venuta la ristampa di una opera classica, la Storia della filosofia moderna di Harald Höffding, edita da Sansoni (3 voll., 1700 lire a volume) nella traduzione di Piero Martinetti e arricchita di un'ampia bibliografia curata da Davide Bigalli e Paolo Rossi. L'Höffding, che fu professore a Copenaghen e discepolo del Kierkegaard, scrive, nella prefazione a questa storia, che

fazione a questa storia, che tutti i problemi della filoso-

fia si possono riassumere in quattro punti: l°) Il problema della cono-scenza, che si chiama anche il problema logico, perché solo attraverso lo strumento adat-

to l'uomo è in grado di ordi-nare i propri pensieri e ser-virsene.

visene.

2º) Il problema dell'esistenza
o dell'ente, che tocca il fenomeno della vita individuale ed
universale.

3º) Il problema del valore da attribuire all'esistenza, che in-veste il campo dell'etica e del-

la religione.

4°) Il problema della coscienza, ossia il rapporto tra i fatti esterni e l'io individuale. Non so se queste distinzioni siano o no soddisfacenti dal punto di vista della storia della filosofia, e se formino o no delle supercategorie. Certo nella narrazione, che leggiamo in questo libro, degli sforzi compiuti dal pensiero umano, esse hanno scarsa importanesse hanno scarsa importan-za perché l'Höffding teorizza molto poco, preferendo scen-dere alle particolarità carat-terizzanti dei singoli.

Ecco, ad esempio, alcune osservazioni su Machiavelli: « Machiavelli non ha il sentimento che la religione sia una forza spirituale, che si svilup-pa conformemente alle pro-prie leggi indipendenti da ogni arbitrio e che perii popi andi arbitrio, e che perciò non può essere sempre al servizio delessere sempre al servizio del-la politica. In generale egli fa troppo caso dei suoi computi sottili, delle intromissioni ar-bitrarie e dell'uniformità dei rapporti e non vede che il grandioso nella storia si avan-za spesso come un fiume che improvvisamente sgorghi da sorgenti fino allora invisibili. Egli stesso, invero, rileva la molteplicità dei casi grandi ed imprevedibili della sua epo-ca, i quali potrebbero coned imprevedibili della sua epoca, i quali potrebbero condurre alla fede che "Dio ed
il destino" reggano ogni cosa.
Ma non crede, tuttavia, che
la volontà umana sia perciò
impotente. Contro una corrente subitanea ed impetuosa si è forse pel momento incapaci di ogni rimedio; quando la bufera è passata noi
possiamo scavare canali, formare dighe, così che i guasti
della prossima volta siano
meno significanti. La sorte



#### L'arte e il dramma della Resistenza

Pessuna polemica ha forse conosciuto più fortuna, nell'arco degli ultimi decenni, di quella sull'e unpegno » civile, sociale, politico dell'artista. C'è ancoroggi chi sostizne con autorevole fermezza la vecchia tesi dell'e ars gratia artis », dell'arte come fine a se stessa, e che dunque avrebbe da essere svincolata da qualsiasi problematica non squisitamente estetica. Tesi che non ha bisogno di smentite, se solo si pone mente al tipo d'artista che, al limite, postulerebbe: un ectoplasma d'uomo sottratto alla vita autentica del suo tempo, isolato nel bunker d'uno sterile colloquio con se stesso.

nel bunker d'uno sterile colloquio con se stesso.

E c'è, d'altro canto, chi tocca il confine opposto, negando ogni validità all'opera d'arte non « ntotivata » dall'impegno, e diremmo quasi non politicamente qualificata: col risultato di rinchitudere l'artista in altra diversa prigione, sottraendogli libertà di trasfigurazione fantastica e di autonoma interpretazione del reale.
Nel comporre e ordinare il bel volume Arte della Resistenza (edizioni La Pietra), Erhard Fronmhold ha avuto ben presenti i termini della polemica: ha accettato cioè il risclito di certe accuse, inevitabili, d'aver voluto « forzare » entro gli schemi d'una battaglia ideologica la realtà del fenomeno artistico. Ma a chi sfogli con attenzione la raccolta, essa si presenterà come lo specchio fedele d'un dramma grande e atroce, il dramma

dell'uomo calpestato dall'uomo, la tragedia eterna della violenza e del riscatto. E tutto questo — il nazismo e i suoi orrori, la guerra, la libertà perduta e riconquistata — non poteva se non proporsi come tema dominante a tutta una generazione d'artisti di ogni Paese. Interpretare, descrivere, trasfigurare la realtà di quegli anni è stato il loro modo di combattere per un avvenire diverso, è stato il loro impegno di presenza e di testimonianza. E' impossibile, data l'ampiezza della raccolta, citare anche pochi fra i nomi più rappresentativi che vi sono compresi. Del resto — ed è un merito di chi l'ha curata — non s'è andato a caccia di capolavori, ma accanto ad artisti famosi s'è voluta testimoniare l'opera di uomini oscuri, finora pressochè ignorata. Degli italiani, Frommhold non ha dimenticato nessuno fra i maggiori: da Guttuso a Vespignani a Tono Zancanaro, da Migneco a Spazzapan, Mafai, Mazzacurati, Pericle Fazzini. Resta da dire delle riproduzioni, così importanti in un libro d'arte. Sono eccellenti quelle di disegni e incisioni e, in genere, il « bianco e nero »: qualche pecca, invece, nel « colore ».

P. Giorgio Martellini

Nella fotografia: Il pittore Renato Guttuso. E' fra gli artisti italiani presenti nel volume «Arte della Resistenza»

avrà la sua azione specialmente là dove non le si opporrà alcuna resistenza (Il Principe, cap. XXV). Egli pone qui ciò che è fuori del nostro arbitrio in relazione troppo esteriore con ciò che è nel nostro arbitrio. Un uomo di Stato che sia affatto estraneo alle grandi correnti spirituali difgrandi correnti spirituali dif-ficilmente possederà una tale intelligenza di esse da poter scavare canali, e formare dighe in modo opportuno. Machiavelli annette gran peso alla necessità che le istituzioni e le concezioni — sì religio-

se che politiche — rinascano di tempo in tempo col
"ritornare al loro principio".
Nel corso del tempo avvennero aggiunte e mutamenti
che potrebbero guastare la
sorgente della loro forza essenziale. Si tratta allora di
rievocare i principi, di ritornare alle origini. L'occasione
a ciò può venir data da sventure esterne, come allora che ture esterne, come allora che Roma dopo la guerra coi Galli rinacque a nuova vita, o da determinate istituzioni, come i tribuni ed i censori romani, o da uomini eminenti le cui

personalità servirono di esempio, come allorquando San Francesco e San Domenico ferrancesco e San Domenico fe-cero rivivere agli occhi degli uomini il modello cristiano originario e con questo mezzo salvarono la chiesa dalla ro-vina che altrimenti sarebbe stata vicina (Discorsi, III, 1). Questa considerazione del Ma-chiavelli è una delle sue più originali. Ma essa mostra nel-lo stesso tempo la limitazione lo stesso tempo la limitazione lo stesso tempo la limitazione d'una tale prudenza, che secondo la sua opinione si poteva erigere a sistema. Appunto l'avvenimento più importante a cui egli poté assistere fu un rinnovamento di tale specie nel campo religioso, diretto al principio originario; ma fu un rinnovamento che non fu per nulla una to che non fu per nulla una pura ripetizione. La riforma condusse lo sviluppo spiritua-le su nuove vie e nessun po-litico che abbia voluto consi-derarla soltanto come mezzo, deraria soltanto come mezzo, senza possedere una più profonda intelligenza del suo valore, fu in grado di esercitare sul corso delle cose una influenza che ne arrestasse il 
progresso. Egli non vuol comprendere che mediante il 
rinnovamento possono venire alla luce forze affatto 
nuove ». nuove ».

Ecco segnati i limiti della politica e riaffermato il prima-to, nella politica stessa, non degli interessi, ma delle for-

Italo de Feo

in vetrina

Tre secoli a Torino

Amllcare Cleotero: « Palazzo Cisterna a Torino ». La storia di questo palazzo è un po' la storia degli ultimi tre secoli di Torino, capitale del regno sabaudo prima, capitale d'Italia poi (1861-'65) e ora grande centro industriale. Due i temi essenziali dell'opera: 1) i protagonisti appartenenti alla famiglia le. Due i temi essenziali dell'opera: 1) i protagonisti appartenenti alla famiglia Dal Pozzo della Cisterna; 2) la nutamorfosi nelle mura, nelle decorazioni, negli arredi di un palazzo secentesco, nel centro storico della città, da dimora di patrizi torinesi ad attuale sede della Provincia che, rinnovandone le strutture, ha ridonato nuovo prestigio all'antico nome. Il volume, corredato da pagine a colori che valorizzano in tutta la loro bellezza gli affreschi, le decorazioni, la pregevole linea architettonica dell'edificio (costruito nel 1670), costituisce un'utile opera di consultazione, ricca com'è di riferimenti alla vita di una città che tanta parte ha avuto nella vicenda nazionale ed europea. Per gli appassionati di araldica, un elemento di ulteriore interesse: un capitolo si intitola «Piccola guida araldica nella decorazione del palazzo». Dettagliate spiegazioni accompagnano la pubblicazione degli stemmi, dei motti, degli emblemi savoiardi e di molte famiglie patrizie della vecchia Torino. Nella stessa collana è annunciata l'edizione di Il teatro Regio di nunciata l'edizione di Il teatro Regio di Torino, prima monografia sul grande

teatro lirico torinese distrutto da un incendio il 9 febbraio 1936. (Ed. Aeda, 249 pagine, senza indicazione di prezzo).

Amor di fratello

Raffaele Crovi: «La corsa del topo». Da un paesino di mare, dove abita, il figlio adulterino di una famiglia di industriali scrive al fratello, che dirige un'azienda dolciaria, lettere folte di epigrammi e ambigui oracoli: quando ne scoprirà il senso, la punta maligna che la corrispondenza celava avrà colpito a fondo l'interlocutore. Crovi ha scritto un ronanzo in cui l'unica, vera Musa è l'umor nero che si accanisce contro i miti della famiglia, del lavoro, della buonafede, con lucida spietatezza. (Ed. Mondadori, 156 pagine, 1500 lire).

#### PRIMO PIANO

### SE AVESSIMO VINTO

Nei festeggiamenti ai calciatori azzurri la gente ha trovato una straordinaria occasione di svago collettivo, di distensione totale. Si è avuto tuttavia qualche tentativo di demagogia e di cattiva letteratura

di Corrado Guerzoni

uello che sarebbe successo se avessimo vinto ci stato risparmiato. La Piedigrotta nazionale, il Carnevale d'estate, la sagra paesana di oltre cinquanta milioni d'italiani non sono esplosi per volontà del fato avverso. Ma gli ingredienti c'erano tutti e la miscela si preannunciava delle più potenti: il calcio, cioc lo sport più popolare; la macchina, cioè il mezzo di loco-mozione più diffuso e soprattutto il simbolo dell'italiano medio; i cartelli da agitare e da riempire di scritte, cioè il modo proprio del nostro tempo di comunicazione del pensiero, dello stato d'animo, del-l'invettiva che non si riesce a trattenere; le grida, la grancassa, le trombe, ogni sorta di strumento atto a procacciare a sé e agli altri il gusto di un enorme frastuono, cioè il ritorno alle origini secondo un istinto tribale la voglia di stare insieme. to tribale, la voglia di stare insieme, di parlare, di discutere e litigare, cioè la rottura di un formalismo gelido e condizionante.

Qualche cosa del genere era già avvenuto nella lunga notte di Italia-Germania quando l'estenuante visione di una drammatica e alterna competizione aveva come compresso un popolo intero, provocando alla fine una generale quanto fatale necessità di decompressione, istinestemporanea, assolutamente fisiologica. La gente scese nelle strade come morsa da una tarantola e si abbandonò a una gioia inaspettata e incontenibile. Tutto naturale e normale, dunque. Ma poi si comin-ciò ad aspettare la domenica e in vista di quel giorno, sotto lo stimolo moltiplicatore della televisione che aveva fatto sapere in ogni an-golo d'Italia come la gente aveva reagito alla vittoria sulla Germania, si organizzò la grande baldoria, quella che doveva essere, e sarebbe certamente stata, la più grande esplosione di follia collettiva a memoria d'uomo,

Ma non era più il clima innocente e spontaneo della lunga notte di Germania-Italia. Era già un'altra cosa, era diventata un prodotto di consumo. Tutta l'organizzazione festaiola del nostro Paese si accingeva a sfruttare un'occasione irripetibile, tutto lo spirito di imitazione e di scimmiottamento di cui la nostra epoca è così carica aveva già dato il suo un po' patetico e un po' ridicolo frutto. Come se ogni cosa fosse passata attraverso un elaboratore elettronico incaricato di evidenziare tutti i riflessi condizionati, tutte le interferenze e reciprocità di comportamento, tutti i complessi e le frustrazioni dei quali siamo a un tempo cause e vittime.

Nulla era più affidato al caso, all'istinto, all'imprevedibile, all'emozione del momento; tutto invece era già programmato, pianificato nel bene e nel male, nel brutto e nel bello; nel gusto raffinato e in quello mediocre o deteriore. Tutto prevedibile, prevedibilissimo.

La raddrizzata improvvisa è venuta dalla sconfitta, come un cazzotto violento allo stomaco, brutale e gratuito, che lascia storditi e increduli, senza saper dire perché.

#### Capro espiatorio

E con la sconfitta, che ha spazzato via il prevedibile ed il programmato, è tornato anche qualche momento di autenticità. Ma per poco: il genio nazionale ha inventato subito un'altra organizzazione, quella del capro espiatorio. E siccome i nostri tecnici hanno fatto di tutto per autocandidarsi, non è stato difficile indirizzarsi a loro. Così abbiamo visto un dirigente allontanarsi in cellulare per motivi di sicurezza da un aeroporto diventato un luogo estremamente scomodo e pericoloso.

Chissà quanti fiumi d'inchiostro scorreranno per questa pagina di cronaca nazionale; psicologia, sociologia, etnologia, biotipologia e ogni altra scienza sociale o antropologica saranno chiamate a dare

il loro giudizio e il loro responso. I politici, che son sempre abbastanza elementari, ne faranno un cavallo di battaglia per le loro pubbliche e private considerazioni, i moralisti, i puritani distilleranno tutto il loro fiele per questo tatto abbastanza fuori dell'ordinario.

Del resto, già in questi giorni abbiamo letto di tutto: dalla gloria da attribuire agli azzurri, dal giugno radioso sui colli fatali alle teorizzazioni di nuove forme di partecipazione popolare. Da una parte e dall'altra, da un opposto all'altro, nessuno ha resistito alla tentazione di dar fondo alla pur consistente riserva di demagogia e di cattiva letteratura. Come se gli italiani avessero scoperto adesso i valori della patria e dell'unità nazionale, l'amore alla bandiera (anche quella monarchica tirata fuori dai cassettoni impolverati dei solai); come se solo adesso si potesse riproporre l'ideale gramsciano dell'unità nazionale popolare. Abbiamo persin letto un riferimento alle giornate del maggio francese, alla analogia tra quella situazione e questa, tenuta insieme dal ben sottile filo di una comune discesa nelle piazze, di un camerate co o cordiale incontrarsi e parlarsi e amalgamarsi della gente.

dalla malafede, dalla speculazione, ma certo non si può negare che qualche tentativo di strumentalizzazione non sia stato attivato fino a quando almeno la sconfitta non ha ridimensionato il clima psicologico riducendo notevolmente il

margine d'impunità. Sono cose che danno fastidio, danno sui nervi alla gente perché sottintendono almeno oggettivamente che gli italiani siano degli allocchi, facili a farsi menar per il naso dal primo che passa. Noi crediamo invece che si dovrebbe guardare a questo fenomeno con un certo distacco ed una grande umiltà, perché se la gente ha fatto quel che ha fatto e si preparava a fare quel che poi non ha potuto a causa della sconfitta, una ragione c'è, ed è una ragione profonda sulla quale non si

può giocare né fare dell'ironia o del moralismo, sulla quale non si può costruire un qualche calcolo di opportunità, sempre meschino e talvolta persino indegno.

#### Realtà difficile

La verità è che la gente si sente sola, vive ogni giorno una vita difficile e dura, non ha molte occasioni di divertimento, di distensione, di vero svago e serena letizia. La verità è che la gente sente la complessità del momento che il nostro Paese sta vivendo, partecipe più di quanto in genere non si pensi dei molti problemi e dei molti drammi del nostro vivere civile, sociale, politico, morale, spirituale. Lo spirito del nostro popolo appare mortificato da un tipo di organizzazione che, se pur discende dalla civiltà tecnologica, non per questo è conforme alla sua natura. Non c'è da scherzare davvero nella realtà di ogni giorno. Se capita perciò che spunti all'improvviso un'occasione tanto più significativa perché collettiva, perché agganciata a fatti sentiti da tutti, la gente non se la lascia sfuggire. Ecco tutto. Il resto lasciamolo stare. Non sarà davvero una squadra di calcio che può far rivivere valori morali eventualmente in disuso. Questi valori o ci sono o non ci sono. L'avventura messicana non li ha né scalfiti, né esaltati, né svelati.

Ci mancherebbe altro che dovessimo amplificare a dismisura una realtà che dopotutto è fatta di interessi, interessi corposi, in conflitto tra loro, tanto è vero che lo si è notato dentro e fuori il campo da gioco. A non stare attenti, può capitare che qualcuno venga a proporci di fare di un calciatore il responsabile dei nostri patrii

Non è certo una esagerazione se, alla domanda su che cosa sarebbe successo se avessimo « vinto », uno a Fiumicino ha risposto: « Avremmo rifatto l'impero ».

Chi sono i protagonisti TV

# ARRIVANO 113 TIRIBITANTI





Ecco i giovani che sono indietro e che cercano di farsi avanti. Nella foto in alto, da sinistra: Tony Santagata (cantante, autore, fantasista), Antonella Bottazzi (specialista in discorsi impegnati), Alberto Rossetti (cantastorie della « mala »). Qui sopra: Gianfranco Kelly (presentatore), Evelyn Hanack (ballerina acrobatica), Raf Luca (attore di cabaret) e Piero Parodi (cantante folk). In basso: Franca Alboni (autrice di monologhi), Maya Carmi (la bella del Tiribitanti) e Giusy Balatresi (la « più » cantante)

Dopo una selezione in Italia e un corso di tre mesi, un gruppo di giovani attori e cantanti folk finora poco conosciuti sta preparando a Milano lo show dell'estate televisiva

di Ernesto Baldo

Milano, luglio

hi sono i Tiribitanti? Giovani che sono indietro e che cercano di farsi avanti! Questo singolare titolo è tratto da una vecchia e popolare canzone genovese Tiribi-tarabà che il cantante folk Piero Parodi presentò in occasione del suo provino, canzone che è diventata adesso il cavallo di battaglia di queste reclute del teatro leggero televisivo.

Sono tredici i superstiti della lunga selezione, ma nei quattro spettacoli d'agosto interverrà anche qualche «bravo » escluso, come i fratelli Pippo e Mario Fantanastaso (gli smitizzatori della canzone napoletana), la cantante chitarrista Anna Melato e un «gruppo » composto da dieci ragazzi di Genova. Il tema conduttore delle quattro trasmissioni sarà la «venuta in città », intesa come la ricerca del successo: il mondo del lavoro nella prima puntata, il tempo libero nella seconda, i problemi del futuro nella terza, mentre per la quarta ciascun interprete sarà libero di fare quel che

I tredici attori selezionati da Marcello Marchesi, Guido Clericetti e dalla regista Maddalena Yon sono:







#### dello spettacolo novità che andrà in onda ad agosto

Franca Alboni è l'attrice — bolognese di nascita — che ha dimostrato durante il « corso televisivo » di possedere più temperamento, anche perché proviene dal teatro avendo nella passata stagione militato nello « Stabile » di Trieste. L'Alboni si cimenterà, tra l'altro, in un monologo sul culto delle mani, che si ricorda interpretato da Alberto Bonucci, ma che finora nessuna attrice aveva mai accettato di eseguire. E' noto, fra gli altri, il rifiuto di Monica Vitti. mente legata a san Francesco appunto per il modo in cui egli concepiva l'esistenza.

Maya Carmi è l'unica del « clan » che ha assunto un nome d'arte per rispetto del padre, noto specialista in chirurgia ortopedica. La bionda ragazza di Genova — è nata però a Bologna — si ritiene attrice per passione e per questo non tralascia di frequentare il secondo anno di filosofia. Durante il corso televisivo

alle telecamere venne infatti uccisa in occasione di Melissa, il giallo di Durbridge in cui recitava la parte di Mary Antrobus, la figlia del garagista assassinata dopo l'incontro con Rossano Brazzi. Le prime lettere di ammiratori Emi Eco le ha ricevute lo scorso anno, quando alla radio faceva accanto a Dorelli, in Gran varietà, la parodia improvvisata della valletta.

Evelyn Hanack - ballerina di La

Gianfranco Kelly, altro emiliano (nato a Crevalcore una notte del '43 in un rifugio antiaereo), è considerato una delle « punte » dello spettacolo dei Tiribitanti. Cominciò la sua carriera facendo l'annunciatore presso la Radio di Bologna dopodiché scoperse che dalle sue parti scarseggiavano i presentatori rispetto al numero delle balere esistenti in Emilia e decise di intraprendere questa nuova attività che gli ha portato fortuna. Al « Corso » è diventato, sotto la guida della paziente Claudia Lawrence, anche un bravo ballerino.

Piero Parodi, genovese purosangue, è un cantante folk che ha nel suo repertorio molte canzoni in dialetto ligure. Nel suo genere, Parodi è molto conosciuto ed è considerato un ospite fisso delle più popolari feste di Genova e di quegli spettacoli all'aperto che hanno tenuto in passato a battesimo Paolo Villaggio, Luigi Tenco, Fabrizio De Andrè, Umberto Bindi, Bruno Lauzi. Adesso, nel nuovo spettacolo televisivo di agosto, il cantautore genovese presenterà Tiribi-tarabà.

Alberto Rossettl, cremonese ma milanese di adozione, è stato scoperto da Marcello Marchesi in un teatro club di Milano, dove cantava canzoni d'osteria. In televisione presenterà questi brani della « mala » in italiano. « Canzoni », dice, « da non confondere con gli stornelli e le canzoni dei ciuchi ».

Tony Santagata è una vedette del teatro cabaret. Cantante, autore, fantasista, è stato il primo a portare il dialetto pugliese nel cabaret italiano. Laureato in giurisprudenza, cominciò la sua carriera artistica al « Folk Studio » di Roma, dopodiché passò al « Bagaglino » e poi al « Derby » di Milano. Santagata e Piero Parodi sono i due attori dello spettacolo Volti nuovi della televisione che in questi giorni attendono di diventare padri.

Leo Valeriano, come Santagata, è un attore molto conosciuto nel cabaret. Arrivò sulla piccola ribalta nel '65 dopo essere stato « bocciato » da Teddy Reno alla « Festa degli sconosciuti ». Leo Valeriano è indubbiamente la faccia più interessante della covata, anche se non si tratta di un ragazzino: canta, recita e si muove con stile personale.

« La crisi del varietà televisivo è una crisi di interpreti. Da questa partenza », ha detto in occasione della presentazione milanese dei volti nuovi il dott. Renzo Puntoni, vice direttore del Centro TV di Milano, « è nata l'iniziativa di " allevare " in uno studio televisivo degli attori. E' stata fatta una ricerca, sono stati setacciati cabaret e teatri di provincia cercando soprattutto dei professionisti che non avessero ancora avuto la possibilità di esprimersi pienamente. Da questa prima selezione sono usciti i cinquanta partecipanti al provino di aprile che è poi servito per scegliere i tredici superstiti. Adesso il traguardo è di confezionare quattro trasmissioni che consentano di presentare bene questi volti nuovi ».







Da sinistra: Emi Eco (sorella dello scrittore Umberto Eco, attrice di cabaret), Mauro di Francesco (ex ragazzo prodigio, ha recitato con Paola Borboni, Marcello Marchesi, Lina Volonghi), Leo Valeriano (molto noto nel giro dei cabaret, canta e recita con uno stile personalissimo). La selezione e preparazione dei Tiribitanti sono state affidate a Marcello Marchesi, Guido Clericetti e alla regista Maddalena Yon

Glusy Balatresi è la «più» cantante della troupe; non per niente le è stato riservato il compito di eseguire la sigla della trasmissione composta dal maestro Bonocore che si intitola Ehi tu, mi piace la tua faccia. La cantante pisana è la più giovane della troupe: di tre mesi ha battuto la coetanea ventenne, Maya Carmi. La Balatresi, che ha già inciso dischi, è l'interprete della sigla del programma giovanile I ragazzi di padre Tobia.

Antonella Bottazzi, una cantante che riesce con le canzoni a fare dei discorsi impegnati. E' un personaggio singolare che indossa abitualmente un saio perché lo ritiene il vestito dell'umiltà e lei si sente particolar-

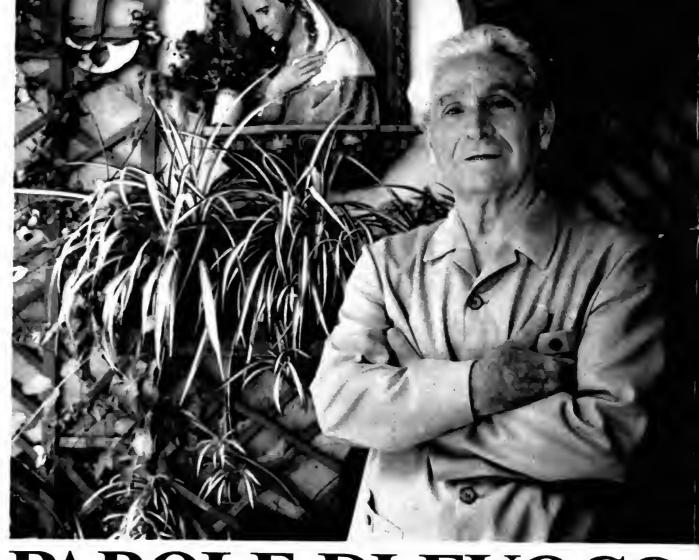
ha dato tre esami. Nel quadro dello spettacolo Maya è definita la bella e le sono riservati « sketches » da teatro di rivista.

Mauro di Francesco, un ex ragazzo prodigio (cominciò a recitare a 5 anni), è l'unico che ha tendenza a diveggiare. « Ho recitato con Paola Borboni, Walter Chiari, Marcello Marchesi, Lina Volonghi... ». Inoltre compone canzoni con ambizioni professionali.

Emi Eco, sorella di Umberto Eco, il sociologo scrittore, è la intellettuale della compagnia. Infatti partecipa direttamente alla stesura dei monologhi che interpreta. Attrice di cabaret, la Eco con questi spettacoli televisivi « risorgerà »: davanti

domenica è un'altra cosa — deve a un bastone la sua fortuna. Sorpresa da Flora Torreggiani mentre faceva dei numeri acrobatici con un bastone, è stata dalla coreografa immediatamente promossa solista. Adesso negli spettacoli dei volti nuovi balla, canta e recita. Evelyn è l'unica « recluta » del teatro leggero coniugata (con un capitano di lungo corso) e madre di un bimbo di 2 anni.

Raf Luca, attore di cabaret, è di origine partenopea: è nato a Castellammare di Stabia 24 anni fa. Ha cominciato a recitare nelle feste di piazza e da qualche anno si è stabilito a Roma, dove Lionello lo fece debuttare nel Giardino dei supplizi.



Una vita per la musica: a colloquio col tenore Lauri-Volpi nella sua villa di Valencia

# nella sua villa di Valencia E UNA VOCE INTATTA



Il cantante rievoca le tappe della sua carriera: dai fischi «a comando» al busto del Metropolitan. «Certi registi stanno ammazzando il teatro lirico»



Il tenore Giacomo Lauri-Volpi abita con la moglie in una villa isolata di Burjasot, presso Valencia. In suo onore, la strada che porta alla casa è stata chiamata Calle del tenor Lauri-Volpi



Le fotografie sono state scattate nella villa dove Lauri-Volpl vive ritirato scrivendo ilbri e collaborando a giornali. Di Maria Callas il grande cantante dice: era splendida, soprattutto quando i critici la denigravano

di Luigi Fait

Valencia, luglio

olti lo credono morto e

invece è vivo, e combat-tivo come sempre. Giungo con un certo timore nella via a lui dedicata, Calle del tenor Lauri-Volpi, a Burjasot, un sobborgo di Valencia. So di trovarmi a due passi da un cantante « terribile », senza peli sulla lingua e non vorrei davvero che la mia visita si mutasse in una sparatoria di battute polemiche.

Mi saluta sulla soglia della sua me-ravigliosa villa e subito si dà a difendere la Callas; poi loda un proprio busto al Metropolitan accanto a quello di Toscanini, mentre alla Scala — si rammarica — ne conservano uno in magazzino (gli hanno promesso di esporlo soltanto dopo la sua morte); enumera infine gli onori tributatigli dal governo spagnolo « F. ciò », precisa « a dispeta gnolo. « E ciò », precisa, « a dispet-to delle mie idee antifasciste! Du-rante la guerra civile in Spagna non m'hanno torto un capello, ricono-scenti della beneficienza che mia moglie ed io abbiamo fatto a Valencia, dove risiediamo da quarant'anni ».

Qualche settimana fa, Franco ha firmato di proprio pugno una commenda al maestro e gli ha donato una medaglia d'oro. Intanto, a Madrid, su ABC, il più diffuso quotidiano spagnolo, si deplora che Valencia sia in lotta con la propria provincia: si contendono l'adozione del tenore, di quest'artista non di rado accusato di far leva quasi esclusivamente sugli atletismi vocai quali peraltro, stando al giudizio di un Celletti, « costituiscono una sorta di seconda natura nei personaggi romantici di carattere eroico ovvero in altri — tipico il duca di Mantova — la cui indole è già di per sé improntata a una tal quale spavalderia tenorile ».

Il maestro — e gli dispiace — mi può dedicare poco tempo. Non vuo-le lasciare sola neppure mezz'ora la moglie, la famosa cantante María Aguilar de la Asumpción Ros, grave-mente ammalata. Ho quindi i minuti contati per l'atteso colloquio, per ammirare le stanze di una villa pie-na di ricordi, di affetti, di diplomi. Sembra che al tenore prema soprattutto dir la sua sulla questione « Callas ». Si fa rosso in viso, si agita, difende la cantante sostenendo di essere stato lui a farla debuttare alla Scala nei Vespri siciliani: «La Callas d'oggi, quella che non canta più, la chiamano "divina". Mentre quando era all'apice dell'arte interpretativa i milanesi la denigravano. A Roma l'hanno addirittura demolita. Se ne sono forse scordati? Ecco qui ». E da un cassetto prende

una lettera datata 25 gennaio 1963: « Non ho, caro amico », gli scrive il soprano, « la forza fisica per af-frontare l'arena e i leoni... Non potrò mai dimenticare quella serata all'Opera di Roma e quanto ho sofferto ».

Giacomo Lauri-Volpi ricorda di essere stato uno dei pochi a difen-derla quando esordi in Italia: « Gri-davo ai quattro venti che lei avrebbe salvato le sorti della lirica italiana; ma negli stessi giorni i criti-ci, quelli che allora pontificavano, invitavano la Callas a far fagotto e a tornarsene in America. Poi, quando la cantante non era più quella di una volta, coperta d'oro da Onassis, allora hanno incominciato ad acclamarla, ad applaudirla, magari più per una pantofola buttata gen-tilmente all'aria, in scena, per volontà di un Visconti, che per le sue modulazioni... Molti registi — non ne dubiti — stanno ammazzando il teatro lirico. Cantanti e direttori d'orchestra sono i loro lacchè. L'Italia del bel canto, quella eterna, che non è quella di oggi ma quella che amo ha purtroppo abbandonato la lirica per la canzonetta, per gli urli di Mina o di Modugno ». Lo addolora che scarseggino le buone scuole di canto e, sulla scia di una vec-chia polemica contro Gigli, sottolinea che il tenore di Recanati « passato alle canzonette », « le interpre-tava come se si fosse trattato di romanze d'opera. Caruso stesso si cimentava in Celeste Aida con gli accenti di O sole mio. Perché i critici non l'hanno mai rilevato? »

78 anni vissuti per l'arte, per difen-dere la musica. Trascorre le giorna-te nel ritiro della propria villa, volutamente fuori delle cronache, fuori delle dispute dei critici, fuori dei diretti confronti e delle beghe di loggione, dimenticato ormai dalle nuove generazioni che corrono in massa appresso alle mode, ai divi

imposti dalla pubblicità.

Tempeste ce ne sono state nella sua vita, dolori e disinganni che non hanno piegato però la sua vitalità ancora mossa. « Il regime fascista non mi voleva. Mandavan sempre qualche claque demolitrice in teatro a fischiarmi. Quando cantai una Turandot con la Cigna seppi dal barbiere che era stato dato l'ordine

di fischiare! ».

« Che faccio ora? », dice, « sono trasformato in elettricità per assistere mia moglie ». E parlando si entusiasma e si muove come un ragazzo, assumendo di tanto in tanto il tono del critico severissimo, tale da far tremare chiunque: non guarda in faccia a nessuno; dice quello che pensa, sottolinea argomenti per lui sacrosanti. Intuisco che sarebbe stato opportuno non toccare l'argomento della lirica, soprattutto di quella italiana. Avrebbe evitato di scattare, di diventare di fuoco, di assicurare che il nostro ambien-te operistico è in gran parte precipitato in una vergognosa crisi.

A consolarlo, in mezzo a tanti risentimenti e rancori, c'è il Vangelo. Confessa di interpretarlo attraverso la voce del Cristo. E passa alla re-ligione: «Trent'anni fa, per un Gu-glielmo Tell», racconta, « mi man-cò la voce. Mi sono rivolto al Si-gnore, ho pregato e da quell'istante non l'ho più perduta... Più canto e più credo in Dio. Ed è proprio con la musica che mi sono fatto una personale esperienza religiosa. Quando intono un'aria io dialogo con Cristo. La mia è un'idea mistica del-l'arte musicale, che non è soltanto un fenomeno acustico di alti e di bassi, di "forte" e di "piano", quanto invece un fenomeno spirituale, al di sopra della meccanica

e della materia».

Forse per questo motivo egli è il più accanito nemico dei propri dischi. Al contrario di quello che avviene nel campo della musica leg-gera, dove il prodotto ha successo se inscatolato negli studi di registrazione, Lauri-Volpi ha sempre avuto bisogno del pubblico per cantare a suo agio. Altrimenti gli vengono meno la grinta e lo splendore della voce: concetti da lui ribaditi anche in occasione del suo ultimo concerto pubblico nel luglio del '65 ad Ariccia, quando fu ricevuto da Pao-lo VI a Castel Gandolfo, incoraggiato anni prima dall'amico Papini che gli dedicò uno dei suoi ultimi libri La spia del mondo. «Tu sei », gli assicurava lo scrittore, « il primo originale creatore di una filosofia del canto, rivelatrice dei più alti misteri della voce umana».

Il tenore, che è autore di parecchi libri tra i quali il famoso Voci parallele, ha mostrato la propria profonda spiritualità nel suo ultimo volume La voce di Cristo; e giorno per giorno sta scrivendo un Diario da pubblicare postumo. Nei ritagli di tempo collabora con L'Osservatore Romano e con molti altri giornali e riviste di tutto il mondo. « Oggi mi fa impazzire », deplora, «l'odio della gente contro Dio, di cui io avverto la presenza. Mi me-raviglia che Gagarin abbia ingenuamente affermato di non averlo incontrato nelle passeggiate spaziali ». Lontano dalle platee, il tenore me-dita adesso, e invita chi lo avvicina a fare altrettanto, sulle modulazioni vocali di Gesù. Ne ha riscoperto la voce « sottomessa », « premonitri-ce », « orante », « agonizzante », « re-suscitata». E preferisce infine analizzare la voce divina piuttosto che la propria o dei colleghi: « Cristo », afferma, « deve avere avuto corde vocali formidabili, le cui vibrazioni non poco contribuirono a scuotere la gente di Palestina »

Oltre che di un artista ha la stoffa dell'eremita, dell'asceta. Così l'ho visto, a colloquio con Dio, con la Madonna, coi Santi e con la Provvi-denza: «Le calamità cadute sul mondo dell'opera lirica », conclude, « si devono anche alla mancanza di

fede ».

Un'ombra di tristezza cala sugli occhi del maestro: occhi che par-lano, che scrutano, che desiderano interrogarti se stai dalla sua parte. Ci dobbiamo lasciare: non vuole fare attendere la moglie che lo ri-chiama al capezzale. Mi accompa-gna fino al cancello. La mano destra stringe la mia. La sinistra pro-tegge la gola. E' commosso, felice dell'incontro. Mi allontano in macchina verso il centro della rumoro-sa Valencia. Lo vedo ancora per qualche secondo; ancora lì, al cancello, con la mano alzata verso il

#### Il regista Bolchi porta sul video la seconda parte del





Nella foto a sinistra: Valeria Moriconi e Riccardo Bacchelli. Lo scrittore, settantanovenne, ha voluto assistere alle riprese in esterni del suo « Mulino del il personaggio di Cecilia, una sorta di « Madre Coraggio » padana: nella prima puntata apparirà venticinquenne, nell'ultima, sono ormai trascorsi trent'anni, Sandro Bolchi (che vediamo con le due attrici nella fotografia in alto a destra) la scelse otto mesi fa, prima che il premio vinto al Festival di Cannes

### Dopo sette anni torna a navigare il mulino sul Po

Gli esterni sono stati girati nel Ferrarese, gli interni verranno realizzati a Milano. Lo stesso autore ha curato la sceneggiatura del teleromanzo che intende essere un vasto affresco corale: la povera vita della gente del fiume e le agitazioni contadine

#### romanzo storico di Bacchelli



Po», di cui ha curato anche la sceneggiatura. Nel romanzo la Moriconi interpreta con i capelli blanchi. Ottavia Piccolo (qui sopra) è Berta, figlia di Cecilia: il regista portasse la giovane interprete (20 anni) alla ribalta delle celebrità internazionali

#### di Ernesto Baldo

#### Polesella (Ferrara), luglio

l termometro segnava « meno nove » quando 15 mesi fa a Novi Sad, in Jugoslavia, incontrammo Sandro Bolchi sul set de I fratelli Karamazov. Adesso invece fa caldo e il regista sfoggia scarpe da tennis anziché stivaloni, completo di lino blu al posto del giaccone di pelle foderato di pelliccia; e non ha in testa il berretto di astrakan, ma un sombrero di paglia da contadino. Tuttavia, proprio come allora si sta girando una scena di massa con la variante che le comparse de Il mulino del Po (anche qui sono dei contadini sottratti per qualche ora ai campi) invece di recarsi al monastero per rendere l'estremo omaggio al venerando padre Zosima (il personaggio interpretato da Sergio Tofano nei Karamazov) stanno, sotto un

uragano, abbandonando le loro case travolte ormai dall'acqua straripata

dal Po.
L'« effetto alluvione » è in quest'occasione provocato con pioggia artificiale spinta da folate di vento che arrivano dalle pale di una gigantesca ventola. « Io mi trovo bene nel fango e sotto la pioggia », dice sorridendo Bolchi, « non per niente per I fratelli Karamazov ho preferito ad una Russia nevosa, una Russia fangosa, quasi padana. Non credo, personalmente, a quei registi che pensano di poter rifare indifferentemente qualsiasi tipo di ambiente ». Siamo sulla strada che da Polesella, costeggiando l'argine sinistro del Po, porta ad Adria. Bolchi sta appunto realizzando la seconda parte de Il mulino del Po, quella in cui viene alla ribalta il retroterra politico della vicenda: scioperi dei contadini, legge sul macinato, occupazione delle terre. « Una coralità », dice Bolchi, « che era assente

segue a pag. 32





Ornella Vanoni è Sniza, una zingara selvaggia il cui nome significa «Favilla», un personaggio non determinante ma impegnativo del «Mulino del Po» al cui centro sono le famiglie Scacerni e Verginesì

#### Dopo sette anni torna a navigare il mulino sul Po

segue da pag. 31

nel primo dei tre libri del romanzo di Bacchelli portato sui teleschermi nel 1963. Allora tutto era imperniato sulla recitazione di Raf Vallone ». In questo « seguito » si trascurano volutamente gli avvenimenti — contenuti nel secondo volume — che segnarono il passaggio dal dominio austriaco al Regno d'Italia e si valorizza invece la materia del terzo volume, Mondo vecchio, sempre nuovo. « Durante la sceneggiatura », precisa lo scrittore che segue quotidianamente le riprese, « è stato necessario sacrificare molte pagine del secondo volume, Miseria viene in barca, per ragioni di economia. Sarebbe stato necessario un altro romanzo sceneggiato di vaste proporzioni. E poi c'è il fatto che la parte iniziale di Miseria viene in barca è ambientata in città ed oggi sarebbe stato impossibile ricostruire la Ferrara di ieri senza cadere

nell'anacronismo». Per sfuggire a questo pericolo, d'al-tra parte, Bolchi è stato costretto a cambiare sponda. Il mulino del Po è ambientato sulla riva ferrarese ed invece, nell'adattamento televisivo, è realizzato sulla riva sinistra, quella veneta. « Non c'è una differenza sostanziale », spiega Bac-chelli, « salvo il fatto che le vecchie costruzioni dell'argine ferrarese, come ad esempio il campanile de La Guarda (in effetti era una torre medioevale staccata dalla chiesa), sono state distrutte durante la ritirata dei tedeschi dell'ultima guerra. Hanno spianato tutto. Soltanto sull'argine sinistro si può ancora respirare l'aria del Po e vivere il paesaggio del libro, sia pure con il mulino fatto costruire da Bolchi». Con Il mulino del Po, trasmesso nel gennaio del 1963, critica e pubblico per la prima volta nella storia della televisione italiana si trovarono d'accordo: fu un grosso successo. «La duplice vittoria del *Mulino*», scriveva un critico milanese, «rappresenta, pertanto, un fatto singolare e notevole clie va sottolineato con pia-cere: anche perché è la dimostra-zione che si può fare un teleromanzo gradevole e interessante per il pubblico rispettando, anzi travasan-do, nelle immagini, lo spirito e l'incanto del testo letterario».

« Questa seconda parte, credetemi », precisa Bacchelli, «è, per quanto riguarda il testo, ancora più fedele della prima. Nel 1962 quando scrissi la sceneggiatura dovetti apportare qualche rimaneggiamento per andare incontro alle esigenze di Vallone, qui, invece non è stato negerario alcun ritereso.

cessario alcun ritocco». Anche questa volta per la sceneggiatura ci si è 'affidati allo stesso autore dell'opera in modo da suturare con « un filo della stessa stoffa» le lacerazioni che fatalmente la trasposizione libro-televisione comporta. Oggi Bacchelli ha 79 anni, ma la sceneggiatura della seconda parte de Il mulino del Po l'ha scritta subito dopo l'exploit televisivo del '63. « Tutto era pronto da allora », ricorda Sandro Bolchi, « soltanto che l'inizio delle riprese venne rimandato perché la lavorazione prevedeva parecchie scene in esterni, che a quei tempi non si concepivano. Si aveva, insomma, paura degli esterni. Adesso il bloc-

Raoul Grassilli e Valeria Moriconi. L'attore impersona Peppino Scacerni, detto Coniglio mannaro, il figlio di Lazzaro Scacerni che era il protagonista della prima parte del romanzo e fu interpretato, sette anni fa, da Vallone. Peppino morirà pazzo, sconvolto dalla morte di un figlio e dalla vista delle sue terre devastate dall'alluvione

co dei filmati occupa più di un terzo delle quattro ore previste di trasmissione; mentre nelle cinque puntate del '63 di scene ambientate fuori studio ce ne erano soltanto per un totale di quindici minuti. Mi ricordo che sei anni fa avevamo varato persino il cast: Glauco Mauri doveva fare la parte che è adesso di Raoul Grassilli; Anna Miserocchi quella affidata a Valeria Moriconi, Giancarlo Giannini quella di Carlo Simoni e Carla Gravina quella di Ottavia Piccolo. L'unico che può dire di avere con il passare degli anni conservato il suo ruolo è Giorgio Trestini che vediamo adesso, come allora, nei panni di Princivale, il figlio forzuto di Coniglio mannaro (Grassilli) ».

« A mio avviso », aggiunge Bolchi,

«A mio avviso», aggiunge Boichi, «la cosa più singolare è che la sceneggiatura non risente degli anni trascorsi nel cassetto. Questo conferma che il romanzo storico di Bacchelli per la varietà e la ricchezza umana dei personaggi, rimane un'opera letteraria di grande attualità ».

« C'è poi una notevole differenza tra le due parti », prosegue lo stesso Bolchi, « al punto che la seconda può apparire agli occhi dei telespettatori come un nuovo teleromanzo. E' ovvio che sarà raccontata con una tecnica diversa. Una volta avrebbero fatto vedere il Po, adesso si fa sentire la presenza della gente del Po attraverso i volti dei personaggi ».

Non si vuole insomma creare un legame tra i due momenti del romanzo, così come non ci sono personaggi che fanno da raccordo, salvo Schiavetto, un servo di Lazzaro Scacerni (Raf Vallone) che allora lo

faceva Corrado Pani e che ora lo impersonerà un attore di non grande notorietà. Se si vuole trovare un legame autentico tra i due sceneggiati bisogna andare tra le comparse, dove si ritrova Canella, una vecchia conoscenza di Bolchi.

Canella, che quando si girava il primo Mulino aveva 78 anni, è ricordato da Bolchi come mangiatore di polli. « Dopo averne divorato uno, insistette per rifare la scena al solo scopo di gustarne un altro. Alla fine risultò che aveva fatto fuori otto polli! ». Adesso Canella lo rivediamo tra la gente che fugge dal Po e mentre ascolta i comizi di Raibolino, l'agitatore dei contadini impersonato da Mario Piave.

lino, l'agitatore dei contadini impersonato da Mario Piave.
Tra gli attori presenti in questo momento sull'argine del Po, c'è Valeria Moriconi che è la sola « debutante » nel clan di Bolchi: tutti gli



altri grossi interpreti hanno già in passato lavorato con il regista emiliano. L'attrice — unica protagonista che vedremo in tutte e quattro le puntate — impersona Cecilia, moglie di Coniglio mannaro (Raoul Grassilli) e madre di Princivalle (Giorgio Trestini), di Berta (Ottavia Piccolo), di Giovanni (Agostino De Berti) e di Antonio (Fulvia Ricciardi). Nelle vesti di Cecilia, una madre-coraggio padana, Valeria Moriconi vivrà praticamente trent'anni e nell'ultima puntata la vedremo coi capelli completamente bianchi. Comunque il protagonista vero di questo sceneggiato televisivo sarà il mulino. Nell'adattamento del '63 si intravvedeva soltanto; adesso, invece, ne hanno costruito uno che funziona quasi perfettamente e lo hanno sistemato su quattro zattère ancorate all'argine sinistro-del Po. Finite le riprese in esterni, lo stesso mulino verrà trasportato in studio a Milano dove Bolchi proseguirà la lavorazione. Altro elemento curioso che differenzierà i due teleromanzi saranno i pantaloni indossati dai contadini padani durante la mietitura: prima erano corti, sopra il ginocchio, adesso arrivano alla caviglia!

Ernesto Baldo

Così Sandro Bolchi ha ricostruito una delle agitazioni contadine descritte da Riccardo Bacchelli nel terzo libro de « Il mulino dei Po » da cui è tratto lo sceneggiato TV. Sul paico è Raibolino: le comparse che interpretano nelle scene di massa i braccianti ln sciopero sono state scelte dal regista fra gli abitanti della zona. Nella fotografia sotto, la morte di Cario Simoni (il giovane Orbino), la cui storia d'amore con Berta si conciude tragicamente a causa delle calunnie





Mario Piave è l'agitatore Raibolino. Un suo comizio si svolge a Borgo Passetto, un paese sgomberato dopo l'alluvione del 1951, e fra le comparse che vi assistono c'è il sindaco di Crespino, la località dove è stato ancorato il mulino

Prossimamente alla televisione uno show in cinque puntate con il cantante inglese Tom Jones

### LA FAVOLA MODERNA



### DEL SIGNOR DODICI MILIONI

Operaio in una miniera del Galles, teddy-boy per vocazione con arresti in serie fino a 18 anni, una lunga gavetta nei teatri di provincia e finalmente il primo disco, la TV, il successo

di S. G. Biamonte

Roma, luglio

ra i cantanti della nuova generazione Tom Jones, se non è proprio il più bravo, è forse il più fortunato. Certamente è quello che ha fatto più in fretta a « integrarsi », a entrare cioè nel giro dei grandi spettacoli internazionali, dei locali rinomati, dei contratti da parecchi milioni per serata. Lo chiamano anzi « signor 20 mila dollari », perché sembra che sia questa (dodici milioni abbondanti in lire italiane) la sua quotazione giornaliera a Las Vegas e in altre piazze molto ambite degli Stati Uniti.

Il biografi di certi campioni della musica leggera danno a volte l'impressione d'essere al soldo degli agenti delle tasse. Di Tom Jones dicono che ha un conto in banca da fare invidia a un nababbo (ha venduto in quattro anni quattordici o quindici milioni di dischi), una casa principesca a Londra, ville di varie dimensioni sparse per il mon-

segue a pag. 36



Alcune fotografie dello show condotto da Tom Jones.
Nella pagina a sinistra, il cantante con l'attrice Raquel Welch, ospite della trasmissione; qui a fianco, Tom Jones; in basso, un numero di ballo e, a destra, tre cantanti del celebre complesso « The 5th Dimension » che partecipa a una delle puntate dello spettacolo





#### LA FAVOLA MODERNA DEL SIGNOR DODICI MILIONI

segue da pag. 34

do anglosassone e sei automobili fra le quali una Rolls-Royce che gli serve — suprema civetteria — per accompagnare la moglie a fare la spesa. In tutte le favole moderne c'è un fondo di verità. La favola di Tom Jones è stata costruita per fare di lui il simbolo del successo straordinariamente rapido e redditizio del ragazzo povero che dalle miniere del Galles si trasferisce nella « Swinging London » degli anni Sessanta.

Tom Jones ha una bella voce potente con un pizzico di raucedine che non guasta; ha un'intonazione quasi perfetta e una profonda mu-sicalità arricchita da quella dote naturale che si chiama showman-ship: è facile perciò prevedere che le cose continueranno ad andargli bene per chissà quanto tempo. Tuttavia il suo nome fa parte senza dubbio della nuova mitologia consumistica di marca inglese che resta tra i più interessanti fenomeni di costume dei nostri tempi. Il primo disco importante di Tom Jones (It's not unusual) uscì infatti nel 1966, quando l'Inghilterra vinse il campionato mondiale di calcio, conquistando anche nello sport quella su-premazia che s'era già assicurata a teatro con gli «arrabbiati» e nella moda con le minigonne di Mary Quant e le confezioni maschili di Carnaby Street, C'erano poi i Beatles e i Rolling Stones che avevano virtualmente monopolizzato il mercato della canzone, mentre tutto il mondo leggeva le avventure di James Bond e Modesty Blaise, e sco-priva di fumetti di Bristow e Andy priva di fumetti di Bristow e Andy Capp. Al cinema era il gran mo-mento di Julie Christie, Vanessa Redgrave e Albert Finney tra gli attori, e di Tony Richardson fra i registi. Fu appunto *Tom Jones*, il famoso

film tratto dal romanzo di Henry Fielding che Albert Finney interpretò con la regìa di Tony Richardson, a suggerire al giovane gallese trapiantato a Londra lo pseudonimo che l'avrebbe reso celebre internazionalmente. Al municipio di Pontypridd, nel Galles meridionale, Tom è registrato infatti col nome di Thomas Woodward, nato il 7 giugno 1940. Il quale Thomas Woodward, prima di farsi strada nell'ambiente dello spettacolo, non era quel che si dice un ragazzo modello. Lavorava col padre in una miniera di carbone, ma le sue ore libere erano una sequenza di incidenti, di risse, di atti di violenza, di sbronze colossali.

« Facevo parte », ha raccontato lui stesso, « di una banda di teddy-boys. La gente ci chiamava i Ponty-boys, appunto perché venivamo da Pontypridd. La nostra divisa era fatta di un giubbotto di pelle nera e di basettoni lunghi. A quattordici anni cominciai ad andare in giro ubria-co. A quindici, lasciai la scuola e ancora oggi la sintassi non è il mio forte. Mia madre piangeva quando mi vedeva rincasare coi segni inequivocabili d'una rissa, e mio pa-dre mi dava il resto con una cinghia. Ma non c'era niente da fare: quando andavo al cinema preferivo farmi largo con una sbarra di ferro. anziché pagare il biglietto. Così so-no finito diverse volte in prigione, e la gente, la stessa gente del mio paese che oggi mi fa le feste e mi chiede l'autografo, a quel tempo proibiva ai figli di frequentarmi».



Allo show di Tom Jones partecipano attori e cantanti fra I plù noti. Eccone alcuni: qui sopra, Peter Seliers; nelle altre fotografie, da sinistra a destra, Mireille Mathieu, Sandie Shaw e Julie Driscoll. Altri ospiti della trasmissione saranno Donovan, Engelbert Humperdinck e Terry Thomas



La sua carriera di teddy-boy durò poco, perché a diciott'anni si sposò con Linda Wilson, una ragazza del suo paese che conosceva pratica-mente da sempre. Così si trovò improvvisamente responsabilizzato. Con la nascita di Mark, poi, le bravate d'una volta furono addirittura dimenticate. Intanto, aveva cominciato a cantare tra i compagni di miniera, e qualcuno gli aveva insegnato ad accompagnarsi con la chitarra o con l'armonica. In seguito si uni ad alcuni complessini galle-si: per esempio gli Avalons di Peter Small o i Senators, coi quali si esibiva come « Tommy Scott, cantante contorsionista » (il suo modello era allora Elvis Presley). Un impresario di Cardiff capì che, se si fosse dimenato un po' meno, quel ragaz-zo coi capelli ricci e le basette lun-ghe avrebbe potuto fare bella figura. Gli fece mille raccomandazioni e lo portò alla BBC locale, per una partecipazione al varietà televisivo Donald Peers presents. Fu il principio del successo. L'ex

Fu il principio del successo. L'ex minatore, divenuto nel frattempo Tom Jones, fece una lunga gavetta nei teatri di provincia e in trasmissioni televisive secondarie, finché arrivò al Ready Steady Go con un suo complesso chiamato The Playboys. Qui conobbe Gordon Mills, autore di talento (gallese come lui) e produttore di gran fiuto, che gli procurò il primo contratto a lunga scadenza, facendogli incidere alcuni dischi (il già ricordato It's not unusual, e poi Once upon a time e

stirsi in maniera ridicola, e lo fece sottoporre a un intervento di chirurgia estetica, per accorciarsi il naso, che era lungo e bitorzoluto. Così rimesso a nuovo, Tom Jones arrivò a Londra col complesso degli Squires. Sostituì all'ultimo momento Mandy Rice-Davis in uno spettacolo, ma poi diventò un'attrazione e fece una tournée applauditissima in quasi tutta l'Inghilterra. In seguito vennero le serate al Palladium e al Talk of the Town di Londra, le colonne sonore dei film Ciao, Pussycat e Thunderball, la radio, la televisione e il primo viaggio in America per cinque puntate del prestigioso Ed Sullivan Show. Quindi, i grandi successi discografici internazionali, come Delilah, Memphis

With these hands) e aprendogli le

Mills lo convinse anche a non ve-

porte dei locali più esclusivi.

Tennessee, Green green grass of home, I'll never fall in love again, ecc. E finalmente, uno show tutto suo alla televisione inglese, col meglio del suo repertorio e tanti ospiti di riguardo.

Insomma, se non è esattamente il nababbo che dicono i suoi biografi, Tom Jones è comunque un arrivato.

Ultimamente ha assunto in esclusi-

va un fotografo e un esperto di relazioni pubbliche e ha comperato un cavallo da corsa da nove milioni. Ma è diventato abbastanza giudizioso per conto proprio. Per esempio, ha rifiutato di calarsi gli anni e ha respinto i consigli d'un agente di pubblicità che voleva farlo passare per scapolo. Chi lo conosce, del resto, assicura che è un ottimo capofamiglia, tenacemente attaccato (sfarzo a parte) alle tradizioni bor-

ghesi. Ha detto che vuole allevare suo figlio come suo padre allevò lui. « Ma farò in modo », ha aggiunto, « che riceva la migliore istruzione possibile. Non voglio che cresca ignorante come me. Se vorrà fare il cantante, non mi opporrò. Ma mi seccherebbe che diventasse uno di quei tipi d'oggi che non si capisce se sono uomini vestiti da donne o viceversa ». Integrato com'è, Tom Jones ha fatto presto (ha appena trent'anni) ad assorbire la mentalità del benpensante. La moglie assicura che è un tipo casalingo: se esce, è soltanto per andare a bere della birra gallese. Ma non si ubriaca più come quand'era teddy-boy, non è più attaccabrighe e ha imparato a detestare la violenza.

Non solo, ma ha in antipatia perfino i giovani contestatori. In una intervista alla televisione americana è stato esplicito: «C'è questa pazza moda di sbandierare l'etichetta del talento e della protesta. Ma quale talento? E quale protesta? non capiscono che sono maledettamente fortunati. Se penso a mio padre che ha consumato la sua giovinezza nella miniera e a mio nonno prima di lui, non riesco proprio a capire che cos'hanno da protestare certi ragazzi d'oggi con la macchina e i soldi dei genitori».

S. G. Blamonte





di Fabio Castello

om Jones, oggi uno dei cantanti più applauditi del mondo, sarà il protagonista dell'agosto televisivo nel settore della musica leggera. Con la fine di giugno, scomparsi i tradizionali appuntamenti di Settevoci e Settevoci sera, concluso il ciclo della rivista della domenica pomeriggio, terminata la serie di Speciale per voi, l'interesse dei telespettatori del varietà si è appuntato sullo spettacolo del sabato sera (Senza rete) e sul quiz condotto da Mike Bongiorno (Rischiatutto) che proprio in virtù dei consensi del pubblico continuerà le trasmissioni per tutto il 1970. In agosto arriverà Tomi Jones: Secondo Programma, trasmissione della domenica sera, mentre Rischiatutto prenderà una breve vacanza.

La serie condotta dal popolare cantante gallese è prevista in cinque puntate, selezionate tra le 24 trasmissioni che la televisione indipendente inglese (ITV) ha realizzato per il pubblico di tutto il mondo. Caratteristica di fondo del programma è infatti quella di rivolgersi non soltanto al pubblico inglese, ma alla più vasta platea di coloro che in ogni Paese amano le belle canzoni; perché in realtà sono proprio le canzoni a costituire la parte più importante della trasmissione, anche se non mancano intermezzi comici e balletti. Naturalmente, sempre

allo scopo di interessare un pubblico più ampio di quello soltanto inglese, gli attori che prendono parte allo show sono stati scelti tra quelli già noti, attraverso il cinema, agli spettatori di tutto il mondo: basta citare in proposito i nomi di Peter Sellers e Terry Thomas. Fra gli altri ospiti delle varie trasmissioni figurano cantanti come Mireille Mathieu, Donovan, Engelbert Humperdinck, Sandie Shaw, Julie Driscoll e complessi come The 5th Dimension, The Mody Blues, Sergio Mendes, Brian Auger ecc. La televisione italiana, in passato,

raramente aveva presentato pro-grammi di varietà in serie realizzati da altre televisioni; negli ultimi tempi però il pubblico italiano ha dimostrato di apprezzare il valore di artisti stranieri di grande livello: la serie di recital presentati sotto il titolo Protagonisti alla ribalta ha ottenuto infatti indici di gradimenti altissimi (Ray Charles: 74) e consensi impensabili in passato. D'altro canto, le diverse televisioni cominciano a preparare i loro pro-grammi tenendo d'occhio, come nel caso della TV inglese con lo show di Tom Jones, non soltanto il pro-prio pubblico, ma la grande platea televisiva internazionale. Quest'ultimo fatto consente di poter dispor-re di programmi di buon livello a costi convenienti per tutti, di gran lunga inferiori ai costi di programmi previsti per un solo Paese.

Per il prossimo anno, seguendo que-

sta linea di cauta sperimentazione nel proporre programmi stranieri, la televisione italiana ha in esame due nuove serie: si tratta di sei puntate dello spettacolo di Jerry Lewis, il popolare comico americano che da due anni tiene cartellone il mercoledì sera sul Programma Nazionale della NBC, e di un gruppo di numeri unici, raccolti sotto il titolo I grandi dello spettacolo, prodotti da vari organismi televisivi e anche da produttori indipendenti, con i quali sarà possibile presentare al pubblico italiano artisti che difficilmente potrebbero venire in Italia. La breve serie comprende i nomi di Frank Sinatra, Raquel Welch, Yves Montand, Julie Andrews, Fred Astaire, Sammy Davis jr. Caratteristica di questi ultimi programmi è di essere stati realizzati su pellicola e in diverse località, con costumi di vario tipo. Tutto ciò consente anche interessanti indicazioni per il confronto che ne deriva con gli show tradizionalmente realizzati negli studi e alla presenza del pubblico.

L'estate televisiva, naturalmente, porterà ai telespettatori come negli anni passati anche le cronache delle principali manifestazioni di musica leggera che proprio in questa stagione si rinnovano nelle varie regioni (Cantagiro, Festival di Napoli ecc.) ma da quest'anno, il numero delle riprese di manifestazioni di questo tipo sarà sensibilmente ridotto. In alcuni casi, speciali servizi filmati consentiranno anche un'analisi critica delle diverse iniziative.

Nel corso dell'estate verranno inoltre messi a punto due nuovi programmi musicali che da settembre in poi avranno il compito di presentare il panorama delle nuove canzoni italiane.

# Parata di stelle e di canzoni

II 16, 17 e 18 luglio

# NAPOLI CANTA MAIN SORDINA

Da anni nelle classifiche dei dischi non appare più un titolo di successo. Che cosa è mutato nel clima della città e che cosa ne pensano parolieri e musicisti trasferitisi a Roma



Ettore De Mura (a sinistra), uno dei più noti poeti napoletani e autore di testi di canzoni, insieme con due compositori: Renato Ruocco e Mario De Angelis (a destra), che è stato per anni direttore d'orchestra di numerose compagnie di rivista (Macario, Tognazzi, Elena Giusti, ecc.). Ettore De Mura ha pubblicato di recente una monumentale opera in tre volumi, l'« Enciciopedia della canzone napoletana » che elenca fra l'altro I maggiori successi dal 1200 ad oggi

# LE 24 CANZONI

'A mossa (Soricillo - Negro - Forte);
'A nave (Miro - Inasis - Irolli);

Casanova 70 (Barrucci - Iannuzzi - Marsiglia);

Chitarra rossa (Russo - Mazzocco); Dispietto pe' dispietto (Compostella -Cioffi - Amoruso);

Distrattamente (Palomba - Aterrano); Funtanella (Mario Salerni - Dura);

Il sole è nato a Napoli (Vindez - Manetta);

Madonna d' 'e rrose (Di Maio - Perugini - Acampora);

Malacatena (Fiore - Festa - Iglio); Me chiammo ammore (Faiella - Di Francia):

M'he fatto murì (De Simone - Testa);
'Nnammurata 'e Marechiaro (Pisano - Alfieri):

'Nnammurato 'e te (Fiorini - Schiano); 'O cavalluccio russo russo (Cascella - Di Napoli);

'O divorzio (Matassa - Gallifuoco);
'O guastafeste (Moxedano - Sorrentino - Colucci - Cofra);

Parlame (Buonassisi - Bertero - Ma-

Perdutamente (Zanfagna - Barile); Quanno sponta primavera (Bonagura -Rutigliano - De Angelis);

Ricorde 'e nnamurate (Annona - Campassi);

Sulitario (Marigliano - Di Domenico); Torna a fa' pace (Chiarazzo - Ruocco); Suonno doce (De Caro - Dujrat - Buonafede).

Nel folto gruppo d'inierpreti dovrebbero figurare Giorgio Gaber, Robertino, Tony Astarita, Peppino Gagitardi, Sergio Bruni, Peppino Di Capri, Ombretta Colli, Mirna Doris, Aurelio Fierro, Mario Abbate, Mario Merola, Eddy Miller, Louiselle, Franco Taiò, Lollta, Angela B., l'atirice Angela Luce e alcuni allori comici come Oreste Lionello, Pietro De Vico e Franco Franchi.





Furio Réndine, musicista napoletano ora emigrato a Roma, con Roberta Piazzi, una giovane cantante che incide per la sua casa discografica. Di Roberta è uscito in questi giorni un 45 giri con due titoli: « Speranza » e « Brucio ». Nelia fotografia sotto, Riccardo Pazzaglia, 44 anni, regista di note rubriche radiofoniche e autore negli anni scorsi di canzoni napoletane di successo scritte in collaborazione con Domenico Modugno

di Antonio Lubrano

Roma, luglio

ono oltre quattro anni, ormai, che una canzone napoletana non compare nelle classifiche discografiche. L'ultima a figurarvi, in ordine di tempo, fu Bella del giornalista Antonio Pugliese (ora scomparso) e di Furio Réndine, un fecondo musicista che da tempo si è trasferito a Roma in una sorta di esilio volontario. Bella vinse il Festival di Napoli 1966, interpretata da Sergio Bruni e Robertino: quest'ultimo, in particolare, prevalse nelle quotazioni della borsa del disco. Un buon esito commerciale, in quella stessa edizione, ottenne altresì il motivo lanciato da Giorgio Gaber e Aurelio Fierro, 'A pizza di Testa e Martelli, autori settentrionali. Appena due anni prima, nel 1964, si era registrato un boom di vendite con Tu si' 'na cosa grande. Il disco inciso dall'autore Domenico Modugno e la versione di Ornella Vanoni superarono insieme il mezzo milione di copie.

Ma a parte questa breve parentesi, per la canzone napoletana nell'arco dell'ultimo decennio c'è il buio. Dopo una lunga serie di successi che caratterizzarono il periodo 1944-1959, la vena sembrò esaurirsi di colpo. E adesso, puntualmente alla vigilia di ogni nuovo festival (l'edizione '70 si svolgerà a Capri il 16, 17 e 18 luglio) ci si domanda perché, si cercano le cause remote e recenti della crisi. Certo non si può trascurare il fatto che la città stessa ha cambiato volto, che negli Anni Sessanta è mutata la realtà sociale di Napoli: i suoi problemi di crescita sono tali che anche il ricco patrimonio canoro finisce per passare in secondo piano. Tuttavia per nessun'altra città

# appuntamento col festival che si è trasferito a Capri

come per Napoli le canzoni costituivano fino a ieri una fonte economica di rilievo, non fosse per l'efficace stimolo turistico. Oggi gli stranieri durano fatica a trovare nella selva di cemento la « fenestella » di Marechiaro, a riconoscere Posillipo e Sorrento. Oggi persino i poeti e i musicisti dell'epoca d'oro non saprebbero più cantare il mare e il cielo blu, perché anche a Napoli come in tutte le grandi città d'Italia lo smog copre l'azzurro e le acque sono inquinate. Fece impressione tempo fa la notizia che l'Osservatorio astronomico di Capodimonte avrebbe dovuto trasfe-rirsi perché gli scienziati non riu-scivano più a « vedere » le stelle. Un clima diverso, dunque, che ren-

cento in avanti, a Napoli sono nate oltre sedicimila canzoni. Di queste appena duecento hanno raggiunto la popolarità nazionale e internazionale; che cosa c'è di strano quindi se negli ultimi venticinque anni appena una quarantina di motivi meritano di essere ricordati? Si dovrebbe parlare piuttosto di inadeguata valorizzazione del repertorio moderno, di scarsezza di interpreti validi, di poco coraggio da parte de-gli editori e dei discografici locali nella selezione della produzione più recente.

Ho parlato con alcuni autori di canzoni napoletane che vivono a Roma nel tentativo di puntualizzare le altre possibili cause della crisi. « La principale, secondo me,

si accorge che molti di loro non vanno nemmeno dal dentista». Pazzaglia è di quegli autori che ha smesso di scrivere in napoletano per sfiducia: « Mi considero fuori dalla mischia ormai, e spero che la canzone napoletana torni ad essere un prodotto di consumo. Tuttavia il ivore che ho dentro è il livore dell'uomo di cultura italiano che vede affossare un patrimonio validissi-mo per colpa di pochi (a prescin-

dere dai cantanti) ».

Furio Réndine, 50 anni, La pansé, Pasquale militare, T'é piaciuta, e altre decine di successi, ha lasciato Napoli definitivamente nel '65: « Me ne andai disgustato. Avevo organiz-zato per conto del Comune l'edizio-ne 1961 del festival e alla fine mi trovai tutto l'ambiente contro. Oggi scrivo soltanto canzoni italiane, e ho fondato a Roma una casa di-scografica. Il mio parere è che la crisi dipende da coloro che attualmente reggono le fila del mondo della canzone napoletana. Il boicottaggio agli autori più validi è premeditato ».

«Non credo», sostiene Mario Pa-gano, 43 anni, musicista, «che il fenomeno sia molto diverso da quello che si verifica attualmente nella canzone italiana. Mancano le idee e il pubblico dei giovani consumatori si rivolge alla produzione straniera. L'Hit Parade di queste settimane è una riprova. La canzone napoletana come quella italiana ha bisogno di ritrovare una linea melodica pura, con versi che riflettano il clima nuovo della città o del paese. Non si tratta di modernizzare ma di scrivere testi che non ricalchino i soliti luoghi comuni. gli autori giovani e questi emigrano. E' lo stesso ecodo Del resto l'ambiente non incoraggia lo stesso esodo che si riscontra

in altri settori cittadini ». Mancano le idee, e mancano pur vero - le occasioni. In dodici mesi la musica leggera italiana dispone di cinque grosse passerelle: Sanremo, il Disco per l'estate, il Cantagiro, la Mostra di Venezia e Canzonissima, mentre Napoli può contare soltanto sul festival. La lotta, sotterranea o alla luce del sole per parteciparvi, è senza esclusione di colpi. E succede così assai spesso che prevalgano coloro che sanno muoversi meglio nell'ambiente, i dritti, i velleitari, gli amici degli amici. Ne risente di conseguenza la produzione, non più sottoposta ad una rigorosa scelta. La massa di brutte canzoni schiaccia la perla rara o quelle due o tre composipiù dignitose; soccombono magari quei pochi professionisti se-ri che tentano di rinnovarsi sia sul piano musicale sia nel linguaggio. Il pubblico appare sconcertato e l'area di consumo finisce così col restringersi ad alcune zone del Sud. La torta del festival diventa magra. Eppure l'ipotesi che un buon festival, con sole dieci canzoni scelte senza tener conto delle pressioni del sottobosco, delle amicizie e delle clientele varie, potrebbe rilanciare su scala nazionale la produzione napoletana e riaprire una corrente di interesse che gioverebbe al mercato non sfiora nemmeno la mente degli attuali protettori della canzone. Anni or sono pareva ben avviata la collaborazione fra l'industria discografica del Nord e quella del Sud: autori di Milano e autori di Napoli scrivevano insieme e a interpretari prodotti venivano al Mediterraneo o al Politeama cantanti quotati in campo nazionale, in tandem con i divi locali. Nel '64 questo « ponte » fece scoppiare una polemica violentissima, si parlò di «calata dei barbari» addirittura per l'affermazione al festival di numerosi settentrionali. Bene, l'anno successivo lo slogan della competizione fu il seguente: « il festival della napoletanità ».

Può darsi, sia chiaro, che nel luglio 1970 le cose mutino di punto in bianco e che dalla celebre piazzetta di Capri si diffondano attraverso i teleschermi degli autentici capolavori, ma bisogna pur dire che negli anni più recenti le speranze degli ottimisti ad oltranza sono andate

sempre deluse.

D'altra parte due fenomeni stanno a confermare il malessere dell'ambiente. Primo: alcuni giovani interpreti, nati all'ombra del vecchio Vesuvio, hanno scelto la strada del repertorio italiano per farsi luce in campo nazionale. Massimo Ra-nieri, per esempio, Mario Tessuto, Franco IV e Franco I, gli Showmen, gli Alunni del Sole, Tony Astarita che pur senza abbandonare la melodia partenopea ha conseguito le sue prime autentiche affermazioni al Disco per l'estate e a Canzonissima; e lo stesso Peppino Gagliardi, tornato al successo con Settembre, il quale nel lontano 1962 andò via da Napoli e s'impose con un brano in lunga, T'amo e t'amerò, scritto in collaborazione con un autore napoletano, Amendola. Secondo: il progressivo affievolirsi dell'interesse per il genere in non pochi parolieri e musicisti. Réndine come s'è visto, scrive canzoni in lingua; Mario Pagano si è dedicato con successo ai motivi per bambini: suoi sono infatti molti brani premiati allo Zecchino d'oro di Bologna, La giacca rotta, Il pulcino ballerino. Il pin-guino Belisario, Popoff, La nave Gel-somina dirindirindina. Manco a dirlo, Franco Maresca, paroliere fisso di Pagano, è anche lui napoletano; Ettore Lombardi, 37 anni, autore di Suspiranno mon amour e 'A pianta e stelle, promotore con Salvatore Palomba, lo stesso Pagano e Umber-to Boselli, del movimento denominato « nouvelle vague napoletana » (1961), si è trasferito da tempo a Milano, ed ha accantonato il lin-guaggio d'origine. Accade persino che qualche giovane

di talento emigri senza tentare il minimo approccio col mondo ca-noro locale. E' il caso di Claudio Mattone, 27 anni, trapiantato a Ro-ma dall'ottobre del 1968, fresco autore di alcuni successi di Gianni Morandi e Nada (Ma chi se ne im-porta, Isabelle, Ma che freddo fa, Che male fa la gelosia). « Certo », mi dice, « l'intenzione di dedicarmi alla musica leggera è nata nella mia città, quando studiavo all'università e contemporaneamente suonavo jazz nei complessi da night-club. Ma devo dire che non mi ha nemmeno sfiorato l'idea di bussare alle porte della canzone napoletana». Non c'è nelle sue parole una con-danna ma piuttosto l'indice di una

mentalità ormai diversa.



Claudio Mattone, un altro giovane musicista napoletano che dalla fine del '68 vive a Roma. Ha scritto per Morandi « Ma chi se ne importa », con Migliacci paroliere, e per Nada il successo di Sanremo « Ma che freddo fa ». A destra, Enzo Bonagura, uno dei più popolari autori na-poletani dell'ultima generazione (Scalinatella, Acquerello napoletano, Banane gialle, Roselline, Borgo antico, Maruzzella). Attualmente cura alla radio una rubrica dedicata ai cori di tutti i Paesi del mondo

de talvolta anacronistico il linguaggio di certe canzoni che parlano ancora di catene, tradimenti, lampare, guappi e mandolini. Ci fu un anno, pensate, che gli organizzatori del festival dovettero scritturare a Roma sei mandolinisti per l'orchestra: in città scarseggiavano.

Questo però non vuol dire che Napoli non abbia più niente da esprimere nel campo della musica leggera. Dal dopoguerra ai nostri gior-ni, malgrado l'eclissi, sono uscite fior di canzoni che a mio avviso possono reggere tranquillamente il pa-ragone con quelle del repertorio

Lo conferma la preziosa Enciclo-pedia della canzone napoletana, pubblicata di recente dal poeta Ettore De Mura, dopo dieci anni di paziente lavoro. Si calcola del resto che in sette secoli, dal Due-

è il festival. Bisogna abolirlo », dice Enzo Bonagura, 70 anni, Scalinatella, Acquerello napoletano, Sciummo, Maruzzella (lanciata da Renato Carosone): « Com'è fatto attualmente il festival danneggia la canzone napoletana. Vi partecipa troppa gente che non sa dove abita la musica né la poesia ». Bonagura rifiuta la qualifica di paroliere, ha sempre sostenuto che la validità del reper-torio napoletano è pari a quella della produzione francese perché per lungo tempo a scriverne i testi sono stati i poeti. A sua volta Riccardo Pazzaglia, 44 anni, regista, Lazzarella, Io màmmeta e tu, Sole malato, attribuisce una parte della responsabilità agli interpreti: « Al festival sono ammessi certi cantanti che dimostrano una volgarità sconcertante. Le telecamere inquadrano la bocca e così il pubblico

Il viaggio a Roma
ospiti del
nostro giornale
dei nove
ragazzi vincitori
del concorso
«Radiocorriere TV
Il Paese
di Giocagiò»



# SONO LE GLI ALTRI



I nove vincitori dei concorso indetto dal «Radiocorriere TV» in una fotografia ricordo che li ritrae con i personaggi de « Ii Paese dl Giocagiò ». Da sinistra a destra e dall'aito in basso: ii presentatore Marco Danè, Enrico Luzi (il signor Coso), Enrico Urbini (ia voce del cavaiio), la presentatrice Simona Gusberti, Saivina Terrana di Roma (Missione «Luna»), Moreno Merendi di Faenza (Una storia inventata da me), Maria Rita Zampatori di Cave, Roma (Cose che succedono soio a me), Claudia Cirani di Medoie, Mantova (Storia dei fratino), Benvenuta Vilia di Concorezzo, Milano (Ii grattacleio vanitoso), Roberto Gaive (Buendia, ii pittore dei «Paese di Giocagiò »), Vaiter Verdichizzi di Villasanta, Milano (Soidatino di stagno), Silvana Inzani di Fontana Cadeo, Piacenza (Ii lampadario), Laura Guasco di Torino (Ii pirata verde), Cinzia Gobban di Capriata d'Orba, Aiessandria (Ii quaderno fatato). Qui a fianco, i nove bambini con i genitori che ii hanno accompagnati a Roma per ia proiezione in anteprima dei film tratti dai ioro racconti



si ha bisogno di loro, dei piccoli autori che devono essere presentati ai loro coetanei. I piccoli autori intanto guardano compostamente le loro creazioni sceneggiate. Dai loro occhi ai monitor un filo di suspense: è solo il silenzio, ora, a tradire l'emozione.

Al pranzo offerto dal Radio-corriere TV, i bambini e i genitori si mescolano ai personaggi del Paese di Giocagiò. Scherzano con il signor Coso, fraternizzano con Marco e Simona, si fanno fare dei disegni dal pittore Buendia, e scoprono, con un pizzico di delusione, che la voce, al cavallo, la presta un attore. Educati e per nulla inibiti, si alzano ogni tanto dai loro tavoli per raccogliere gli autografi di tutti, degli attori come degli altri bambini, del Presidente della ERI come del direttore del Radiocorriere TV. Quando arrivano allo Studio 8 e scoprono Il paese di

Quando arrivano allo Studio 8 e scoprono Il paese di Giocagiò con le telecamere tra le casette e gli elettricisti che dispongono le luci dai ponti, restano per un momento interdetti. Mentre i genitori si preoccupano, loro fanno immediatamente propria questa realtà nuova. Si fa una sola registrazione, senza preparare nulla: i bambini si muovono in questo Paese che hanno

sempre visto sul monitor di casa con una naturalezza che stupisce, come se per tutto l'anno non avessero fatto altro che andare e venire tra le casette di Luzzati. Non mostrano neppure la stanchezza, che indubbiamente hanno: negli occhi, solo, si legge la raggiante meraviglia che sia capitato a loro. Quasi nessuno aveva mai scritto un racconto, prima. E' stato il concorso a fargliene venire la voglia. Un genitore dice di aver spedito il racconto solo per l'insistenza del bambino. Un altro che non pensava mai che sarebbe stato suo figlio a dargli il modo di fare un viaggio che aveva sognato. Martedì, infine, girano per Roma. Cinzia mostra i suoi risparmi nel borsellino, per comperare i regali per chi è rimasto a casa.

Chi si aspettava di trovarsi di fronte a dei bambini diversi dagli altri, si è ricreduto. Sono bambini come tutti. Sono l'immagine della nuova generazione: fresca e non pretenziosa, composta ma non compunta, disinvolta ma non irrequieta. La sbrigliata fantasia, la capacità di fermare un'emozione sulla pagina, senza sbavatura, nasce, in loro, soltanto dal rispetto e dallo spazio che i grandi hanno finalmente dato ai bambini.

Composti non compunti, disinvolti ma non irrequieti: sono l'immagine della nuova generazione. In anteprima per loro la versione TV dei 9 racconti

di Teresa Buongiorno

Roma, luglio

er prima è arrivata Maria Rita, da Cave, con la mamma. La mamma aveva in collo l'ultima nata, e ne aveva lasciati altri quattro a casa. Poi, mano a mano, sono arrivati gli altri, col treno. Frastornati, più che emozionati, hanno trovato una città insolita, coi grovigli di gente in attesa della partita e i venditori improvvisati di bandiere agli angoli delle strade. Alcuni non erano mai

stati a Roma, altri neppure in una grande città. Solo per

Salvina, domenica, è stata una giornata come le altre. Salvina ci vive, a Roma. La sua avventura è cominciata solo lunedì 22, quando ha incontrato gli altri alla RAI, in viale Mazzini.

Tutti seduti nella saletta di proiezione, in prima fila, sembrano più piccoli di quanto ci si aspettasse dalle fotografie. Con l'incredibile naturalezza dei bambini hanno già fatto amicizia, sembra che si conoscano da sempre. Il cuore batte in gola, ai genitori. I bambini, se sono emozionati, non lo danno a vedere. Fanno merenda, chiedono la coca-cola. Vedono, in anteprima, le tre puntate del Paese di Giocagiò in cui sono presentati i loro racconti. Anzi due e mezza, perché la terza puntata si interrompe a metà: per registrare l'ultima parte



Visitare « Il Paese di Giocagiò »: un sogno che tutti i bambini vorrebbero poter realizzare. Per i vincitori del concorso indetto dal « Radiocorriere TV » è diventato realtà. Eccoli (qui sopra) nello Studio della trasmissione e (fotografia in alto) con il signor Coso (Enrico Luzi) che sta « chiacchierando » con il fratellino più piccolo di Maria Rita Zampatori. A destra Marco Dané che presenta con Simona « Il Paese di Giocagiò »

# I TITOLI DI TESTA REALIZZATI DALLA TELEVISIONE PER I RACCONTI DEI 9 RAGAZZI PREMIATI



















Dal racconti che hanno vinto il concorso « Radiocorriere TV - Il Paese di Giocagiò » sono stati tratti nove sceneggiati teievisivi che verranno trasmessi in tre puntate nella rubrica TV « per i più piccini ». I giovanissimi autori, durante ia visita a Roma, hanno già visto in anteprima ia trasmissione

# LA TV DEI RAGAZZI

#### Un nuovo sceneggiato francese

# **PICCOLE** BALLERINE

Domenica 5 luglio

I nome di Odette Joyeux, in Francia, equivale a quello di Giana Anguissola, in Italia. Con una difterenza: la Joyeux è anche attrice, oltre che autrice di « romanzi rosa ». Essa ha scritto un ciclo di libri, intitolato L'âge heureux, in cui narra vicende di fanciulle, inquadrate nei diversi ambienti della società parigina. Uno di questi racconti, Le nome di Odette Joveux. Uno di questi racconti, Le journal de Delphine, è stato sceneggiato per l'O.R.T.F. ed ha ottenuto, presso il pubblico dei giovani telespettatori francesi, vivissimo successo.

tori francesi, vivissimo successo.
Ora il telefilm, che si compone di otto episodi, verrà trasmesso per la TV dei ragazzi, a partire da domenica 5 luglio, con il titolo Scarpette bianche.
La Joyeux — che qui interpreta la parte di Thérèse Nadal, madre della piccola protagonista — ha ambientato il racconto nella Scuola di Danza dell'Opéra di Parigi. Un mondo suggestivo e rigi. Un mondo suggestivo e singolare, fatto di regolamen-ti ferrei, discipline severe, orari di studio estenuanti, ma orari di studio estenuanti, ma anche di ambizioni e di spe-ranze, di slanci generosi e di piccole invidie, di sorrisi e di lacrime. Un mondo che ha offerto all'autrice un cam-pionario vastissimo di perso-naggi, l'uno più interessante

naggi, l'uno più interessante dell'altro. Il gruppo degli insegnanti, i guardiani, i genitori delle bambine, i primi ballerini

(Christiane Vlassi, première danseuse étoile, e Attilio Labis, premier danseur étoile, maitre du ballet) sono figure disegnate con arguzia, con scanzonata sincerità. Le piccole allieve danzatrici sono tatte calerionate. state selezionate — fra le numerosissime che frequen-tano la Scuola di Danza dell'Opéra — con cura minuziosa: Julie, Bernadette, Suzon, Vera, Kiki, Reinette, tutte bravissime, ciascuna con una personalità ben delineata, uno stile inconfon-

dibile.
Spicca, fra tutte, Delphine, la protagonista. Si chiama, in realtà, Delphine Desieux, non ha ancora compiuto 12 anni ed è già una delle anziane ». Sono quattro anni, difatti, che frequenta la Scuola dell'Opéra. E' bionda con occhi d'un azzurro da, con occhi d'un azzurro intenso ed un sorriso dolcis-simo. Le è stata affidata la parte della protagonista non soltanto perché danza bene e soltanto perche danza bene e si muove con estrema grazia, ma soprattutto perche recita con spontaneità e naturalezza, è sensibile e duttile, cosa che le permette di passare con facilità da un'espressione comica ad una drammatica, di esprimere insomma i più svariati sentimenti con convinzione e calore

convinzione e calore. Nel romanzo della Joyeux la piccola Delphine, per colpa di una compagna invidiosa, vive una spiacevole avventura che può causarle l'espul-sione dalla Scuola di Danza dell'Opera, cui ella tiene moltissimo. I bambini del villaggio del T.C.I. di Piambello (Varese) gareggiano in «Ariaperta»

«Ariaperta» rubrica di passatempi estivi

# GARE PER LE VACANZE

Sabato II luglio

empo di vacanze: le telecamere lasciano gli Studi e si mettono in io. Una troupe della viaggio. Una troupe uc.... TV dei ragazzi, guidata dal

regista Alessandro Spina, ha iniziato un giro che durerà tutta l'estate. Ad ogni puntata la troupe si trasferirà in una diversa località di villeggiatura per trasmettere villeggiatura per trasmettere Ariaperta, un nuovo programma di giochi, di sport, di attività varie. Alla trasmissione, condotta da Franca Rodolfi e Gastone Pescucci, parteciperanno i ragazzi dei soggiorni organizzati dagli enti assistenziali ed i ragazzi della località prescelta. Il pubblico sarà costituito dagli adulti, villeggianti e no.

I giochi, più che un concor-so, saranno un'occasione di divertimento per i ragazzi partecipanti e per quelli che vedranno la trasmissione. Il programma infatti è pieno di suggerimenti in tal senso; le gare di carattere sportivo saranno preparate tenendo conto delle caratteristiche e delle tradizioni del luogo; vi saranno gare di fotografia e di pittura che permette-ranno ai ragazzi di prendere visione delle bellezze naturali ed artistiche delle cittadine e dei paesi in cui i giochi si svolgeranno,

La cura dell'intero ciclo di trasmissioni è affidata a Maria Antonietta Sambati, Laureata in lingue e letterature straniere presso l'Università di Bologna, la Sambati ha insegnato nelle scuole medie e per vari anni è stata ti-tolare della cattedra di lin-« Stone Cross » di Ramsgate, Kent. Ha fatto parte del co-mitato direttivo del Festival

internazionale del teatro universitario di Parma, nel mo-mento in cui il Festival, da universitario e prettamente filologico, si volgeva decisa-mente verso il teatro sperimente verso il teatro speri-mentale a livello professio-nistico, organizzando la pri-ma tournee nell'Europa con-tinentale di Charles Marotinentale di Charles Maro-witz e del gruppo di Peter Brook. Ha al suo attivo una intensa collaborazione alle rubriche culturali della te-levisione, sia a quelle dedi-cate agli adulti, sia alla TV dei ragazzi.

Per la prima puntata di Ariaperta la Sambati ha scelto la ridente località di Piam-bello, in provincia di Varese. bello, in provincia di Varese. Insieme con i ragazzi del paese parteciperanno ai giochi i piccoli ospiti del Touring Club Italiano, che accoglie bambini provenienti da ogni parte della penisola, assistiti e seguiti da personale esperspecializzato secondo le moderne direttive pedagogiche.

Poiché lo scenario è fatto d'alberi maestosi, verdi prati e siepi fiorite, il programma avrà un allegro sapore bo-schereccio. Ecco i giochi; « corsa delle marmotte », con una serie di piccoli ostacoli da superare; «chi fa centro sull'animale del bosco?», tiro al bersaglio contro sei enoral bersaglio contro sei enormi figure di animali; e ancora una gara sportiva, un gioco a sorpresa cui dovranno partecipare adulti e ragaz-zi, la composizione di grandi cruciverba legati a motivi

(a cura di Carlo Bressan)

musicali.

# GLI APPUNTAMENTI

BRACCOBALDO SHOW. Nuova serie di cartoni animati di Hanna e Barbera, con il simpatico Braccobaldo, il leone Svicolone, Yoghi e Bubu, il gatto Jinxie e i topolini Pixie e Dixie. Subito dopo andrà in onda il primo episodio del telefilm Scarpette bianche, dal romanzo L'âge heureux di Odette Joyeux. realizzato dalla Radiotelevisione Francese.

#### Luned) 6 luglio

Per i più piccinl verrà trasmessa la fiaba Nicolò di Maria Luisa De Rita. E' la storia di un giovane sarto, al quale un bel giorno arriva una singolare richiesta: deve confezionare un vestito per la Luna. Sarà un abito meraviglioso, fatto di fili d'argento, che procurerà fama e ricchezza al sarto Nicolò. Per i ragazzi andranno in onda: il notiziario Imagini dal mondo a cura di Agostino Ghilardi, ed il telefilm 11 museo sottomarino della serie Urrà Flipper.

#### Marted) 7 Juglio

Martedì 7 iuglio

PROFONDITA' MENO 1. Prima puntata: Acqua dolce. Scopo principale di questo programma in tre puntate è quello di dare un'opportuna preparazione a tutti i ragazzi che vanno al mare e che, prima o poi, saranno tentati di guardare sott'acqua. Non si parlerà di pesca né di caccia subacquea, ma solo di andare sott'acqua per soddisfare una naturale ed affascinante curiosità. Seguirà Come nasce un fumetto nella rubrica Il sapone, la pistola, la chitarra ed altre meraviglie a cura di Gian Paolo Cresci.

#### Mercoled) 8 luglio

Mercoledì 8 luglio
L'ALBUM DI GIOCAGIO', presentato da Alessandra Dal Sasso e Saverio Moriones. Per tutto il periodo estivo andrà in onda ogni mercoledi, e sarà composto di diversi brani tratti dalle puntate de Il Paese di Giocagiò, scelti tenendo conto del desideri espressi dai bambini. Il programma dedicato ai ragazzi comprenderà il telefilm Arrivo nel West della serie I Monroes. I cinque fratelli

Monroes sono giunti nel Wyoming, dopo un lungo e drammalico viaggio nel corso del quale sono morti i loro genitori.

#### Glovedì 9 luglio

Glovedì 9 lugllo
VANGELO VIVO, a cura di Padre Guida e Maria
Rosa De Salvia. La puntata di oggi ha per tema
il Successo facile. Contro il miraggio abbagliante
di carriere da divi, che affascina molti ragazzi, sarà
la « Parabola dei talenti » a far riflettere sul dovere cristiano di scoprire le proprie reali attitudini per metterle a servizio della comunità. La
trasmissione è affidata ai ragazzi di una terza media, che discuteranno sul significato della parabola, ed intervisteranno gli attori Bice Valori e
Paolo Panelli, il regista Nanni Loy, il campione
olimpionico Gentile.

#### Venerdì 10 luglio

Venerdì 16 lugllo
UNO, DUE E... TRE. In questo numero: una nuova storia di Dino va a dormire e degli allegri abitanti di Prato Fiorito; un festoso racconto a disegni animati imperniato su un gruppo di angioletti che adornano la porta di una grande chiesa di Praga; un'avventura del cane Peluche nel cortometraggio La caccia, e la buffa vicenda del brigante Rundrum che riesce a giocare un tiro birbone al capo delle guardie. Nella seconda parte del programma andrà in onda La notte del campionato della serie 1 ragazzi di Padre Tobia. Cucciolo, Walter, Maurizio ed altri amici sono impegnati in un torneo interparrocchiale, ma un malaugurato raffreddore li costringe tutti a cercare alcune pillole sedative, che per errore sono state messe dal sagrestano Giacinto in un flacone di vetro contenente un antiparassitario ad alto potere venefico. Bisogna impedire che i ragazzi prendano le pasticche.

#### Sabato II luglio

Da Piambello, provincia di Varese, Franca Rodolfi e Gastone Pescucci presenteranno Il primo numero di Ariaperia, programma di giochi, gare sportive, attività varie. Parteciperanno gruppi di ragazzi del paese ed i piccoli ospiti del Touring Club Italiano.

# Vi piacciono le mie canzoni?

Ne canto cinque nei Caroselli Algida. La quinta è per stasera. Ci vediamo!



<del>\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*</del>

# facile perstar bene"

potete conoscerlo stasera nel Carosello offerto dall'Acqua Minerale



# domenica



#### NAZIONALE

- Dalla Chieaa della Suora Oblate di Tor de' Specchi in Roma SANTA MESSA

celebrata dal Cardinala Vicario di Roma, Angelo Dell'Acqua Ripresa televisiva di Carlo

Baima 12 - DOMENICA: ORE 12 Fatti e notizie religiose

#### meridiana

12,30 A - COME AGRICOLTURA Settimanale a cura di Robarto Bencivenga Coordinatore Gianpaolo Taddaini Realizzazione di Gigliola

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1 (Sughi Althea - Caramalle Don Perugina - Tombolini -Invernizzi Susanna) Caramalle

#### 13.30-14

#### **TELEGIORNALE**

#### pomeriggio sportivo

15,30-16,30 AUTOMOBILISMO: TRENTO-BONDONE Telecroniata Piero Casucci

- SEGNALE ORARIO **GIROTONDO** (Prodotti Perego - Patatina Pai - Philips - Invernizzi Su-

#### la TV dei ragazzi

**BRACCOBALDO SHOW** Programma di cartoni animati di William Hanna a

Joseph Barbera Sistema libertario Allunaggio sul formaggio

li castello ebbandonato Il figlio della giungla Distr.: Scraen Gama

17,30 SCARPETTE BIANCHE

Primo episodio La porta proibita Personaggi ed interprati:
Thérèse Nadai Odette Joyeux
Delphina Dalphine Désiaux
Maestra di denze
Jacqueline Moraau
ii direttore Pierre Mondy

ii direttore il direttore Pierre Mondy Frédéric Aubry Louis Velle Primi belierini deil Opéra di Parigi: Christiane Viassi, Jean-Piarra Bonnefous a con: M. Boullay, M. Chap-lain, M. Chesnais, M. Collard Regia di Philippe Agoatini (Una coproduzione O.R.T.F. -C.A.T.S.)

pomeriggio alla TV

(Prodotti cosmetici Deborah - V.A. Cinzano)

18 - LA DOMENICA E' UN'AL-TRA COSA

Spettacolo di Leo Chiosao e Gustavo Palazio preaentato da Febo Conti con Carman Villani, Ric a Gian Scene di Gianni Villa

Coatumi di Sebaatiano Soldati Coraografie di Valerio Broc-

Orchestra diretta da Gorni Ragla di Carla Ragionieri

#### **TELEGIORNALE**

Ediziona del pomeriggio

GONG

(Milkana De Luxe - Benckiser - Ringo Pavesi)

#### 19,10 LO SCERIFFO DI DOD-GE CITY

Una buona mira Telefilm - Ragia di Harry Harria jr. Harrie , James Interpreti: James Veaver, Jamea Arnesa, Milbum

Dennia Waaver, M Stone, Amanda Blaka Produzione: C.B.S.

#### ribalta accesa

#### 19,55 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Polveri Frizzina - Pasta Barilla - I Dixan - Dentifricio Mi-ra - Tissot: orologio Sideral -Cucine Salvarani)

#### SEGNALE OHARIO

CRONACHE DEI PARTITI

#### ARCOBALENO 1

(Budini Alsa - Prodotti - La Sovrana - - Upim)

#### CHE TEMPO FA

#### ARCOBALENO 2

(Moto Guzzi - Tonno Arrigoni - Camay - Prinz Brău)

#### TELEGIORNALE

Edizione della aera

#### CAROSELLO

(1) Acqua minerale Ferrarelle - (2) = api = - (3) Cornetto Algida - (4) Chatillon-Leacril - (5) Dentifricio Durban's I contometraggi sono stati raa-lizzati da: 1) B O. & Z. Rea-lizzazioni Pubblicitaria - 2) R.P. - 3) Produzioni Cinetele-vieiva - 4) Bruno Bozzetto -5) General Film

#### LA SAGA DEI FORSYTE

di John Galaworthy

#### Seconda puntata

Riduziona televiaiva di Donald Wilaon

Regia di David Gilea Interpreti: Kanneth More, Eric Portar, Nyrae Dawn Portar

Produziona: BBC

#### DOREM!

(Delchi - Punt a Mes Carpa-no - Seat Pagine Gialla - Gil-lette Spray Dry Antitraspi lette Spray Dry Antitraspiranta)

#### 22,10 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Gian Piero Raveggi

#### 22,20 LA DOMENICA SPOR-TIVA

Cronacha filmate e com-menti aui principali avvenimanti della giornata

a cura di Giuaappe Bozzini, Nino Greco a Aido De Martino

#### **BREAK 2**

(Siera Elettrodomastici - Birra Moretti)

#### **TELEGIORNALE**

Ediziona dalla notta

CHE TEMPO FA - SPORT

#### SECONDO

# pomeriggio sportivo

#### 16,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisiva europee

FRANCIA: Mulhousa

TOUR DE FRANCE

Arrivo della nona tappa: Saarlouis-Mulhouse

Telecronista Adriano De Zan

#### 18,30-20 SIRACUSA: ATLETICA LEGGERA

Italia-Polonia

Telecronista Paoio Rosi Regiata Bruno Beneck

#### 21 — SEGNALE ORARIO

#### **TELEGIORNALE**

#### INTERMEZZO

(Charms Alemagna - Castor Elattrodomestici - Aral Italia-na - Caffè Splandid - Dina-mo - Conlazioni Facis)

#### 21,15 INCONTRO CON BRUNO LAUZI

Partecipano: Patty Pravo, Lucio Battiati, Mal, Piero Focaccia, Edoardo Bennato Regia di Franceaco Dama

#### **DOREMI**

(Cristallina Ferrero - Manet-ti & Roberts - Grappa Julia -Zucchi Telerie)

#### 22,05 IN GERMANIA, OGGI

Un ruolo per la cultura Inchieata di Vittorio Marchetti

con la collaboraziona di Alberto Arbaaino

Ragia di Stafano Roncoroni 3" - Le inquiatudini degli inteliettueli

#### 22,55 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Gian Piaro Ravaggi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

#### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Spione, Agenten, Soi-

- Die vorgatäuschta in-vealon -

Dokumanterfilm Varlaih: OSWEG

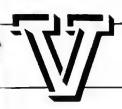
- Musik und Pantomime Ragia: Peter Traboid Veriaih; BAVARIA

#### 20,15 Rocambole

nech dem gleichnemigan Romen von Ponson du

2. Seria - 12. Folga Regia: Jeen-Piarra Decourt Verleih: TELESAAR

20,40-21 Tagesschau



# 5 luglio

#### LA DOMENICA E' UN'ALTRA COSA

#### ore 18 nazionale

Ultima di 32, la puntata di og-gi, sempre condotta da Car-men Villani e da Febo Conti, vedrà sfilare in passerella mol-tissimi dei personaggi che lanno animato il nuovo ciclo della trasmissione, Ci sarà Franco Rosi, in una serie di imita-

zioni particolarmente dedicate zioni particolarmente dedicate al mondo della canzone e al recente campionato mondiale di calcio; ci saranno Svampa e Patruno con le loro simpati-che canzoni milanesi; Pino Ca-ruso; Pippo Franco; Gianfran-co Funari e rivedremo anche con Carmen Villani le partners di Raffaele Pisu: Gloria Paul e Lara Saint Paul. A proposito di Pisu: sebbene ancora con-valescente, apparirà sui tele-schermi per salutare il pub-blico de La domenica è un'altra cosa: lo accompagneran-no due infermieri straordinari, Ric e Gian. Carmen Villani si congederà cantando il motivo Tema di borsalino.

#### POMERIGGIO SPORTIVO: Italia-Polonia di atletica leggera

#### ore 18,30 secondo

Per la seconda volta la Sicilia ospita un in-contro di atletica leggera fra l'Italia e la Po-lonia. Il primo appuntamento fu nel 1961 a Palerino, mentre quest'anno, grazie all'interes-samento dell'arbitro internazionale Concetto Lo Bello, è Siracusa a ospitare l'interessante confronto. Anche se nella « nazionale » polacca sono andati in pensione grandissimi nomi co-

me Schmidt e Sidlo, rispettivamente ex primatisti mondiali del triplo e del giavellotto, tuttavia la squadra che si presenta oggi è fortissima. In un recente collaudo infatti ha ottenuto risultati di buon rilievo tecnico: pertanto per gli azzurri è un incontro difficilissimo, ma anche molto utile tenuto conto degli appuntamenti di questa stagione, soprattutto la semifinale di Coppa Europa, dove l'Italia ha buone possibilità di qualificarsi possibilità di qualificarsi.

#### LA SAGA DEI FORSYTE - Seconda puntata



L'attrice Nyree Dawn Porter

#### ore 21 nazionale

Va in onda la seconda puntata della Saga dei Forsyte, lo sce-neggiato di produzione ingle-se tratto dal famoso ciclo di romanzi di John Galsworthy. Com'è noto, l'intero ciclo è stato realizzato dalla BBC in ven-tisei puntate, dodici delle qua-li sono dedicate alle vicende narrate nei primi due romanzi di Galsworthy; la TV italiana ha ulteriormente condensato il primo ciclo in otto puntate. Questo criterio riduttivo ha permesso in definitiva la realiz-zazione di un racconto essen-ziale e intenso che rappresenta un nuovo modello di racconto televisivo. Esso si affida alle ri-sorse di una sceneggiatura calisorse di una sceneggiatura cali-bratissima anziche atto sfarzo delle ricostruzioni ambientali o delle ricostruzioni ambientali o alle divagazioni descrittive che si ritrovano in certe produzioni cinematografiche e televisive. Naturalmente, questo risultato è stato possibile grazie a una tradizione di sobrietà e di sapienza espressiva tutta britannica. Nella seconda puntata della Saga le vicende dei numerosi membri della famiglia Forsyte si complicano e intreciano, mentre i due protagoniciano, mentre i due protagonisti principali, l'avvocato Soa-

mes e Jolyon il giovane, detto Jo, vengono precisando sempre meglio la loro inentalità e le loro ambizioni. Jo, carattere ribelle, appassionato e sentimentale, decide di abbandonare la moglie Frances — anche a costo di rompere i rapporti col padre e con tutta la famiglia Forsyte — per vivere insieme con Helene, la governante di sua figlia. Soames, il più tipico rappresentante delle tradizioni familiari dei Forsyte, del loro amore per la proprietà e del loro rispetto per le convenienze sociali, si ingolfa nella sua tragica passione per Irene. Tanto è freddo e senza fantasia lui, altrettanto lei è dolce ed istintiva, amante della bellezza e incapace di compromessi. Soames, sordo ai rifiuti di lei, continua a corteggiarla e alla fine riesce a convincerla al matrimonio. Ma già durante la luna di miele Irene si accorge di aver commesso un terribile errore. mes e Jolyon il giovane, detto Jo, vengono precisando sempre

#### INCONTRO CON BRUNO LAUZI

#### ore 21,15 secondo

Bruno Lauzi è senza dubbio uno dei più dotati cantautori italiani. Sono in molti a rico-noscergli una autentica vena poetico-musicale: chi non ricor-da motivi come Ritornerai, Viva la libertà, Arrivano i cinesi, Garibaldi blues, Il poeta, Mar-gherita? Tuttavia Lauzi non lia avuto successo come altri col-leglii. Si autodefinisce un « non inserito », cioè appartenente al novero di coloro che non si considerano arrivati o, come dice lui, « non lianno sfonda-to ». Non si sa bene se lo af-fermi con compiacenza o con rannanzico: in altre parole uon rammarico: in altre parole non è del tutto chiaro se Lauzi ci tenga ad aggregarsi alla grande famiglia dei cantanti e com-positori di grido. Questa sera, fra l'esecuzione di una canzone e l'altra, racconterà la sua vi-ta e riceverà la visita di can-tanti che hanno ottenuto più applausi di lui. Gli ospiti sono Lucio Battisti, Patty Pravo, Mal, Piero Focaccia ed Edoar-do Benuato, da cui ascolte-remo alcune canzoni.

#### IN GERMANIA, OGGI: Un ruolo per la cultura

#### ore 22,05 secondo

La situazione di crisi in cui si trovano oggi gli intellettuali tedeschi è il tema della puntata che va in onda questa sera. Nelle due puntate precedenti abbiamo seguito il tumultuoso corso delle contestazioni studentesche che, a partire dal 1966, avevano scosso dalle fondamenta l'« establishment » culturale germanico e abbiamo visto come, poco per volta, le dimostrazioni si fossero raretatte fino a scomparire del tutto. Anche per gli uomini di cultura (scrittori, drammaturghi, registi di cinema e teatro, artisti) si registra una analoga fase di stanchezza. Questa sera viene fatto un rapido riepilogo delle vicende che hanno portato i componenti del famoso « Gruppo '47 » dall'iniziale fervore di iniziative all'odierna dispersione ed esasperata individualizzazione. La posizione autitetica in cui si trovano oggi Giinter Grass e Hans Magnus Enzensberger, i due capifila del « Gruppo '47 », è significativa: mentre infatti

Grass è filo-governativo ed è anzi uno dei più qualificati portavoce del cancelliere Brandt, Enzensberger partecipa attivamente ai più spericolati esperimenti dell'opposizione extra-parlamentare. Anche nella Germania Orientale la situazione degli intellettuali è caratterizzata dall'irrequietezza e dalla confusione, come ci dice Wolf Biermann, il popolarissimo poetachansonnier comunista, intervistato (clandestinamente) a Berlino-Est dai curatori della rubrica: egli ha scelto di vivere all'Est, ma non risparmia le critiche a Ulbricht e al regime da lui instaurato. Altri intellettuali tedesco-orientali sono invece passati in Germania Occidentale, dove sono molto attivi nelle case editrici, come ci vien detto da due dei maggiori esponenti dell'editoria tedesca, Heinz K. Wagenbach e Heinrich M. Rowoldt. Interessanti sono anche gli accenni alle iniziative degli «editori-pirati», i quali stampano alla macchia le opere non pubblicate da troppo tempo o edite a un prezzo troppo alto. Grass è filo-governativo ed è anzi uno dei più







questa sera in DOREM! sul Nazionale

# (O)其(O[,/4],/5)

# domenica 5 luglio

#### CALENDARIO

iL SANTO: Sant'Antonio Maris Zaccaria.

Altri Santi; Sant'Agatone, S. Trifina, S. Filomena, S. Zoe, Sant'Atanasio, S. Domizio, S. Marino, S. Teòdato, S. Cirilla, S. Numeriano.

li sola sorga a Milano alla ora 5,40 a tramonta alla ora 21,15; a Roma aorga alla ora 5,40 a tramonta alla ora 20,48; a Palarmo aorga alla ora 5,50 e tramonta alle ora 20,33.

RICORRENZE: in quasto giorno, nai 1533, muore il poeta Ludovico Ariosto.

PENSIERO DEL GIORNO: Amate il vostro amico, come se un giorno dovreste odiario. (Montaigne).



Ascolteremo Camillo Milli nella parte del Gran Cordone in « La balena bianca », due tempi di Massimo Dursi in onda alie ore 15,30 sul Terzo

#### radio vaticana

kHz 1529 = m kHz 6190 = m kHz 7250 = m kHz 9645 = m

kHz 9845 = m \$1,10

8,30 Santa Messa in lingua latina, 9,30 in collagamento RAI: Santa Messa in lingua Italiana, con omelia di Padra Gusiberto Giachi, 10,30 Liturgis Orientale in Rito Bizantino-Romeno, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, Inglese, poiscoo, portoghese, 18,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino, 20 Nesa nadelja s Kristusom: poroclia, 20,30 Orizzonti Cristiani: - Ii Messaggio dal Santi -, profili e pensieri aui santi dal mese, a cura di P. Ferdinardo Batazzi. 21 Trasmissioni in altre lingus, 21,45 Parolea d'actualité, 22 Santo Rosario, 22,15 Oekumenische Fragan, 22,45 Weekly Concart of Sacred Music, 23,30 Cristo an venguardia, 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (au O.M.).

#### radio svizzera

MONTECENERI

I Programma (kHz 557 - m 539)

Musica ricraativa, 5,15 Notiziario-Musica varia 9,30 Ora della tarra s cura di Angelo Fri-gerio. 10 Rusticenalla. 10,10 Conversaziona avangelica del Pastora Guido Rivoir, 10,30 avangelica del Pastora Guido Rivoir, 10,30 Sama Massa. 11,15 Frammenti orchaestrali. 11,25 Informazioni. 11,30 Radio mattina. 12,45 Con-versazione religiosa di Mons. Corrado Cor-talia. 13 Concarto bendistico. 13,30 Notiziario-Attualità, 14,05 Canzonatta. 14,10 Il minastrone (alla Ticineas). 15 informazioni. 15,05 Giorno

di fests. 15,30 Musica richiesta. 16 Top se-cret. Radioacherzo di Cerlo Contini. 16,30 George Garshwin: Concerto in fa magg. per pianoforte a orchestra. 17 Musica al Campi Ellai. 18,30 La Domanica popolare. 19,15 Stru-menti a orchastra. 19,25 Informazioni. 19,30 menti a orchaetra. 19,23 informazioni. 19,33 La giorneta sportiva. 20 Sasaofoni. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,45 Malodie a canzoni. 21 L'asperimento René, due tampi di Halmut a Schilling. Regia di Sergio Frangualli. 22,35 Ballabili. 23 Informazioni e Domenica sport. 23,20 Panorama musicala. 24 Notiziario-Attualità. 0,25-0,45 Fischlattando.

II Programma (Stazioni a M.F.)

II Programma (Stazioni a M.F.)

15 in nero e a colori. Mezz'ora realizzata con la collaboraziona degli artiati della Svizzera italiana. 15,35 Musica pianiatica. Sergei Rachmaninov: Praludio in sol maggiora op. 32 n. 5; Franz Liszt: Mephisto, Valzar (Pianoforte John Ogdon). 15,50 La donna, questa conosciuta. Programma di Silvana Lombardi. 16,15' Interpley. 17 Occasioni dalla musica. Anton Dvorak; Quintatto con pianoforta in la maggiora op. 81 (Pianoforta Clifford Curzon a Quartetto Philhermonico di Vianna). 17,40-18,15 L'amico Fritz: Opera in tra atti di Pietro Mascagni Atto I. Suzel: Pia Tassineri; Fritz Kobus: Farruccio Tagilavini; Bappa; Amalia Pini; David: Saturno Maletti; Federico: Armando Giannotti; Hanezo: Piar Luigi Latinucci; Caterina: Giulia Abba Bersona (Orchestra e Coro della Radio Italiana diretti da Pietro Mascagni - Masatro del Coro Bruno Erminero). 21 Disrio culturale. 21,15 Notizia sportive. 21,30 Dischi vari. 21,45 L'amico Fritz. Opera in tra atti di Pietro Mascagni Atto II a III. 23-23,30 Vacchia Svizzera Italiana.

## **NAZIONALE**

Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE
Issac Albeniz: Catalonia, sulta popoisra (Orch. Sinf. di Torino della RAI
dir Ettore Gracis) • Joaquin Rodrigo:
Fantasia para un gentilhombra (Chit.
Narciso Yepaa - Orch. Sinf. dalla
RAI dir. Odon Alonso)

Musiche delle domenica

7,20 Musica espreaso 7.35

Culto evangelico
GIORNALE RADIO
Sui giornali di stamene
VITA NEI CAMPI

Settimanale per gli agricoltori Musica per archi

MONDO CATTOLICO Settimanale di fede e vita cri-

> Editoriala di Don Costanta Bersalli - Pastorale par II mondo dal lavoro Servizio di Mario Puccinalii e Gio-vanni Ricci - Notizie a servizi di at-tualità - La posta di Padre Cramona

9.30 Santa Messa

in lingua Italiana

in collegemento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Padre Guelberto Glachi

10,15 Hot line

45 giri all'ombra Agicor: Tranaito (Carlo Cordara) • Zawinul Cradi cradi credi in me (The

Showman) \* Valle Batucada (Sergio Mandea) \* Bacharach: Alfia (Burt Bacharach) \* Righini Bugua (Nada) \* Delpach: L'isola di Wight (Michal Delpach) \* Redding. Sacurity (Etta iamas) \* Mogol-Battisti; Acque azzurra, acque chiara (Lucio Battisti) \* Cour- Tu vaux tu vaux pas (Brightte Bardot) \* Migliacci. Torna ritorna (Gianni Morandi) \* Eiston: Grazing in the orass (The Friand of Diatinction) \* Meacoli: Di tanto in tanto (Gino Mascoli) \* Romano. Ehi shi che cosa non farei (il Supergruppo) \* Mc Cartnay Coma together (The Beatlas) \* Kords Sa perdo ta (Patty Pravo) \* Leali. Hippy (Fausto Laali) \* Parks: Braad and auttar (The Newbeata) \* Conte: il sapone, ia pistola, ia chitarra e altre meraviglis (Equipa 84) \* Mason Feellin aliright (Joe Cocker) \* Trovajoli La famiqis Benvenuti (Armando Trovajoli) \* Thomas: 24 ore apasa bene con amora (Maurizio) \* Ragovoy Pata pata (Miriam Makaba) \* Laauwen: Mighty Joe (The Shocking Biue) \* Enriquaz Ouend'ero piccola (Mina) \* Webb Carpet man (The Fifth Dimension) \* Habb Sunny (Las Mc Cann) \* Organizzazione Italiene Omege VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE — Gendini Profumi

11,30

12 - Contrappunto

12,28 Vetrina di Hit Parade

ca -: Allegro con brio - Marcia fu-nebre (Adagio assai) - Scharzo (Al-legro vivaca) - Finala (Allegro molto)

Orchestra Sinfonica di Stato Un-

(Ragistrazione effettuate il 30 settem-bre della Radio Ungherasa in occa-siona della - Sattimane Musicali di Budapaat 1969 -)

Teati di Sergio Valentini Coca-Cole

(Ved. note a pag. 83)

gherese

12.43 Quedrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 Dina Luce e Maurizio Costanzo preaentano:

#### **BUON POMERIGGIO**

15 - Giornale radio

15,10 CONTRASTI MUSICALI

Zaret-North: Unchained maiody (André Kostalanetz) • Krauss Roly-poly (Jack Wolfe) • Lawrance-Grosa: Tenderly (Los Mayae) • Love-Jackaon: Young people (Willia Mitchell) • Papetti-Cassano Riflessi neil'acqua (Sax Fauato Papatti) • Charlea: Hallaluja, I love her so (Jim Tyler)

#### 15,30 POMERIGGIO CON MINA

Programma della domenica dedicato alla musica con presenta-zione di Mina, a cura di Giorgio Calebrese

Chinamertini

17 - L'altro ieri, ieri e oggi Un programma a cura di Leone Mancini

IL CONCERTO DELLA DOMENICA Direttore

Claudio Abbado

Ludwig van Baethovan; Sinfonia n. 3 in mi bamolla maggiora op. 55 - Eroi-

21,15 CONCERTO DEL DUO PIANISTI-CO DARIO DE ROSA-MAUREEN

JONES Frenz Schubert: Fantesia in fa minore op. 103; Allegro molto moderato - Largo - Allegro vivace - Allegro molto moderato • Anton Dvorak: Due leggende op. 59: In re maggiore - in aol minore • Francia Poulenc: Sonata, per due pianoforti: Prélude - Ruatique -

Anna Maria D'Amore (22,10)

(Ved. nota a pag. 83)

21,45 DONNA '70 a cura di Anne Saivatore

22,10 TARANTELLA CON SENTIMENTO Partite a aei in verai e musice di Giovanni Sarno Preaenta Anna Meria D'Amore

22.45 PROSSIMAMENTE

Raaaegna dei programmi radiofonici della aettimana, a cura di Giorgio Perini

23 - GIORNALE RADIO I programmi di domani

Buonanotte

BENVENUTO ADAMO

Programma muaicele a cura di Lilian Terry

19,30 Interludio musicale

Rodrigo: Aranjuez mon amour • Trovajoli: Roasana • Mc Cartney-Lennon: Michelle • Oliviero: 'Nu quarto e luna • Stillman-Lecuona: Andalucia • Bargoni: Concerto d'autunno • Sigman-Maxwell: Ebb tide • Jarre: laadora • Cory-Croas: I left my heart in San Franciaco • Coots: Love letters in the sand . Barcelate: Merie Elena (Duo chit. elettr. Santo e Johnny)

20 - GIORNALE RADIO

20,20 Ascolta, si fe sera

#### 20,25 BATTO QUATTRO

Varietà mualcale di Terzoii e Veime presentato da Gino Bramleri, con Orietta Berti, Patty Pravo e la partecipazione di Little Tony Regia di Pino Gilioii (Raplica del Secondo Programma)

Industria Dolciaria Ferrero

# **SECONDO**

- 6 II MATTINIERE Musiche e canzoni presentate de Giancario Guardabassi Nell'intervallo (ore 6,25):
- Bollettino per i naviganti 7.30 Giornale radio - Almanacco
- 7,40 Biliardino a tempo di mualca
- 8.09 Buon viaggio
- 8.14 Musice espreaso
- 8.30 GIORNALE RADIO
- 8,40 IL MANGIADISCHI

IL MANGIADISCHI
Umiliani: Mah-na-mah-na (dal film
- L'isola della avedasi -) (G. Moroder)
- Sonago-Musikus La mia ragazza
(Franco IV a Franco I) • Holmea:
Herd to keep my mind on you (Woody
Harman) • Casala-Blonksteiner: Nari
- blu (Andreina) • Castiglione-TicalRoulotte de luxe (Peter Hamilton) •
Anonimo: Sen va el calman (Digno Garcia y Sus Carios) • Cerrinli, Flauto Holliday (Fl. Quarto Maltoni a I Beet) • Pallavicini-ConteMaxico a nuvole (Enzo Jannacci) •
Harman: Hallo Dolly (Percy Faith) •
Sbardella-Ballotta: Lascia pure cha dica (Racoul) • Faldman-Fitzgerald: A
tisket a tesket (Tad Heath) • RivelliRizzati La motocicletta roasa (Vanessas) • Porter: C'est magnifique
(Tha London Festival a Coro dir Staniay Black) • Abner-Surace-Monti: Tuffati con me (Giancarlo Cajani) • Koopar I can't quit har (Bood Sweat and
Tears) • Mason-Missalvia-Reed One

day (Junior Magli) • Pepworth; Highway to the aun (The International Studio Orch dir Jack Trombey) Omo

9.30 Giornale radio

9.35 Amurri e Jurgens presentano:

#### GRAN VARIETA

Spettacolo con Ralmondo Vianello e la partecipazione di Senta Berger, Lando Buzzance, Adrieno Celentano, Giuliana Lojodice, Mal, Sandre Mondaini, Claudie Mori e Aroldo Tieri
Regia di Federico Senguigni
Margetti & Roberte

Manetti & Roberts

Nell'intervallo (ore 10,30): Giornale radio

#### II - CHIAMATE **ROMA 3131**

Conversazioni telefoniche dei mattino condotte da Franco Mocca-

**BioPresto** Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio

12.15 Ouadrante

12,30 Pino Donaggio presenta: PARTITA DOPPIA

Mira Lanza

#### 13 - IL GAMBERO

Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia Regia di Mario Moreili Buitoni

- 13,30 GIORNALE RADIO
- 13,35 )uke-box
- CETRA HAPPENING '70 improvvisezioni mualcali condotte dal Quartetto Cetra Regie di Gennaro Magliulo
- 14,30 Musica per banda
- VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE
- 15,30 La Corrida

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni dal Programma Nazionale)

Soc. Grey

16,20 Pomeridiana

19,13 Stasera siamo ospiti di...

19.30 RADIOSERA

19.55 Ouadrifoglio

Pomeridiana

Lumm: Crisa cross (The Duke of Burlington) • Pageni-Ipcress: Un cuore
ds dividera (Myosotis) • Leuzi-Delanoë-Dassin Quello là (Dori Ghezzi)
• Calabrase-Reverberi Pitaa, un uomo contro l'infinito (Nuova Idea)
• Ortolani Latin Quarter (Riz Ortolani)
• Piccerrada-Limiti-De Carlo-Laka-Frashuer Na na hay hay kiss him goodbya (Patrick Samson) • MisselvisRead La mia vita à una glostra (DeIlda) • Lodge Ride my see sew (Moo-

RADIOSENA
57º Tour de France
Commenti e Interviste da Mulhouse
di Adone Carapezzi e Claudio
Ferretti — San Pellegrino

Presentazione di Rodolfo Celletti e Giorgio Gualerzi

rresentazione di Hodolfo Celletti e Giorgio Gualerzi Gioacchino Roseini: Guglielmo Tell: «Resta immobile « (Orch. Sinf. della RAI dir. Alfredo Simonetto) » Vincenzo Bellini: Norma: « Casta diva « (Orch. di Torino della RAI dir. Vittorio Gul) » Giuseppe Verdi: Rigoletto: « Pari siamo »; « Cortigiani, vil razza dannata » (Orch. Sinf. della RAI dir. Alfredo Simonetto) » Vincenzo Bellini; Norma: « Ah. bello, a me ritorna », cabaletta atto i (Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Vittorio Gul « Mº del Coro Achille Conaoli) « Giuseppe Verdi: Macbeth: « Piatà, rispetto, amore » « Giacomo Puccini; Turandot: « In questa reggia » (Orch. Sinf. della RAI dir. Franco Ghione); Tosca: « Già, mi dicon vanale « (Orch. Sinf. della RAI dir. Alfredo Simonetto) Appuntamento a Feicchio, a cura

Appuntamento a Feicchio, a cura di Sergio Piscitello

21,05 Dischi ricevuti, e cure di Lilli Ca-vsssa - Presenta Elsa Ghiberti

20,10 Albo d'oro della lirica Soprano GINA CIGNA Baritono ALESSANDRO DE SVED dy Bluas) • Lombardi-Monti: Swingology (Assuaro Verdelli) • P Ryan Kitsch (Barry Ryan) • Ruetichelli II mio aguardo è uno specchio (Rosana-Fratallo) • Califano-Hawes-Powers Un'immagine (Ricchi e Poveri) • J J Colt Driva in (I Centauri) • Berette-Carrial-Detto Mariano Quel poco che ho (Al Bano) • Friggieri-Farrari-Risclan-Gatti Quello che porti (Dionida) • Serengay-Simonetti-Golino Cristina (The Rogers) • Gigli-Rosal-Ruisi-Zitto (Giuliana Valci) • Becharach I say e littla prayar (Woody Herman) • Moqol-Battisti Questo folle sentimanto (Formula Tre) • Legrand La chanson des jumellea (Caravalli)

- 17,20 Buon viagglo
- 17,25 Glornale radio

17,30 Musica e sport

Risultati, cronache, commenti, in-terviste e varietà, a cura di Gu-glielmo Moretti con le collabora-zione di Enrico Ameri e Gilberto

Evangelisti Brandy Cavallino Rosso

Tra le 17,45 e le 18,45
57º Tour de France: Radiocronaca
dell'arrivo della 9º tappa SaarlouisMulhouae. Radiocronisti Adone
Carapezzi e Claudio Ferretti San Pellegrino

18,30 Giornale radio

- 18,35 Boilettino per I naviganti 18,40 APERITIVO IN MUSICA
- 21,30 L'AFRICA E GLI ESPLORATORI DELL'OTTOCENTO

e cura di Romano Costa

- 2. Le scoperte di Calliè e i commerci di Arthur Rimbaud
- 22 GIORNALE RADIO

22,10 Il lungo addio

di Raymond Chandler
Adattamento radiofonico di Biagio
Proletti - Compagnie di prosa di
Firenze della RAI con Antonio Battistelle, Ottavio Fanfeni, Amoldo
Foà e Ileana Ghione

« La verità sul caso Lennox »

7° ed ultimo episodio
Philip Marlowe
Eilaen Wade IIMendy Menendez Ott
Bernie Ohla Anton Arnoldo Foè
Ileena Ghiona
Ottavio Fanfani
Antonio Battiatella
Angela Cavo
Elio Jotta
Dario Mazzoli
Marto Ferrari
Ugo Maria Moroal
Carlo Ratti
Dario Panne
Franco Morgan
Claudio Sora Linda Loring II capitano Hernandez Tarry Lennox Sewell Endicott Lonnie Morgan II dottor Loring Lawford Randy Starr Walaa

Regia di Blagio Proletti 23,05 Bollettino per I navigenti

23.10 BUONANOTTE EUROPA Divegazioni turistico-musicali di L. Cavalli, Regia di M. Matteoli

24 - GIORNALE RADIO

## **TERZO**

- 9 \_ TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)
- Corriera dell'America, risposte de La Voce dell'America e al radioascoltatori italieni
- Place de l'Étoile Istantanee dalla francia

#### 10- Concerto di apertura

Giovanni Palsiallo: Sinlonia in do magg (Orch, Sinl. di Roma della RAI dir Pietro Argento) • Wollgang Amadeua Mozart: Serenata in si bam. magg K 361 per tredici strumenti a fiato (Strumentiati dell'Orch, della Suisse Romande dir. Erneat Ansermet) • Richard Strauss. Morta e tradigurazione, poema sinfonico op. 24 (Orch. Filarm. di Vienne dir. Wilhelm Furtwaenglar)

11,15 Presenza religiose nella musica Presenza religiose neila musica
Anonimo dal XIV aec.: Messa in onore della Besta Vergine: Kyrie (Rex
Virginum) - Sequentis (Merla Virgo
Virginum) - Senctus (Cleri coetus) Agnus Del (Regula moria) (Charles
Bresslar, tenore; Gordon Myers, baritono - Soliati dell'Orchestra - Pro Muaica di New York - diretti da Nosh
Greenbarg) - Giambattista Lulli: Ta
Daum, per soli, doppio coro a orchestra (Lidia Marimpietri e Gianna Maritati, eopr.i. Luliaella Cleffi Ricagno,
msopr.; Tommeao Frascati e Harbert
Handt, ten i; Marcello Cortis, bar. Orch, Sinf e Coro di Torino della
RAI dir Mario Rossi - Mo del Coro
Ruggero Maghini)

13 – Intermezzo

Modesto Mueaorgski: Quadri di una espoaizione (Pieniata Sviatoslav Richter) • Alexandar Borodin Quartetto n 2 in re maggiore per archi (Quartetto Endres Hainz Endres e Josel Rottenfueser, violini; Fritz Ruf, viola, Adolf Schmidt, violoncello)

Foik-Music

Anonimo Due Canti folkloristici del Trentino: Sul rifugio, La cleseta de Tranaacqua (Coro Monta Cauriol)

Transacqua (Coro Monta Cauriol)

14,05 Le orchestre sinfoniche
ORCHESTRA DELL'OPERA DI
STATO DI VIENNA

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 100
in sol maggiore « Militara » (Direttore
Mogens Woeldike) « Ludwig van Beethoven Concerto n. 5 in mil bemolle
maggiore op. 73 « Imperatora « Soliste Paul Bedure-Skoda » Direttore
Hermann Scherchen) « Ottorino Respighi: Antiche danze ed arie per liuto, suite n 1: Balletto detto « Il conte
Orlando » (Simone Molinaro) - Gaqliarda (Vincenzo Galial) - Villanella
(Anonimo del XVII sec) (Direttora
Franz Litschauer)

15,30 La balena bianca

Due tempi di Massimo Dursi Compagnia del Teatro Stabile di

ri Capo divisiona Maggiorino Porte Primo Max, implegato Eros Pagni Secondo implegato Glassi

Gien Francesco Malipiero: Quartetto n. 5 per archi (del capricci) (Quartetto d'archi di Torino della RAI) • Giorgio Federico Ghedini: Due Ilricha di Bojera (o (Margerat Baker, soprano; Pietro Guarino, pianoforta) • Alfredo Casella Sonata n. 2 in do maggiore per violoncello e pianoforte (Giuseppe Seimi; violoncello; Mario Caporaloni, pianoforto) • Luigi Dallaplecola: Quaderno muaicale di Annalibera (Pianista Bruno Canino)

Battaglie Parlementari in Italia. La represaiona del brigantaggio meridionala, a cura di Claudio Schwarzenberg

Poesia nel mondo
Poeri neoclasaici franceai, a cura di
Benedetta Craveri
1 La fine del Rococò. Dizione di
Antonio Guidi e Carla Pappacena

Pantagruele
di Françola Rebelais
Raccontati nuovamente da Roberto Lerici, ricostruiti sonoramente da Carlo
Quertucci a recitati dalla Compagnia
di prosa di Torino della RAI
6º punteta
Musicha di Sergio Liberovici eseguite
dal Complesso - I Fantom's Regia di Carlo Quartucci

19,15 Concerto della sera

20,15 Passato e presente

21 - IL GIORNALE DEL TERZO

21,30 Club d'ascolto I mirabili fatti e le terribili gesta del granda

12,10 I motivi del • diario •. Conversa-zione di Marcelio Camilucci

Trii per planoforte, violino e vio-loncello di Frenz Joseph Haydn Trio n. 4 in mi magg. (Psul Badura-Skoda, pf.; Jean Fournier, vl.; Anto-nio Janigro, vc.); Trio n. 30 in ra magg. (Emil Gilela, pf.; Laonid Kogen, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.)



Eros Pagni (ore 15,30)

Terzo implegato
Quarto implegato
Moglie di Primo Max
La vicina
Il vecchio archivista
Il maggiordomo
Il divo
L'amica del divo
Il Bancha
Il Gran Cordone
Il aegretario
Il vegabondo
Antonello Pischedda
Simona Caucia
Camillo Milli
Gabriele Lavia
Antonello Pischedda
Simona Caucia
Camillo Milli
Gabriele Lavia
Antonello Pischedda
Pischedda
Antonello Pischedda
Antonello Pischedda Regie di Vittorio Melloni

16,55 I classici dei jazz

17,30 Musica da camera
Arcangelo Corelli: Sonata In re minore op 5 n. 12 - La follia - per violino - besso continuo (Uldrich
Grechling, vl.; Fritz Neumeyer, clav.;
August Wenzinger, vc.) - Felix Mendelasohn-Bartholdy: Sel Romanze sanza parole op 58 (Pf Rena Kyrlakou)

Incontri con la narrativa Il barone pescatore, racconto di Saverio Streti. Presentazione del-

i'Autore 18,30 Musica leggera

18,30 Musica leggera

18,45 Pagina aperta

Settimanele di attualità culturale
I confortevoli - lager - del compagno
Braznev di Anatoli Tikònovic Marcanko - La scienza in cucina: riappere in libreria l'Artual - La rivoluzione contro il razziamo: l'apartheid
e il Sud Africà - Tampo ritrovato: uomini, fatti e idee

#### stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Nepoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica ain-

#### notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmesal da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Mileno 1 su kHz 899 pari a m 333,7, delle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

0,06 Ballate con noi - 1,06 I nostri succesal - 1,36 Musica sotto le stelle - 2,06 Pagine Ilriche - 2,36 Panorama musicele - 3,06 Confidenziale - 3,36 Sinfonie e balletti da opere - 4,06 Caroseilo italieno - 4,36 Musice in pochi - 5,06 Fogli d'elbum - 5,36 Musiche per un buon-

Notiziari: in Italiano e inglese alle ore I 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.



Gratis un nuovo bellissimo ricettario a colori

Chi ha saguito le 3 puntate dedicate alle ricatte a base di Formaggio avizzero può richiedere il magnifico nuovo ricettario a colori - Con il vero formaggio avizzero attraverso l'Europa -. Chiedetelo oggi stesso a mezzo cartolina postale affrancata s: Silvana Schaub, Servizio consulenza formaggi avizzeri, Corso Maganta 56, 20123 Mileno, VI sarà apedito subito senza alcuna apesa per Vol. Nella Vostra richiaeta indicate chiaramente il Vostro cognome ed indirizzo.

# Assegnato ad Adriano Candido il Premio Nazionale "E. Padovan"

La Giuria del Premio Nazionale « E. Padovan », istituito dall'Unione Italiana Decoratori Vetrinisti, e da assegnare al decoratore vetrinista che si sia distinto per meriti professionali in Italia o all'estero, o a personalità che abbia acquistato larghe benemerenze operando a favore della vetrinistica, è stato assegnato al decoratore vetrinista ADRIANO CAN-DIDO, di Pescara.

La Giuria era composta da: Dino Villani, Presidente; Silvano Longhi, Vicepresidente; Benca, Sergio Dabovich, Nico Ferraroni, Roberto Gandolfi, Franco Mosca, Ugo Zappa.

La cerimonia del conferimento del Premio avrà luogo in Milano in data da stabilirsi.



caviglie fini

Un breve massaggio con la benefica Crema SALTRATI antisettica rinfresca i vostri piedi stanchi. Essa previene le irritazioni, la for-mazione della pelle bianca tra le dita, e rende la pelle morbida e liscia. Di giorno in giorno i piedi diventano più aggraziati. La Crema SALTRATI è l'ideale per i vostri piedi. Non unge. In ogni farmacia.

Conoscete i benefici effetti di un pediluvio ossigenato ai Saltrati Rodell? Prova-teli prima di applicare la Crema Saltrati protettiva.

# lunedì



#### NAZIONALE

Par Ancona e zone collegate, in occasione della XXX Mostra Mercato Internazionale della Pesca

10-11,45 PROGRAMMA CINE-MATOGRAFICO

#### 16,15-17,50 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Divonne-les-Bains

TOUR DE FRANCE

Arrivo della decima tappa: Belfort - Divonne-les-Bains Telecronista Adriano De Zan

#### 18,15 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Alimentari Vé-Gé - Industria Alimentare Fioravanti - Denti-fricio Mira - Gelati Eldorado)

#### la TV dei ragazzi

#### CENTOSTORIE

Nicolò

di Maria Luisa De Rita Personaggi ed interpreti:

Alberto Marchè Franco Alpestre li sarto II maestro La padrona del bar Giuliana Calandra

L'autista della luna Toni Barpi

La panettiera

Wanda Banadatti
II muratore Franco Vaccaro La ragazzina
Daniala Sandrone

La narratrica Misa Mordaglia Mari

Scene di Laura Quadrelli Costumi di Rossana Romanini

Regia di Alvise Sapori

#### **GONG**

(Pasta Agnesi - Salvalox)

#### 18,45 IMMAGINI DAL MONDO

Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Televiaivi aderenti all'U.E.R. Realizzazione di Agostino Ghilardi

(Linea Mister Baby - Pile Le-clanché - Karamine H)

#### 19.15 URRA' FLIPPER

Il museo sottomarino

Telefilm - Regla di Ricou Browning

Distr.: M.G.M.

#### TIC-TAC (Dinamo - Motta - Cibalaina

parte di Bud

ribalta accesa

Pepsodent - Tonno Palmera - innocanti)

19,45 TELEGIORNALE SPORT

Int.: Brian Kelly, Luke Hal-

pin e Tommy Norden nella

#### SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1 (Patatina Pai - Detarsivo Last al limone - Sughi Althaa)

#### CHE TEMPO FA ARCOBALENO 2

(Cuocomio Star - Magazzini Standa - Punt a Mas Carpa-no - Stilia)

20.30

#### TELEGIORNALE

Edizione della aara

#### CAROSELLO

(1) Oransoda - (2) Pentola a pressione Lagostina - (3) Polenghi Lombardo - (4) 1 Dixan - (5) Junior Testanera I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) D.N. Sound -2) Brunetto Del Vita - 3) Film Makers - 4) Jet Film - 5) Cartoons Film

#### - ALFRED HITCHCOCK: L'ARTE DEL SOSPETTO (111)

#### **NOTORIOUS**

Film - Regia di Alfred Hitchcock

Interpreti: Ingrid Bergman, Cary Grant, Claude Rains, Louis Calhern, Leopoldine Konstantin, Reinhold Schünzel, Moroni Olsen, Lenore

Produzione: R.K.O.

#### DOREMI

(Pesca surgelato Findus - Badedas bagno vitaminico - Coda di Tigre Toseroni - Onceas Fuji film)

#### 22,50 L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

#### BREAK

(Rosso 16 Ivlas - Shell)

23 -

#### **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA - SPORT

#### SECONDO

#### 21 - SEGNALE ORARIO

#### **TELEGIORNALE**

#### INTERMEZZO

(Cera Emulsio - Pizzaiola Locatelli - Rimmel Cosmatics -Dash - Terme di Racoaro -Patty Valigia)

#### **INCONTRI 1970**

a cura di Gaatone Favero

Duke Ellington: jazz e sim-

di Alfredo Di Laura e Ruggero Orlando

#### DOREMI'

(Crodino aperitivo analcoolico Conlazioni issimo - Agrumi idrolitina Gazzoni - ipociorito Montecatini)

# 22,15 CICLO DI CONCERTI SINFONICI

dedicato a W. A. MOZART

Direttore Thomas Schippers Solisti: Lou-Ann Wyckoff, soprano; Giovanna Fioroni, mezzosoprano: Warner Hollweg, tenore; Ferruccio Mazzoli, basso

Requiem in re minore K. 626 per soli, coro e orchestra Orcheatra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Fernanda Turvani (Ripreee effettuete dalle Piazze del Duomo di Spoleto In occa-eione dell'XI Festivel del Due Mondi)

Trasmissioni in lingua tadasca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

#### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 19,30 Polizalfunk ruft

- Dia Sozialhaifarin -Polizeifilm

Regie: Harmann Leitner Verlaih: STUDIO HAM-

19,55 Interview mit Prof. Karl Rahner

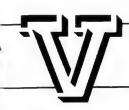
Verleih: TELEPOOL 20,05 Aus Hof und Fald

Eina Sendung für die Land-wirta von Dr. Hermann Obarhofar

20,40-21 Tagesschau



Duke Ellington, protagonista dell'« Incontro » che va in onda alle ore 21,15 sul Secondo



# 6 luglio

# Alfred Hitchcock: l'arte del sospetto - NOTORIOUS



Cary Grant (Delvin) ed Ingrid Bergman (Alicia) nel film

#### ore 21 nazionale

Spionaggio e suspense, come dire un invito a nozze per gli amatori del cinema di Alfred Hitchcock. Un invito a nozze anche per l'autore, che con la collaborazione di un « mago » della sceneggiatura come Ben Hecht costruì una macchina mozzafiato capace di funzionare dall'inizio alla fine senza inceppature, e di distribuire colpi di altissima e raffinata classe nella direzione dell'angoscia. La storia: Alicia (Ingrid Bergman) è figlia d'un tedesco residente da tempo negli Stati

Uniti, il quale però, durante la guerra, s'è messo al servizio dello spionaggio nazista. Viene dello spionaggio nazista. Viene individuato e condannato: lacerato dalla sconfitta e dal rimorso, si avvelena in carcere. La figlia entra a sua volta nel controspionaggio, ma dalla parte degli Stati Uniti, e viene spedita a Rio de Janeiro dove, a quanto pare, funziona una pericolosissima centrale di spie tedesche. La ragazza è innamorata di un animoso collega di lavoro, Delvin (Cary Grant), ma per andare fino al fondo della propria missione non esita a lasciarsi corteggiare da

vecchio ammiratore, ora no deeli agenti nemici, e adun vecchio ammiratore, ora capo degli agenti nemici, e adirittura a sposarlo. Sebastian (Claude Rains) dapprima non sospetta della moglie; quando però si vede misteriosamente sfuggire segreti troppo importanti comincia a dubitare, e infine riesce ad avere le prove della vera attività di Alicia. Il problema ora è sbarazzarsi di fine riesce ad avere le prove della vera attività di Alicia. Il problema, ora, è sbarazzarsi di lei, magari dolcemente e senza dare troppo nell'occhio. Ci riuscirà? Come si difenderà Alicia? E Delvin non tenterà, da parte sua, di portarle aiuto? I termini del dilemma—come sempre si tratta d'un dilerma mortale—sono posti, e Hitchcock li dipana da pari suo, giovandosi delle qualità del formidabile terzetto d'attori a disposizione e delle grandi risorse della sua intelligenza e del suo «humour». Hitchcock definì beffardamente Notorious (1946) un esempio del «vecchio conflitto tra amore e dovere», specie per quanto si riferiva al personaggio di Grant, «il cui lavoro», aggiungeva, «consiste nello spingere la Bergman nel letto di Rains. Una situazione davvero divertente». Divertimento (magari crudele) e ironia, al solito, Una situazione davvero diver-tente ». Divertimento (magari crudele) e ironia, al solito, usati come elementi che valgo-no a rendere meno aspra l'an-goscia, a concedere qualche pausa di respiro agli spettatori tra l'una e l'altra delle se-quenze più ossessive. Celebre è rimasta quella che vede i due « eroi » in cantina alla ricerca frenetica di un segreto, mentre « eroi » in cantina alla ruccia frenetica di un segreto, mentre sopra di loro, in casa del na-zista, è in pieno svolgimento una festa danzante.

### INCONTRI 1970 - Duke Ellington: jazz e simpatia

ore 21,15 secondo

Edward Kennedy Ellington, 81 anni, nato a Washington, nella Settima Strada, famoso col nomignolo di « Duke », il duca del jazz. Un mito che dura da oltre quarant'anni, il jazz è cambiato, ma Ellington rimane il più grande di tutti i jazzmen viventi. Fin da bambino i suoi genitori gli avevano fatto studiare il piano, ma «Duke» sognava di diventare architetto e, proprio per pagarsi gli studi, trovò ancora ragazzo un posto di barman in un locale di Washington, dove il piani-

sta titolare era spesso ubriaco. Così una sera gli dissero
di sostituirlo e suscitò negli
avventori una favorevole impressione. Nel locale capitò
anche Oliver « Doc » Perry, un
noto direttore d'orchestra dell'epoca, il quale lo invitò ad
entrare nella sua formacione.
E fu così che Duke Ellington
cominciò la sua favolosa carriera musicale, che continua
tuttora. Nel '23 formò il suo
primo complesso e nel '27, appena quattro anni dopo, era
già conosciuto come uno dei
migliori musicisti negri americani. « Duke » Ellington ri-

mase al Cotton Club — il più celebre locale di Harlem — per cinque anni e nel '33 compi la sua prima tournée in Europa, riscuotendo un successo trionfale. Da allora ha fatte molte altre tournées, l'ultima delle quali nel 1969 lo ha riportato in Italia. Ottimo pianista, più popolare come direttore d'orchestra, compositore ispirato e ricco di talento, Ellington ha consentito tempo fa a Ruggero Orlando e ad Alfredo Di Laura di trascorrere con lui alcuni giorni allo scopo di realizzare il programma che si replica stasera.

# CICLO DI CONCERTI SINFONICI DEDICATO A MOZART

ore 22,15 secondo

Thomas Schippers ha diretto, in occasione dell'XI Festival dei Due Mondi, un concerto dedicato a Mozart. In programma un'opera che rappresenta il toccante testamento del musicista salisburghese: il senta il toccante testamento del musicista salisburghese: il Requiem in re minore K. 626 per soli, coro e orchestra. E' infatti, codesta composizione del 1791, l'ultima di Mozart: lasciata incompiuta dal musicista e condotta a termine, con l'aiuto dell'abbozzo di mano del maestro, da un fedele discepolo, il Sussmayer. In una lettera del 1800, si legge che Mozart, prima di morire, lasciò la partitura all'ottava battuta del « Lacrimosa », cioè all'inizio del settimo movimento. Fu lo stesso Sussmayer a dichiararlo. Lo spartito originale di Mozart consiste dunque di un primo movimento, « Introitus » e « Ky-

rie», completato anche nella strumentazione; di un secondo, terzo, quarto, quinto, sesto, ottavo e nono movimento manterzo, quarto, quinto, sesso, ottavo e nono movimento mancanti della strumentazione, tranne nei punti capitali. Il resto, dalla nona battuta del settimo movimento sino al finale « Agnus Dei », sarebbe di pugno del Sussmayer. Il Requiem, fra la sessantina di opere dedicate da Mozart al genere religioso, si distingue da tutte le altre per taluni caratteri particolari: perfino la strumentazione è insolita, sebbene non priva di interesse per certe combinazioni di fiati e per lo speciale impiego degli archi. I momenti più alti del Requiem sono la doppia fuga del « Kyrie », il « Dies Irae » — per la sua intensità drammatica —, il « Rex tremendae » con il suo suggestivo crescendo. Interpreti della composizione mozartiana, il soprano Lou-Ann Wyckoff, il composizione mozartiana, il soprano Lou-Ann Wyckoff, il



Il direttore d'orchestra americano Thomas Schippers

mezzosoprano Giovanna Fio-roni, il tenore Werner Holl-weg, il basso Ferruccio Maz-zoli. Orchestra e coro di Ro-ma della RAI.



volete gustare, basta solo parlare dicendo così:



PER ME UN CODA DI TIGRE



# Tra voi e lo sporco Johnsonplast

il cerotto superadesivo sterilizzato Johnson Johnson



# (O)其(O(,/A/,/所)

# lunedì 6 luglio

#### **CALENDARIO**

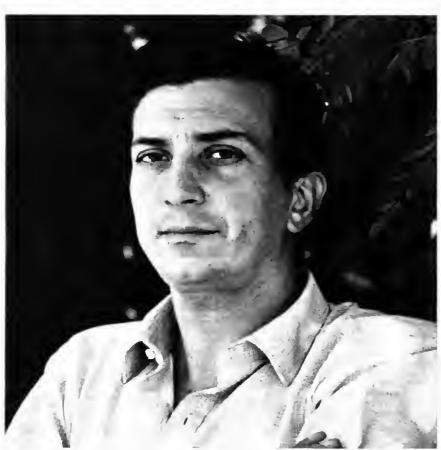
IL SANTO: Sant'Isaia.

Altri Senti: S. Meria Goretti, S. Romolo, S. Domenice, S. Lucia.

Il sole aorge e Milano alle ore 5,41 e tramonta elle ore 21,14; a Rome sorge alle ore 5,41 e tramonta elle ore 20,48; a Palermo sorge elle ors 5,51 e tramonta ells ore 20,33.

RICORRENZE: in queato giorno, nel 1809, vittoria dell'ermeta di Nepoleone sulle costizione anti-frencese e Wagram.

PENSIERO DEL GIORNO; L'ingenuità è une forze che gii astuti hanno il torto di diaprazzare. (Arturo Graf).



Luigi Vannucchi è Oreste nella tragedia « Ifigenia in Tauride » di Euripide in onda alie i9,15 sui Terzo. La regia è di Pietro Masserano Taricco

#### radio vaticana

14.30 Radioglornale in italiano, 15.15 Radioglornale in spagnolo, francese, tedesco, inglesa, polacco, portoghese. 20 Posebne vprasenje in Razgovori. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Dialoghi in libraria: - La vita come testimonianza, di Mario Grossi -, a cura me testimonianza, di Mario Groasi -, a cura di Fiorino Tagliaferri - Istantanee sul cinema -, di Antonio Mezze - Penalero della sera. 21 Trasmissioni in altre lingue, 21,45 Le vie estholique à Rome, 22 Santo Rosario. 22,15 Kirche in dar Welt, 22,45 The Field Near and Far. 23,30 Le Iglesie mira el mundo. 23,45 Repilca di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

#### radio svizzera

#### MONTECENERI

I Programma

8 Musice ricreetivs. 8,15 Notizisrio-Musica varis. 9 Informazioni. 9,05 Musica varis-Notizis sulla giornate. 9,45 Aladar Janea: Piccola Sulte per erchi « Fin de Siècle » (Radiorchestra diretts dell'Autors). 10 Radio mattina, 13 Musica varie. 13,30 Notizierio-Attuslità-Ressegne stampa, 14,05 Danze audsmericans, 14,25 Orchestra Radiosa. 15 Informazioni. 15,05 Redio 2-4. 17 Informezioni. 17,05 Letteraturs contemporanea. Nerretiva, prosa, poesia e seggistica negli apporti d'oggi. 17,30 Modest Mussorgsky. Canti s danze dalla morte (Your Kisselhoff, beaso; Ivan Souchov, pisnoforts). 18 Radio gioventu. 19 Informazioni. 19,05 Buo-

nesere. Appuntamento musicale del lunedi con Benito Gienotti. 19,30 Solisti strumentali. 19,45 Croneche della Svizzere Italiene. 20 Assoll. 20,15 Notiziario-Attuelità. 20,45 Melodie a cenzoni. 21 Settimanele sport. Considerezioni, commenti e interviate. 21,30 Concerto operistico della Rediorchestre diretta da Arturo Basils. Glovanni Battista Pergolesi: - Le Serve Pedrone -, Due Intermezzi comici di G. A. Federico; Ermanno Wolf-Ferrari: - Il Segreto di Suaenne -. Intarmszzo in un atto di Enrico Golisciani (Registraziona del concarto pubblico effettueto silo Studio Redio l'11 ottobre 1967). 23 Informezioni. 23,05 Filiberto, l'uomo dal Cuore tenero. Bizzerrie radiofonica di Bruno Dellos, Regie di Battiste Kleinguti. 23,35 Per gli emici del jazz. 24 Notizierio-Croneche-Attuslità 0,25-0,45 Notturno.

#### II Programma

13-15 Redio Suissa Romande: • Midi musique •.
17 Dalle RDRS • Musice pomeridiene •. 18 Radio delle Svizzere Iteliene: • Musice di fine pomeriggio •. Giuseppe Antonio Brescianello: Concerto e tre per due violini e besai (Orchestra delle RSI dir. Merio Guselle): Richard Flury: Sinfonia n. 5 (Orchestra delle RSI dir. I'Autore). 19 Redio gioventù. 19,30 Informazioni, 19,35 Codice e vita, Aspatti delle vite giuridice illustreti de Sergio Jecomelle. 20 Per i lavoratori Itelieni in Svizzere. 20,30 Trasm. de Basilee. 21 Diario culturele. 21,15 Musica in frec. Echi dsi nostri concerti pubblici. Conrad Beck: • Kemmerkonzart • (Solista Alexender ven Wijnkoop - Radiorchestra dir. Albarto Zadde) (Del concerto finele del premio • Gloventù Musicels Svizzara • Meurice Sandoz a Hugo de Senger) (Registrezione del 31 marzo 1963 nell'Auditorio delle RSI). 21,45 Repporti '70: Scienze, 22,15 Piccola storie del Jazz, e cura di Yor Mileno. 21,45 Orchestre verie, 23 Tarza pagine.

# **NAZIONALE**

Segnale orarlo

#### MATTUTINO MUSICALE

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ruy Blas, ouverture op. 95 (Orchestra New Philharmonia diretta da Wolfgang Sawallisch) • Max Bruch: Fantasia scozzese op. 46, per violino e orchestra: Introduzione (Andante cantabile) - Allegro - Andante sostenuto - Allegro querriero (Solista Jascha Heifetz - Orcheatra Sinfonica della RCA Victor diretta da William Steinberg) • Peter Ilijch Cialkowski: Romeo e Giulletta, ouverture-fantasia (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ruy

- 7 Giornale radio
- 7.10 Tacculno musicale
- 7,30 Musica espresso
- 7,45 LEGGI E SENTENZE, a cura di Esule Sella
- 8 GIORNALE RADIO
- 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Mogol-Battistl: La mla canzone per Maria (Lucio Battisti) • Limiti-Mina-Martelli: Una mezza dozzina

di rose (Mina) • Backy-Mariano:
Ballata per un balente (Don
Backy) • Mattone-Hazlewood: Ci
sono fiori (Dalida) • Sotglu-GattiCallfano: Tornare a casa (Edoardo
Vianello) • Tortorella-TruminelliVancheri: Un fiore sulla luna
(Orietta Berti) • Bonagura-Chianese: Palcoscenico (Claudio Villa) •
Guardabassi-De Luca-Pes: Una pistola in vendita (Christy) • Bigazzi-Guidl: Prima di te, dopo di te
(Johnny Dorelli) • Zarai-Faure-Barcons: Allora io canto (Orchestra e
Coretto Caravelli)
Lysoform Brioschi

Lysoform Brioschi

#### 9- VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Giorgio Albertazzi

Neil'intervallo (ore 10):

Glornale radio

- 11,30 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE
- 12 GIORNALE RADIO
- 12.10 Contrappunto
- 12,43 Quadrifoglio

#### 13 - GIORNALE RADIO

#### 13,15 Hit Parade

Testi di Sergio Valentini (Replice del Secondo Progremma)

- Coca-Cola
- 13,45 Tony Renis presenta: UN PIZZICO DI FOLLIA Programma di Bruno Colonnelli Regia di Massimo Ventriglia
  - Henkel Italiana
- 14 Glornale radio Listino Borsa di

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

#### **BUON POMERIGGIO**

Nell'intervalio (ore 15):

Glornale radio

16 — Programma per i ragazzi Il giranaatri a cura di Gladys Engely Presenta Gina Basso

#### 16,30 PER VOI GIOVANI -**ESTATE**

Selezione musicale di Renzo Ar-

Presentano Paolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz

I'm a men (Chicego), Pais tropicel (Wilson Simonel), Fiori rosa, fiori di pesco (Lucio Bettisti), Try (Jenis Jop-lin), Me belle smie (Tee Set), Mi sei entreta nel cuore (Showmen), Do you resily love me (Screemin' Jey Haw-kins). Annelse (Peppino di Cepri). Robin's world (The Cuff Linnks). Orfeo Robin's world (The Cuff Linnks), Orfeo bienco (Lucio Dalle), Heartbreaker (Grend Funk Ratiroad), Quando (Wess & the Airedaies), I O I O (Bee Gees), L'elba di Bremit (Gli Alluminogani), Mail cell time (Mel & Tim), Giocs bambino (Carlos Rico), Inside (Jethro Tull), Bugie (Neds), Little green bag (Georga Baker), E panso s te (Bruno Lauzi), Incubi (The Trip), Cottonfields (Beach Boys)

Procter & Gamble

Nell'intervallo (ore 17): Giornale radio

#### 18 — Tempo di esami

Notizie, commenti e consigli sulle prove scolastiche

- 18.20 Tavolozza musicale
  - Dischi Ricordi
- 18,35 Intervallo musicale
- 18,45 Clao dischi Saint Martin Record
- 19 Sul nostri mercati
  - 19,05 SERIO MA NON TROPPO Interviste musicali d'eccezione a cura di Marina Como
- 19,30 Luna-park

Luna-park

Hore. Holidey em plettensee • Zender: Der kleine cowboy: Im Zeubergerten; Blutonfest euf Heweil; Glpsy mood • Weber: Belle Itelie • Buchold: Auf und devon; Polo-spiele • Zender: The musicel clown • Crucius Merchen eus Wien (Direttore Heinz Buchold)

- 20 GIORNALE RADIO
- 20,15 Ascolta, si fa sera
- 20,20 CRONACHE DELL'OLYMPIA a cura di Vincenzo Romano
- 21,05 CONCERTO DELL'ORCHESTRA BACH DEL GEWANDHAUS DI LIPSIA, DIRETTA DA GERHARD BOSSE

Johenn Sebestien Bech: Concerto bran-deburghase n. & In fa maggiora, per violino, dua corni, tre oboi, fagotto e archi: Aliagro - Adegio - Aliagro -Minuetto e Trio (Garhard Bosse, vio-lino; Weldemer Schleber e Hermenn

Märker, corni; Peter Fischer, Hens Ludwig Mörchen e Gerhard Fiade, oboi; Werner Seltmenn, fegotto): Concarto brendsburghese n. 4 In sol meggiore par violino, due flauti e erchi Alle-gro - Andante - Presto (Gerherd Bos-sa, violino; Heinz Hörtsch e Thelks sa, violino; Heinz Hörtsch e Thalks Weibeu, flauti); Concarto brandeburghese n. 5 in re maggiore per flauto, violino, cembelo concertante e srchi-Allegro - Affettuoso - Allegro (Heinz Hörtsch, flauto; Gerhard Bosse, violino; Hennes Kästner, clavicembalo) (Registrezioni effattuete il 29 e 30 ottobre 1969 sil'Auditorium del Pelezzo dsi Congressi di Firenze durante li Concerto eseguito per la Società - Amici della Musica »)

#### 22.05 XX SECOLO

 Scienza economica e Ideologia e di Ronald Meek. Colloquio di Tullio Gregory con Lucio Col-

... E VIA DISCORRENDO Musica e divagazioni con Renzo Realizzazione di Armando Adolgiso

OGGI AL PARLAMENTO - GIOR-NALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte

# **SECONDO**

6 - IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Adriano Mazzoletti

Nell'Intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Glornale radio

Glornale radio - Almanacco L'hobby del giorno

Biliardino a tempo di musica 7.43

8.09 Buon viaggio

8.14 Musica espresso

8,30 GIORNALE RADIO 8.40

UNA VOCE PER VOI: Basso Borls Carmeli

Wolfgeng Amadaue Mctart: II flauto magico: • O leia und Oeiria • • Ala-xandar Borodin: II principa Igor; Aria di Igor • Giuseppa Vardi Ernani • In-felice, e tuo credevi •; Simon Bocca-negra • II lacarato apirito • (Orche-atra Sinfonica di Torino della RAI di-retta da Farruccio Scaglia)

9 - Romantica

9,30 Giornale radio

9,35 SIGNORI L'ORCHESTRA

10 - Vidocq, amore mio

Libera riduziona dalla memorle di François Vidocq, trascritte da Fro-

a cura di Margherita Cattaneo

Compagnia di prosa di Firenza della RAI con Lia Zoppelli e Paolo Ferrari

16º episodio

Annette Lia Zoppelli Françoie Vidocq Paolo Ferreri Berthot Gianni Bartoncin

ii aagreetano Moiaelet
Giueeppa Pertile
II gloielliere Senart Cesere Polacco Regia di Umberto Benedetto

Invernizzi

10.15 Cantano Gli Alunni del Sole

Procter & Gamble

10.30 Giornale radio

10,35 CHIAMATE **ROMA 3131** 

Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Mocca-

Milkana Blu

Neil'intervallo (ore 11,30): Giornale radio

12.10 Trasmissioni regionali

12,30 Giornale radio

12,35 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

Liquigas

#### 13 - Baudo... settete!

Radio-passa-vacanze con Pippo Baudo, a cura di D'Onofrio a Nelli Regia di Franco Franchi

GIORNALE RADIO - Media delle valute

13.45 Quadranta

COME E PERCHE' Corrispondenza au problemi scientifici

Soc. dal Plasmon

14.05 Juke-box

14,30 Trasmissioni regionali

15 - Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare

15,15 Seleziona discografica

RI-FI Record

15,30 Giornale radio - Bollettino per I naviganti

15,40 La comunità umana

#### 16 — Pomeridiana

Prima parte VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

16,30 Glornale radio 16.35 POMERIDIANA

Seconda parte

Kaampfert The world wa knew • Lobo-Guarnieri Allagria • Falsetti-

Ipcresa H 3 ° Domino Land of a thousand dance ° Tiagran Io tu noi ° Lannon-Mc Cartney Penny Lana ° Berdotti-Korda Se perdo te ° Limiti-Renia L'aerao parte ° Cordara Seambra ° Baudo Viva le donna ° Pallavicini-Conte Se ° Don Backy Agosto ° Delis Grotte Tocco cinque ° Zambrini Bella edraiate a sola ° Salie Chiesà se la lune ha una mamma ° Rossi-Tamborelli-Dall'Orso. La raciute ° Pintucci: Cadavano le foglie ° Zanin-Chiaravalle: L'alba ° Bacharach Walik on by ° Ferrer: Un giorno coma un altro ° Mogol-Bongusto Sul blu ° Bernatein Black atrait jacket

Negii Intarvalli: (ora 16,50): COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici

(ore 17): Buon viaggio

(ore 17,30): Glornale radio

Tra le 17,30 e le 18,30
57º Tour de France: Radiocronaca
deil'arrivo della 10º tappa Belfort
Divonne-les-Bains. Radiocronisti
Adone Carapezzi e Claudio Ferretti

San Pellegrino

17,55 APERITIVO IN MUSICA Nell'Intervallo (ore 18,30):

18.45 Sui nostri mercati

18.50 Stasera siamo ospiti di...

#### 19,05 ROMA 19,05

Incontri di Adriano Mazzoletti

- Ditta Ruggero Benalli

19,30 RADIOSERA

57º Tour de France Commenti e interviste da Divon-ne-les-Baina di Adone Carapezzi Claudio Ferretti

San Pellegrino

19,55 Quadrifoglio

#### 20.10 Corrado fermo posta

Musiche richieste dagli aacoltatori Testi di Perretta e Corima Ragia di Riccardo Mantoni

21 - Musica blu

21,15 DORA MUSUMECI AL PIANO-FORTE

21,30 IL DISCONARIO

Un programma a cura di Claudio Tallino

22 - GIORNALE RADIO

22,10 IL GAMBERO

Quiz alla rovascia presentato da Franco Nebbia Ragia di Marlo Morelli

(Replica)

Buitoni

Giornale radio

#### 22.43 DÉSIRÉE

#### di Anna Maria Selinko

Riduziona radiofonica di Domani-

Compagnia di prosa di Firenza della RAI con Nando Gazzolo. Giulia Lazzarini e Roldano Lupi 9º episodio

Désirée Glulia Lazzarini

Napoleone
Giambattieta Barnadotte
Nando Gazzolo

Wanda Pasquini Maria, nutrice Il colonnello Villanta Andrea Matteuzzi

Beathoven
Il colonnalio Moulin Casare Betterini Lao Gavero Ceaare Polacco Fouché Oscar, bambino Rollendo Paparone Alfredo Bianchini II precettora L'ufficiale di servizio Giampiero Becheralli

Carlo Lombardi Sandro Jovino L'alutanta di cempo Regla di Umberto Benedetto

23 - Bollettino per i naviganti

23,05 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera

24 - GIORNALE RADIO

# **TERZO**

TRASMISSIONI SPECIALI 9 – (dalle 9,30 alla 10)

9.30 Radioscuola delle vacanze Natura meravigliosa: Il linguaggio degli animali, documentario di Alberto Manzi

10 - Concerto di apertura

Franz Schubert: Quartetto in aoi mag-giora op. 161 par archi: Aliegro molto moderato - Andante un poco moaao -Scherzo (Allegro vivaca) - Allegro aesas (Quartetto Endres: Heinz Endres e Josef Rottenfuesar, violini; Fritz Ruf, viola; Adolf Schmidt, violoncello)

10,45 | Concerti di Johannes Brahms

Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo vivace (Solista Christian Ferres - Orchestra del Filarmonici di Berlino diratta da Herbert von Karajan)

11.30 Dal Gotico al Barocco

Costenzo Fasta: Deus, venarunt gen-tes, mottatto (Compiaaso Vocale • Pro Musica • di New York) • Loys Bour-geoia Tre Mottatti: Saimo 11 - Salmo 110 - Salmo 138 (Coro • La Msitriae Protestante • e Compieaso Strumenta-ie diretti da Rogar Vuatas)

11,50 Musiche Italiane d'oggi

Flavio Teeti: Musica da concarto n. 4 per flauto e orcheetra; Calmo aesai - Allegretto poco moeso - Andante ao-

stenuto - Allegro molto quasi prasto (Solista Bruno Martinotti - Orchastra Sinfonica di Milano della RAI diratta da Fulvio Vernizzi)

12,10 Tutti i Paeal alla Nazioni Unite

12.20 Musiche parallele

Franz Joesph Haydn, Sonata n. 52 in mi bemolle meggiora par pianoforte (Soliata Ingrid Haebler) \* Ludwig van Beethoven Sonata in la maggiore op 2 n. 2, per pianoforta (Soliata Wilhalm Beckhaue)



Fischer-Dieskau (ore 14)

13 — Intermezzo

Intermezzo
Georg Philipp Telemann, Suite in do maggiore, per clavicembalo e archi La Putain - (Solista Klaus Holte Orchestra - I Solisti di Colonia - diretta da Helmut Bruhi Muller) • Francesco Biscogli; Concerto in re maggiore per oboe, tromba fagotto e archi (Realizz. di Jean-Françoia Paillard) (Pierre Pierlot, oboe; Ludovic Vaillant, tromba; Paul Hongne, fagotto - Orcheatra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Volfgang Hofmann)
Liederistica

retta da Wolfgang Hofmann)
Liederistica
Hugo Wolf: Nove Llader da • 20 Gedichte von Eichendorff • (Dietrich Fischar-Dieskau, baritono; Garald Moore, pienoforte)
Listino Borsa di Roma
L'epoca della sinfonia
Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in raminore (Orchastra dei Concertgebouw di Amstardam dir Barnard Haitink)

15,30 Sogno d'un tramonto d'autunno

Poema tragico di Gabriele D'An-Musica di GIAN FRANCESCO MA-

MUSICA DI GIAN FHANCESCU MA-LIPIERO
La dogareasa vedova Gradaniga Magda Laszlo
La camariera Pentella Silvans Zanolli
La maga achiavona Jolanda Gardino

Orseola Gianna Maritati Lucrezis Cavell Armatrong Catarina Sofia Mezzetti Jacoballa Giuliana Tavoleccini

Nerissa
Navia Maria Goltara
Barbara Edith Martelli
Ordalla Jeda Valtrieni
Orchestra Sinfonica e Coro di

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano dalla Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Sanzogno Maestro del Coro Giulio Bertola Franz Joseph Haydn: Quartetto in mibemolla maggiore op. 33 n. 2 « Scherzo» (Quartetto Janacek)
Le opinioni dagli altri, rassegna della stampa astera

della stampa astera Clauda Debussy: La Mer, tra achizzl einfonici (Orch. New Philharmonia dir. Pierre Boulez)

Sigmund Freud, filosofo puritano. Conversazione di Laura Formiggini 17,35 Rera

Jazz oggi - Un programma a cura di Marcello Rosa NOTIZIE DEL TERZO Musica leggera

18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturala
G. Segre: Droghe dure e drogha morbide - M. Conversi: La nuova - camera a scintilla - nai laboratori europai di fisica a Ginevra - E. Agezzi:
Un seminario internazionala a Vanezia sul concatto di alimmatria - Taccuino

#### 19.15 Ifigenia in Tauride

di Euripide Traduzione di Leone Traverso
Ifigenie Elena Da Venezia
Lugi Vannucchi
Romano Malaspine
Il Bovaro
Re Toante
Il Maesaggero
Atena Albani
Lia Curci
Anna Rosa Garatti
Gioiatta Gentila
Maria Taresa Laur
Aleaeandra Maravia
Maria Taresa Rovera
Musiche originali di Franco Potenza
Regla di Pletro Masserano Taricco
IL GIORNALE DEL TERZO Traduzione di Leone Traverso

IL GIORNALE DEL TERZO 21,30 II Melodramma in discoteca a cura di Giuseppe Pugliese - IL CREPUSCOLO DEGLI DEI -

di Richard Wagner Prologo e atto primo

rimo
Haige Brilloth
Helga Dernesch
Thomas Stewart
Karl Ridderbusch
Gundula Janowitz
Christa Ludwig
Lili Chookaalan
Christa Ludwig
Catarina Ligendza Prologo e atto Siagfried Brûnnhilde Gûnther Hegan Gutruna Waltreute Prima Norna Saconda Norna Terza Norna Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Harbert von Karajan

#### stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfonica - ora 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica

#### notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-call a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 perl a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Calta-nissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 perl a m 31,53 e dal II ca-nale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Colonna sono-0.06 Musica par tutti - 1.06 Colonna sono-ra - 1.36 Acquarello italiano - 2.06 Musica ainfonica - 2.36 Sette nota intorno al mondo - 3.06 Invito alla musica - 3.36 Antologia operiatica - 4.06 Orcheatre alla ribalta - 4.36 Succassi di Iari, ritmi di oggi - 5.06 Fantasia musicala - 5,36 Mu-aiche per un buonglorno.

Notiziari: in Italiano e Ingiese elle ore 1 -2 - 3 - 4 - 5, in francase e tadesco elle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.





# martedì



#### **NAZIONALE**

#### 16,15-17,50 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Thonon-les-Bains
TOUR DE FRANCE

Arrivo dell'undicesima tappa: Divonne-les-Bains - Thonon-les-Bains

Telecronista Adriano De Zan

#### la TV dei ragazzi

#### 18,15 PROFONDITA' MENO 1

Acqua dolce

a cura di Fulvio Ottaiano e Salvatore Siniscalchi con Osvaldo Folcini Regia di Salvatore Siniacalchi

#### GONG

(Maionese Calvè - Piaggio)

#### 18,45 IL SAPONE, LA PISTO-LA, LA CHITARRA ED AL-TRE MERAVIGLIE

a cura di Gian Paolo Cresci con la collaborazione di Alberto Michelini e Umberto Orti

Come nasce un fumetto

#### GONG

(Sammontana gelati - Toy's Clan - Biscottini Niplol Bultoni)

#### 19,15 GLI EROI DI CARTONE

I personaggi dei cartoni animati

a cura di Nicola Garrone e Luciano Pinelli Consulenza di Glanni Ron-

dolino

Un piccolo uomo in grigio di Pino Zac

#### ribalta accesa

#### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Coca-Cola - All - Invernizzi Milione - Té Star - Giovanni Bassetti S.A. - Caramella Big Ben Perfetti)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE

#### OGGI AL PARLAMENTO ARCOBALENO 1

(Farmitalia - Caffè Splendid - Olio Sasso)

#### CHE TEMPO FA ARCOBALENO 2

(Dinamo - Carne Montana -Lysoform Casa - Cristallina Ferrero)

#### 20.30

#### **TELEGIORNALE**

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Omogeneizzati al Plasmon - (2) Mentafredda Caremoli - (3) Neocid Florale - (4) Aperitivo Cynar - (5) Centro Sviluppo e Propaganda Cuoio

l cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzione Montagnana - 2) Produzioni Cinetelevisive - 3) Cinetelevisione - 4) Cinetelevisione - 5) Dora Film

#### 21 -

#### ESERCIZIO A CINQUE DITA

di Peter Shaffer

con Rina Morelli e Paolo Stoppa

Versione italiana di Laura Del Bono

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)
Clive Pier Luigi Aprà
Luise Rine Morelli
Stanley Paolo Stoppe
Walter Franco Aloisi
Pamela Micaela Esdra

Scene e arredamento di Nicola Rubertelli Coatumi di Guido Cozzolino

Coatumi di Guido Cozzolino Regia di Mario Landi

#### Nell'intervallo:

(Agrumi Idrolitina Gazzoni -Safeguard - Pernod - Candele Bosch)

#### 23 - BREAK

DOREMI

(Whisky Glen Grant - Cucine Germal)

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO -CHE TEMPO FA - SPORT

#### SECONDO

#### 21 — SEGNALE ORARIO

#### **TELEGIORNALE**

#### INTERMEZZO

(Rex - Nutella Ferrero - Gillette - I Dixan - Succo arancia surgelato Findus - Bonus Photo Kodak)

#### 21,15

#### **PERSONE**

Giorno per giorno nella vita familiare

a cura di Giorgio Ponti e Franceaca Sanvitale Regia di Paolo Gazzara

#### DOREMI'

(Doria S.p.A. - Super-Iride -Black & Decker - V.A. Cinzano)

#### 22,05 SPECIALE PER VOI

a cura di Renzo Arbore e Leone Mancini

Scene di Mario Grazzini Presenta Renzo Arbore Regia di Salvatore Nocita

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

#### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 19,30 König der Tiere Filmbericht

Filmbericht Regie: Wango Weng Verleih: BWF

#### 19,50 Der Hauptmann von Köpenick Film mit Heinz Rühmann 1. Teil

1. Teli Regie: Heimut Käutner\* Verleih: STUDIO HAM-BURG

20,40-21 Tagesschau



Paolo Stoppa e Rina Morelli interpretano rispettivamente le parti di Stanley e Luise nella commedia « Esercizio a cinque dita » di Peter Shaffer, alle ore 21 sul Nazionale



# 7 luglio

#### ESERCIZIO A CINQUE DITA



A Pier Luigi Aprà è affidato il personaggio di Clive, figlio maggiore degli Harrington

#### ore 21 nazionale

L'agiata famiglia degli Harrington assume come precettore della figlia Pamela un giovane tedesco, Walter Langer. Un giorno la madre, Luise, confida a Walter i contrasti che la separano dal marito, uomo di affari incolto e dalle maniere rudi, e accoglie gli sfoghi del giovane, profugo e in polemica con la sua gente. Il figlio maggiore degli Harrington, Clive, sorprende i due in un atteggiamento affettuoso e ne rimane sconvolto. Cerca di allontanare di casa Walter portandolo con sé in vacanza e
poi, non essendo riuscito nel
suo intento, racconta al padre
ciò che ha visto esagerando
talmente la scena da far apparire la madre colpevole di adulterio. Il padre non gli crede,
ma rimane molto turbato dalle parole del figlio e quando
scopre che Walter consiglia

Clive di andarsene di casa bruscamente licenzia il giovane tedesco. Clive confessa a sua madre di averla calunniata, ma le rinfaccia di averlo sempre e soltanto strumentalizzato nella sua battaglia quotidiana con il marito. Sembra che la famiglia stia davvero per sfasciarsi quando Walter, deluso da tutto, tenta il suicidio: gli Harrington si ritrovano tutti uniti per fare qualcosa di positivo e lo salvano.

#### **PERSONE**

#### ore 21,15 secondo

Sta avviandosi verso la conclusione la prima serie di Persone che ha sostituito Il circolo dei genitori. La rubrica fa parte di una serie di trasmissioni mediante le quali la Direzione dei Servizi culturali della TV mira a presentare al telespettatore non stereotipi, ma problemi nella loro effettiva realtà e molteplicità, dando del nostro tempo quell'immagine istantanea e composita che, sola, fa sì che l'uomo possa sentirsi responsabilmente partecipe dell'evoluzione storica. Persone affronta una tematica oggi più che mai viva: la famiglia vista

nei confronti della società, dei rapporti interfamiliari, nel contrasto delle generazioni. Non ha avuto, nella prima serie, una struttura fissa, anzi è cambiata numero per numero, a seconda dell'argomento trattato dai filmati, alcuni dei quali girati secondo il più rigoroso metodo del «cinema-verità». Alcuni servizi sono stati seguiti da discussioni o interviste con psicologi, sociologi, insegnanti, magistrati, parlamentari. Questo lo staff della trasmissione: curatori Giorgio Ponti e Francesca Sanvitale; coordinatore in studio Ettore Masina; regista Paolo Gazzara. Alcuni servizi sono stati realizzati con la collaborazione di Giulietta Masina.

#### SPECIALE PER VOI



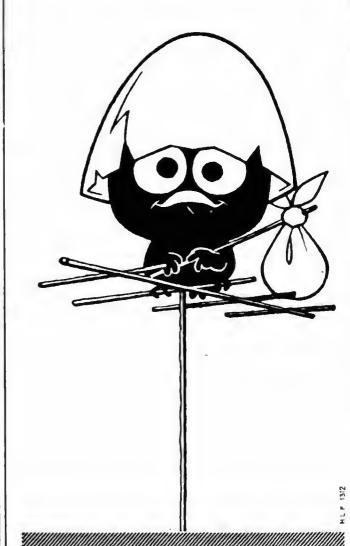
Gli Showmen sono ospiti dell'ultima puntata della rubrica curata da Renzo Arbore

#### ore 22,05 secondo

Con la trasmissione di questa sera, tredicesima della serie, la rubrica condotta da Renzo Arbore conclude il suo secondo ciclo. La puntata finale è stata registrata « in esterni », a Perugia, nella celebre Sala dei Notari: cornice ideale per l'esibizione di un complesso artistico di alto livello, quello dei Solisti Veneti che eseguiranno musiche di Vivaldi e Tartini. Diretti da Claudio Scimone, i « Solisti » si costituirono in complesso nel 1959
a Padova. Nel programma figura anche un singolare numero; l'esibizione di dodici
ragazze svedesi, rappresentanti di una popolare organizzazione di ginnastica artistica
di Malmö che riunisce circa

600 aderenti. Nel campo della musica leggera l'ospite di richiamo della serata sarà Massimo Ranieri che interpreterà Le braccia dell'amore, il brano che il cantante sta attualmente portando al successo nel Cantagiro. Infine è prevista l'esibizione di tre complessi: Le Orme, Gli Showmen e The Wallace Collection (belgi di origine fiamminga).

# ritorna calimero!



Calimero domani sera in CAROSELLO

per LAVATRICI con PERBORATO STABILIZZATO

il tessuto tiene...tiene!

# 

# martedì 7 luglio

#### CALENDARIO

IL SANTO: S. Cirillo.

Altri Santi: S. Nepodio, S. Claudio, S. Nicostrato, S. Castorio, S. Vittorino, S. Sinforiano, S. Pellagrino, S. Luciano, Sant'Apollonio.

Il sola sorge e Milano alle ore 5,41 e tremonta alle ore 21,14; a Roma sorge alle ora 5,42 a tremonta alle ore 20,47; a Palermo sorga alla ore 5,51 a tremonta alla ore 20,32.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1893, muora a Partgi lo scrittore Guy de Maupsssant. PENSIERO DEL GIORNO: Facilmente può mostrarsi abile chi ai rassegni ad esaere Ignobile. (Arturo Graf).



Il soprano Valeria Mariconda è protagonista della trasmissione «Una voce per voi » che va in onda alle ore 8,40 sul Secondo Programma

#### radio vaticana

14,30 Radioglornale in italiano. 15,15 Radioglornala in spagnolo, francese, tedesco, inglase, polacco, portoghase. 17 Discografia di Musica Religiosa: - Hiatoria di Job.-, oratorio a tra voci e beaeo continuo di Giacomo Carisaimi. 20,30 Orizzonti Cristiani; Notiziario a Attualità - L'Archeologia racconta., a cura di Marcelio Guaitoli e Alberto Manodori - Xliografia - - Panalero della aera. 21 Traamiasioni in altre lingue. 21,45 Tour du monda missionnaire. 22 Santo Roaario. 22,15 Nachrichten aus der Mission. 22,45 Topic of the Week. 23,30 La Paiabra del Papa. 23,45 Replica di Orizzonti Criatiani (su O. M.).

#### radio svizzera

#### MONTECENERI

#### i Programma

i Programma

8 Musica ricraetiva, 8,10 Cronache di ieri.
1,15 Notiziario-Musica varie. 9 Informazioni.
1,9,05 Musica varia e notizia sulla giornata. 10
Redio mettina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario-Attualità-Reasegna stampe. 14,05 Canzonatta frencesi. 14,25 Una chitarra per mila gusti con Pino Guarra. 14,40 Orchestre varia. 15 Informazioni. 15,05 Redio 2-4. 17 informazioni. 17,05 Quattro chiacchiere in musica. Cronache, profili a notizia a cura di Vere Florence. 18 Radio giovantù. 19 Informazioni. 19,05 Il quadrifoglio, pieta di 45 girri con Solides. 19,30 Echi della montagna. 19,45 Cronache della Svizzera Italiena. 20 Blues. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,45 Melodia a cenzoni. 21 Tribuna della voci. Discussioni di varia sttualità. 21,45 Radiografia della canzone.

Incontro musicale fra quattro aecoltatori a quattro canzoni a cura di Enrico Romero. 22,15 Ma dopo, cosa auccesse dopo; Mario a Dorina, dalla giovinezza alla trentina di Plinio Revazzin. Ragla di Battista Klainguti. 22,45 Rassegna di successi. 23 Informazioni. 23,05 Queta noatra terra. 23,35 Orcheatra Radiosa. 24 Notiziario-Cronache-Attuelità. 0,25-0,45 Buonanotta.

13 Radio Suisse Romende: « Midi musique », 15 Dalle RDRS; » Musica pomeridiana », 18 Radio della Svizzera Italiana; » Musica di fina pomeriggio ». Giorgio Federico Ghedini; Litanie geudiose, Cantsta per soli, coro e orchestra (Teato di O. Castellino); Rinaido De Capua: La Zingsra, Intermezzo in due quadri (Elaborazione di Luciano Sgrizzi) Nisa, zingerella: Basia Retchitzka, sopreno; Taglisborse, auo fretello: Adrtano Ferrario, tenore; Celcante, mercante ricco e avaro: Nestore Catalani, beritono (Orchestra a Coro della RSI dir. Edwin Loehrer). 19 Radio gioventú. 19,30 Informazioni. 19,35 La terza giovinezza. Frecestoro presenta problemi umani dell'età matura. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Trasm, de Ginavra. 21 Disrio culturala. 21,15 L'sudiziona: Nuove registrazioni di musica da Camers. Domenico Scarlatti; Sei Sonate per clavicembalo (Clevicembalo Andrée Darres); Joseph Gibbs. Sonata in re minore per violino a pianoforte (Kati Sebastiyen, violino; Luciano Sgrizzi, planoforte). 21,45 Repporti "70; Musica. 22,10-23,30 I grendi incontri musicali. Johannea Brahma; Tragiache Ouvertura op. 81; Paul Hindemith; Sinfonia « Mathis der Meler». Concerto degli angeli; Tantazione di Sant'Antonio; Failx Mendelissohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 detta « La Scozzesa» (Orchestra della Suisse Romanda dir, Paul Klecki).

# **NAZIONALE**

#### 6 -Segnale orario

#### MATTUTINO MUSICALE

MATTUTINO MUSICALE
Wolfgang Amadaus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 251: Allegretto - Minuetto - Andantino - Minuetto - Rondo - Marcia alla francese
(Orchastra de Camera dalla Sarre dirette da Karl Ristanpart) • Franz Liszt:
Fentasia su un tema dal - Don Giovanni • di Mozert (Pianista Françola
Sameon) • Johann Strauas jr.: Annenpolike op. 117 (Orchastra Sinfonice
della Radio di Berlino diratta da Feranc Fricsay) • Edouard Lalo: Rapsodia norvageae: Andantino - Presto (Orchestra della Suisse Romanda diretta de Ernest Anearmet)

- Giornale radio
- 7,10 Taccuino musicale
- 7.30 Musica espresso
- IERI AL PARLAMENTO LE COM-MISSIONI PARLAMENTARI
- GIORNALE RADIO
  - Sui giornail di stamane

#### 8.30 LE CANZONI DEL MATTINO

Valdi-Jannacci: Faceva il palo (Enzo Jannacci) • Lane-De Natale-Marriott: Ritornerà vicino a me (Nada) • Mogol-Bongusto Angelo atraniaro (Fred Bongusto) • Celabreae-Bonfa: Samba di due note (Caterina Valente) • Gaber: Donna donna donna (Giorgio Gaber) • Tasta-Soffici: Due viole in un bicchiere (Carmen Villani) • Russo-Co-

#### 13 - GIORNALE RADIO

13,15 Alberto Lionello VI comunica che:

#### Siamo stati informati che è estate

Un programma di Meurizio Co-stanzo e Dino De Palma Regia di Roberto Bertes

Ramazzotti

Giornale radio - Listino Borsa di

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

#### **BUON POMERIGGIO**

Nell'intervallo (ore 15): Giornale redio

#### 16 - Tutto Beethoven

L'opera pianistica

Settima trasmissione

Sentina trasmissione op. 54: In un tempo di minuetto - Allagretto, più allegro (Pianista Arthur Schnabel); Sei Bsgatelle op. 126: in sol maggiore in sol minore - in mi bemolle maggiore - in si minore - in sol maggiore in mi l Ciani) mi bamolle maggiore (Pianista Dino

#### 19 — Sul nostri mercati

19,05 VACANZE IN MUSICA

a cura di Gianfilippo de' Rossi

19,30 Luna-park

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 Stagione Iirica della Radiotele-visione Italiana

#### Ascesa e caduta della città di Mahagonny

Opera in tre atti di Bertolt Brecht Musica di KURT WEILL

(Versione ritmica italiana di Fedele D'Amico)

Leocadia Gloria Lane Fatty Carlo Franzini Trinity Moses Noëi Jan Tyi Margaret Tynes Jenny Jim Mahoney Aivinio Misciano Angelo Marchiandi Jack Bill Antonio Boyer Alfredo Mariotti Joe Tobby Higgins Fernando Jacopucci

Il ajudice

conciliatore Un uomo Mino Venturini sta. Scetate (Peppino di Capri) • Evangelisti-D'Anza-Proietti-Cichallero: Splendido (Patula Clark) • Da Vita-Remigi: Un ragazzo, una ragezza (Memo Remigi) • Lemarque-L'opera des joura heureux (Paul Mauriat)

Mira Lanza

#### 9- VOI ED 10

Un programma musicale in compagnia di Giorgio Aibertazzi
È penso a te (Bruno Lauzi), Cecillia
(Simon & Gerfunkel), Always (Billy
May), A taste of honay (Harb Alpert),
Nel vento (Dik Dik), Bugiardo e incosciente (Mina), Les bicyclettas de Belsize (Engelbert Humperdinck), The last
waltz (Frank Pourcel), Daughter of
darkness (Tom Jonea), Across the universe (The Beatles), Sentimental Journey (Ringo Starr), Les troia clochas
(Las Compagnona de la chanson), Littla
green applea (B. J. Thomas), Summe
me, winter me (Enoch Light), Occhi di
regezza (Gilanni Morandi), Hush (Woody Harmann), Tu lo ricordi (The Harmony Grass), Jean (Oliver), In the time
of our livas (Iron Butterfly), Delilah
(Paul Maurrat)

Neli'intervallo (ore 10):

Giornale radio

11,30 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Contrappunto

12.43 Quadrifoglio

#### 16,30 PER VOI GIOVANI -**ESTATE**

Seiezione musicale di Renzo Arbore

Presentano Paolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz

rio Luzzatto Fegiz

Woodman (Eddia Floyd), Così ti amo (Nina Simone), Mama told me (Thrae Dig Night), Nostalgia (Don Becky), Love grows (Edison Lighthouse), Zitto (Giuliana Valci), The Iong and winding road (Beatlas), Quaggiù in città (Donatello), Come together (Ika E Tina Turner), Mighty Joe (Shocking Blue), I would be in love (Frank Sinatra), La rue medureira (Nino Farrer), Hitchin' a ride (Vanity Fare), Preaso la fontana (Wilma Goich), Canned Ham (Norman Greenbaum), Regazzo aolo, ragazza sola (Devid Bowle), Ride captain ride (Blues image), Chiasà se la luna ha une memme (I Selis), Go back (Crabby Applaton), in questa città (Ricchi a Poveri), Kitach (Barry Ryan)

Dolcificio Lombardo Perfetti Nell'Intervalio (ore 17): Giornale radio

Parata di canzoni

Lord

18,15 Sorella Radio

Trasmissione per gli Infermi

18,45 Un quarto d'ora di novità

Durium

Glovanna DI Rocco Due voci Renzo Gonzales Bruna Baglioni Emma De Santis Licia Faicone Sel ragazze di Mahagonny Ada Finelli Giovanna Di Rocco Gloria Trillo Alberto Carusi Angelo Degli innocenti Gli uomini di Mahagonny

Graziano Del Vivo Renzo Gonzales Antonio Pietrini Bruno Rufo

Voce recitante Renato De Carmine Direttore Wolfgang Rennert

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione italiana Maestro del Coro Gianni Lazzari Regia di Virginio Puecher (Ved. nota a pag. 82)

Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana
a cura di Giorgio Nataletti
OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso - I
programmi di domani - Buonanotte

# **SECONDO**

6 - IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate de Federica Taddei Federica Taddei
Nell'intervallo (ore 6,25):
Boilettino per i naviganti - Giornale radio
Giornale radio - Almanacco L'hobby del giorno
Billiardino a tempo di musica
Buon viaggio
Musica espresso
GIORNALE RADIO
LINA VOCE PER VOI: Sopraro

8.30

UNA VOCE PER VOI: Soprano Valeria Mariconda

Valeria Mariconda
Wolfgang Amadeus Mozart; Cosl fan
tutta: • Una donna a quindici anni •
(Orchestra Sinfonica di Roma della
Radiotelevieione Italiana diretta da Vittorio Machi) • Gloacchino Rosaini;
Il barbiere di Siviglia • Una voca
poco fa • • Gaetano Donizetti; L'alisir d'amore: • Prandi, per me asi Ilbero • • Charlas Gounod: Romeo e
Giulietta. Valzer (Orchestra Sinfonica
di Roma della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi)
VETRINA DI UN DISCO PER
L'ESTATE
Giornale radio

9,30 Giornale radio 9,35 SIGNORI L'ORCHESTRA

Videcq, amore mio

Libera riduzione dalle memorie di François Vidocq, trascritte de a cura di Margherita Cattaneo

13,30 GIORNALE RADIO - Media delle

13.45 Quadrante

COME E PERCHE

Corrispondenza au problemi scien-

Soc. del Plasmon

luke-box Trasmissioni regionali 14.30

Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedie popolare Pista di lancio

15.15

15,30 Giornala radio - Bollettino per I nsvlganti

Helmut Zacharlas e la sua or-15.40

Pomeridiana

Prima parte
VETRINA DI UN DISCO PER
L'ESTATE

16.30 Giornale radio

**POMERIDIANA** 

POMERIDIANA
Seconda parte
Morine-D'Ercole-Melfa: Una favola blu
(Claudio Baglioni) • Enriquez: Cuori
solitari (Luia Enriquez) • Baretta-Reitano: Canne el vento (Giovanna) •
Bornice-Sonago: Il ta-te-ta (Lionello)
• Limiti-Piccarreda-Mc Cartney-Lennon: Per nienta al mondo (Chrise) •
Holiday Put e little love in your
heart (Duane Eddy) • KassinettiField-Gould-Ashon: Sympathy (Stave

Rowland) • Sursce-Abner-Monti; Tuffati con me (Giancarlo Cajeni) • Darcelle, Rush Gold (Originsl Gold Rusher Band) • Pallavicini-Carriei-Mariano: Storia di due innamorati (Romina Power e Al Bano) • Mogol-Di Bari: La prima coee bella (Ricchi a Poveri) • Mason-Reed: Love is sil (Malcolm Roberts) • Logini-Christian-Dea Every thing that I em (Ginet Rano) • De Carolis-Morelli: Flori (Gil Alunni del Sole) • Pecchia-Moroder-Rainford Luky Luky (George) • Kallar-Hildebrand: Eesy come sasy go (Bobby Sharman) • Sorgi-Pintucci-Marrocchi Cedevano la foglie (Marcelio Marrocchi) • King-Jamee: Gotta get back to you (Tommy James) • Da Andrè: Il peacatore (Fabrizio De Andrè) Negli Intervalli: Negli Intervalli: (ore 16,50): COME E PERCHE' Corrispondenzs su problemi scientifici

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Lia Zoppelli e Pao-

Annette Lia Zoppelli
Françoie Vidocq Paolo Farrari
Il commissario Henry Il gioielliare Senart Cesere Polacco
Il aagrestano Moiselet
Giuseppe Pertile

Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Mocca-

di Renzo Arbore e Gianni Boncom-

Nell'intervallo (ore 11,30):

Regia di Umberto Benedetto

Ditta Ruggero Benelli

lo Ferrari

Invernizzi

10,30 Glornale radio

10,15 Cantano I Profeti

10,35 CHIAMATE **ROMA 3131** 

Giornale radio 12.10 Trasmissioni regioneli

12,35 Alto gradimento

12.30 Giornale radio

pagni

17º episodio

(ore 17): Buon viaggio

Tra le 17 e le 18
57º Tour de France: Radiocronaca
dell'arrivo della 11º teppa Divonneles-Bains - Thonon-les-Bains, Radiocronisti Adone Carapezzi e

Claudio Ferretti San Pellegrino

(ore 17,30): Glornale radio APERITIVO IN MUSICA 17,55

Nell'intervallo (ore 18,30): Giornele radio Sul nostri mercati

Stasera siamo ospiti di...

19,05 VARIABILE CON BRIO

Tempo e musica con Edmondo Bernacca - Presentano Gina Basso e Gladys Engely

- Ditta Ruggero Benelli

19,30 RADIOSERA

57° Tour de France Commenti e interviste da Tho-non-les-Bains di Adone Carapezzi e Claudio Ferretti

San Pellegrino

19.55 Quadrifoglio

20,10 Il tormentone

Un programma di Angelo Ganga-rossa e Luigi Angelo Regla di Sandro Meril

21 - Musica blu

21,15 NOVITA'

Presente Vanna Broslo

21,40 LE NUOVE CANZONI

22 — GIORNALE RADIO

22,10 APPUNTAMENTO CON BIZET

Presentszione di Guido Piamonte Ds Carmen, dramma lirico In quettro etti di H. Meilhec e L. Halevy: seconda parte dell'atto primo (del duetto

· Quels regerds · Joeé-Miceele) Don José
Zuniga
Carmen
Micaela
Orchestra Sinfonica a Coro di Rome
dalle RAI dirette de Georges Prêtre Mo del Coro Gianni Lazzari

22 43 DESIREE

di Anna Maria Selinko

Riduzione radiofonica di Domeni-

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Nando Gazzolo, Giulia Lazzerini e Roldano Lupi

10° episodio

. Gluile Lazzarini Désirée Napoleona Glovambattista Bernadotte Nando Gazzolo

Giusappina Beauharnaia

Renata Negri

Wanda Pasquini

Carlo Ratti Taileyrand Blancs Gelvan Ortanale

Meria, nutrice Regla di Umberto Benedetto

23 - Bollettino per I naviganti

23,05 Dal V Canale della Filodiffusione:

Musica leggera

24 — GIORNALE RADIO

# **TERZO**

9 — TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)

9,30 Wolfgang Amadeua Mozart: Due So-nate per violino e pianoforte: in el be-molle maggiore K. 378; in fe maggiore K. 376 (Arthur Grumlaux, violino: Cla-ra Heskil, pianoforte)

10 - Concerto di apertura

Concerto di apertura

Franz Schubert: Sinfonia n, 3 in re
maggiora: Adagio maestoso, Allegro
con brio - Allegretto - Molto vivace
- Presto vivace (Orcheetra Fliarmonica
di Berlino diretta da Lorin Maazel) \*
Carl Maria von Weber: Concertino op.
26 per clarinetto e orcheetra: Adagio
ma non troppo - Andante - Allegro
(Solista David Glazer - Orchestra
Innsbruck Symphony dirette da Robert Wagner) \* Felix MendelesohnBartholdy: Sogno di una notte di
mezza estate, mueiche di scena op.
61 per il dramma di Shakespeare:
Ouvertura - Scherzo - Marcia degli Elfi - Canzone con Coro - Intermezzo - Notturno - Marcia nuziale Danza dai villani - Finala (Allegro
molto) (Rita Streich, eoprano; Diane
Eustrati, contralto - Orchestra Filarmonica di Berlino e Coro da Camera
Radio Berlino dir. Ferenc Fricasy)

Musiche Itallene d'oggi

11,15 Musiche Italiene d'oggi

Giorgio Gaslini, Segnali per oboe so-lo (Solista Alberto Caroldi) • Vittorio Galmetti Musica per atrumenti ad ar-co (Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berango Gardin, viola; Bruno Mor-

13 – Intermezzo

Gabriel Fauré Quartetto in mi minore op 121 per archi: Allegro moderato - Andente - Allegro (Quartetto Loewenguth) • Céaar Frenck: Variazioni sinfoniche per pianoforte a orchastra (Solista Waltsr Giaseking - Orchestra Philarmonia di Londra diretta de Herbert von Karajan) • Claude Debussy: Printemps, euite einfonica (Orchastre Sinonica di Boston diretta da Cherles Münch)

Münch)

Musiche per strumenti a fiato
Johann Chrietian Bach: Quintetto n. 3
In si bemolle maggiore per due clarinetti, due corni e fagotto (Franch Wind
Ensemble) • Francis Poulenc: Soneta
per trombe, corno e trombone (Strumentisti dell'American Brass Quintetti
Gerard Schwarz, trombe; Edward R.
Birdwell, corno; Arnold Fromme, trombone)

Listino Borsa di Roma

Listino Borsa di Roma II disco In vetrina Johann Jekob Froberger: Capriccio In sol maggiore • Johann Kasper Kerll: Canzona In re minore • Georg Muffat: Nova Cyclopeas Hermonica: Aria (Orgenista Herbert Techezi el grande organo delle Collegiata del Monastero di Kloeterneuburg, presso Vienne) • Johann Pechelbel: Partita • Werde munter mein Genüte • Corale • Wo Gott, der Herr, nicht bei uns halt • Ricercare in do minore • Toccata pastorale in fa meggiore • Quettro Fughe aopra il Magnificat, nel VII tono (Organista Diethard Helimann all'organo positivo della Chiaee di Cristo di Magonza) • Franz Xaver Anton

selli, violonceilo; Guido Bettietelli, contrabbasso)

11,45 Cantate italiane barocche

Cantate italiane barocche

Alessandro Stradella: - Dentro bagno
fumante -: cantata per baritono e basso continuo (Gastone Sarti, baritono;
Frenceaco Degreda, clavicembalo; Alfredo Riccerdi, violoncello) • Francesco Bonporti: - Ite mollea -: cantata per aoprano e basso continuo (Irma Bozzi Lucca, soprano; Gioletta
Paoli Padova, clavicembalo)

12,10 Temi del Portogallo d'oggi: letteratura e Ideologia. Conversazione di Antonio Altomonte

12.20 Gaileria del melodramma: LUCIA

Gaileria del melodramma: LUCIA
Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor: - Regnava nei eilenzio · (Soprani Lina Pagliughi a Marie Vinciguerra): - Verranno a te sull'aure · (Lina
Pagliughi, eoprano; Glovanni Malipiaro, tanore - Orchestra di Torino della
RAI diratta da Ugo Tansini); - Di immenao giubilo · (Basso Silvio Majonica - Orchestra e Coro del Teatro alle
Scale diretti da Franco Capuane);
- Chi mi frena in tal momento · (Lina
Pegliughi e Maria Vinciguerra, soprani; Giovanni Malipiero a Muzio
Giovagnoli, tenori; Giuseppe Manacchini, baritono; Luciano Neroni, baseo
- Orchestra Sinfonica di Torino della
RAI diretta da Ugo Tensini); · Tombe
degli avi miei - Tu che a Dio ·
(Tenore Giovanni Malipiero - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ugo Tensini)

Murachheuser: Praembolo, Fughe e Finale nel III tono • Johann Speth; Toccata quinta in do msglore (Organleta Herbert Tachezi) • Johann Cespar Ferdinend Fischer: Preludio e Fuga In do maggiore (Organista Herbert Tachezi)

15,30 CONCERTO SINFONICO

Direttore Rudolf Moralt

Direttore Hudolf Moralt

Violoncellista Tibor De Machula
Christoph Willibald Gluck: Don Juan,
balletto de • Il convitato di pietre •:
I, II, III parte • Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra • Peter Ilijch Claikowski: Ło echiaccienoci, suite n. 1 op. 71 a) dal balletto • Zoltan Kodaly: Denza di Maroaszek (Orchestra Sinfonica di Vienna)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 André Jolivet; Serenata per quintetto di fiati con oboe principale • Igor Strawinsky: Quattro Studi op. 7 per pianoforta

17,35 Caterina Percoto: una scrittrice in due lingue, Conversazione di Giuseppe Solardi 17,40 Jazz in microsolco 18 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Musica leggera

18,45 Le minoranze

in America

a cura di Marco Cesarini Siorza 4. i cattolici irlandesi, polecchi a por-

19,15 Concerto della sera
Luigi Boccherini: Sinfonia in do maggiore op. 21 n. 3 (\* N. O. Tonklustlerorcheeter \* diretta de Lee Scheenen)
\* Niccolò Pagenini: Concerto n. 2 in
si minore op. 7 per violino e orchestra \* La campenella \* (Solieta Salvatore Accardo - Orchestra Filarmonica
di Roma diretta de Elio Boncompagni) \* Frenz Llezt: Repeodia ungherese
n. 12 in do dieels minore (Orchestra
del Filarmonici di Berlino dirette da
Herbert von Karajen)

TVARISTO FELICE DALL'ABACO

EVARISTO FELICE DALL'ABACO Dodici Sonata per violino e basso continuo

> Terza trasmissione Sonata in sol minore op. 4 n. 5; Sonate in do maggiore op. 4 n. 6; Sonate in eol meggiora op. 4 n. 8; Sonate in ei minore op. 4 n. 11 (Aldo Redditi, violino; Anna Maria Pernafelli, clavicambalo)

IL GIORNALE DEL TERZO

- INCONTRI MUSICALI ROMANI

1970 Goffredo Petraesi: introduzione e Allegro, per violino a pienoforte (1933)
- Carlo Moeso: Canzoni, per planoforte a quattro meni, violino, viole, violoncello a chiterre (1970) - Arnold Schoenberg: Ode a Nepolaone op. 41, per voce recitenta, quartetto d'archi e pianoforte (1942)
(Reg. eff. Il 5 maggio si Ridotto del Testro dell'Opera di Roms)

22.10 Libri ricevuti

stereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicall e notizieri trasmessi da Milano 1 su KHz 899 pari a m 333,7, delle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Danze e cori da opere - 1,36 Musica notte - 2,06 Anto-logia di auccessi italiani - 2,36 Musica In cellulolde - 3,06 Giostra di motivi - 3,36 Ouvertures e intermezzi da opere - 4,06 Tavolozza musicale - 4,36 Nuove leve della canzone italiana - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buonalorno.

Notiziari: in Italiano e Inglese elle ore 1 -2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedeaco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.



# Questa sera in **INTERMEZZO**



Ecco la nostra "costata di mare", il piatto forte Nostromo, gustoso e nutriente come una vera costata. Garantito dall'esperienza Nostromo che conserva sempre intatto l'alto valore nutritivo del fosforo e delle proteine tipiche del tonno

# DSTROM

il tonno "semprebuono"

# mercoledì



#### NAZIONALE

#### 15,25 EUROVISIONE

Collegamanto tra le reti televisive europee

FRANCIA: Grenoble

#### TOUR DE FRANCE

Arrivo della dodicesima tappa: Thonon-les-Bains - Gre-

Telecronista Adriano De Zan

#### la TV dei ragazzi

#### 18,15 L'ALBUM DI GIOCAGIO'

a cura di Teresa Buongiorno Presentano Aleasandra Dal Sasso a Saverio Morionaa Scene di Emanuele Luzzati Regia di Aldo Criatiani

#### GONG

(Aperitivo Rossi - Ondaviva -Ramak Latte Kraft - Rexone -Pevesini)

#### 18,45 I MONROES

#### Arrivo nel West

Telefilm - Regia di Tom Griea

Int.: Michael Anderson jr., Barbara Harshay, Keith e Kevin Schultz, Tammy Lo-

Prod.: Qualis-Twentieth Century Fox Talevision

#### ribalta accesa

#### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Cristailine Ferrero - Tonno Rio Mere - Enelotto Concorso Pronostici - Birra Splügan -Dinamo - Autopolish Johnson)

SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Ugo Guidi a Corrado Granalla

#### OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1 (Cemey - Amaro Ramezzotti Menta - Zoppas)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Resol Philips - Kremli Loca-talli - Arel Iteliana - Galati Besene)

#### 20,30

#### **TELEGIORNALE**

#### Edizione della aara **CAROSELLO**

(1) Nutella Ferrero - (2) Ava Bucato - (3) Carne Simmen-thal - (4) Vidal Profumi -(5) Terme di Recoaro

l cortometreggi sono stati rea-lizzeti da: 1) BL Vision - 2) Pagot Film - 3) Film Made -4) Produzioni Cinetelevisive -5) Gamma Film

#### **QUEL GIORNO**

a cura di Arrigo Levi a Aldo Rizzo

Regia di Luigi Costantini

4ª - Russi e cinesi sull'Us-

#### DOREM!

(Brendy Stock - Industria Ar-medi Guerdarobe - Birre Dreher - BP Iteliene)

#### 22,10 MERCOLEDI' SPORT Telecronache dall'Italia

dall'estero

#### BREAK

(Farnet Branca - Olio di semi

#### **TELEGIORNALE**

Ediziona della notte

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA - SPORT

### SECONDO

#### 21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Polveri Frizzina - Insatticide Kriss - Cendy Condizionatori - Tonno Nostromo - • epi - -BioPresto)

#### I TRE VOLTI

- Regia di Michelangelo Antonioni, Mauro Bolognini e Franco Indovina

Interpreti: Soraya, Alberto Sordi, Richard Harria, Iva-no Davoli, Eameralda Ru-apoli, José Luia da Vila-Ilonga, Goffredo Alassandrini, Renato Tagliani

Produzione: Dino Da Laurentiia

#### DOREM!

Vini Folonari - Sefequerd -Geieti Eldoredo - Gruppo In-dustriele Ignis)

Trasmissioni in iingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 19,30 Für Kinder und Jugend-

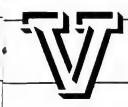
Familie Feuerstein Zeichentrickfilm von W. Hanna und J. Barbera Verleih: SCREEN GEMS

Verleih: SCHEEN GEMS
Luis Trenker erzähit
- Mein Bergführergewand
- Regie: Luis Trenker
20,15 Der Teppich von Bayeux
Die Normannen erobern
England
Verleih: TELEPOOL

20,40-21 Tagesschau



Guardie di frontiera sovietiche in osservazione lungo il fiume Ussuri, che segna un tratto di confine fra l'URSS e la Cina comunista. Al contrasto fra Mosca e Pechino è dedicata la quarta puntata di « Quel giorno » (ore 21 sul Programma Nazionale)



# 8 luglio

#### QUEL GIORNO - Russi e cinesi sull'Ussuri

#### ore 21 nazionale

Il 2 marzo 1969 sulle rive dell'Ussuri, il fiume che segna il
confine sud orientale fra la Cina e l'URSS nella zona di Habarovsk, si verificò uno scontro a fuoco che assunse le proporzioni di una vera e propria
azione di guerra. Lo scontro,
avvenuto per il possesso di una
isoletta che è posta in mezzo
alle acque del fiume e che in
russo è chiamata Damanski
mentre in cinese viene detta
Cen-pao, fu il primo di cui i
corrispondenti dei giornali occidentali a Mosca vennero informati dai sovielici, i quali
denunciarono con indignazione
e con inusitata ampiezza di
particolari la « aggressione im-

perialistica » dei cinesi. Gli avvenimenti che precedettero e accompagnarono la battaglia dell'Ussuri sono stati ricostruti, nei limiti del possibile, dai curatori del programma Quel giorno in base a documenti filmati, in larga parte inediti per l'Italia, provenienti sia da fonti sovietiche sia da fonti cinesi. Per analizzare i fatti e valutarne il significato militare e politico sono stati invitati alcuni esperti di fama internazionale. Tra essi Edgar Snow, il giornalista americano che è l'unico ad aver avuto rapporti diretti con Mao ise-tung sin dai tempi della «Lunga marcia» (1936), con Ciu En-lai e con altri capi del comunismo asiatico, da lui descritti nel li-

bro Stella rossa sulla Cina. Sono anche presenti due studiosi
inglesi, Leo Labedz e Roderick
Mc Farquhar, che dirigono a
Londra due riviste dedicate allo studio dei problemi russi e
cinesi, Survey e China Quarterly, e inoltre il giornalista
australiano Wilfred Burchett,
che ogni anno passa alcuni mesi a Pechino. Gli esperti e consulenti italiani sono Enzo Bettiza, lo scrittore e giornalista
che ha vissuto quattro anni a
Mosca; il prof. Giorgio Galli,
che ha pubblicato recentemente un saggio sul maoismo; il
gesuita Giorgio Venis, che ha
vissuto a lungo a Hong Kong;
Enrica Collotti Pischel, autrice
di vari studi storici sulla Cina
comunista.

#### I TRE VOLTI



Soraya e il produttore Dino De Laurentiis ai tempi della realizzazione del film (1964)

#### ore 21,15 secondo

I protagonisti delle cronache dei giornali popolari possono essere trasformati in divi del cinema? Il fatto che almeno uno dei dati formativi della «star» sia già acquisito (la notorietà), rende l'operazione conveniente? Il produttore De Laurentiis rispose in modo affermativo a queste due domande allorché, tra il 1964 e il 1965, si dispose a tentare il lancio in grande stile della principessa Soraya, ex regina d'Iran. Da anni Soraya «faceva copertina», come s'usa dire, sui rotocalchi italiani e stranieri, e ogni notizia riguardante la sua vita «borghese» (anche la meno stuzzicante) sembrava suscitare l'interesse dei lettori. De Laurentiis aggiunse ai motivi di richiamo esistenti un intenso battage pubblicitario, e

l'apporto di due celebri registi, Antonioni e Bolognini (il terzo, Indovina, era all'inizio della carriera), a ciascuno affidando un episodio centrato sulla presenza della nuovissima interprete. Il risultato fu un successo a metà. In particolare, fallì l'« operazione Soraya», e le cause furono cercate in una sensibilità di interprete largamente inferiore alle suggestioni della bellezza, e nella poca umanità e simpatia promanante dal personaggio. Si potrebbe aggiungere che travasi di popolarità nel cinema da altri settori — TV, teatro, cronaca — sono sempre apparsi problematici. E ancora che i soccorsi offerti da sceneggiatura e regìa, per ciò che si riferisce agli episodi di Bolognini e di Indovina (la storia di un legame sentimentale in disfacimento, e quella di un

« latin lover » da strapazzo affidata quasi per intero ai lazzi di Alberto Sordi), non furono davvero straordinari. Il frammento migliore è quello di Antonioni, inserito al primo posto nel film, ma girato per ultimo. E' la cronaca scarna, ma anche ironica e impietosa, del « provino » di Soraya, ricostruita sulla base di una disincantata incredulità, pervasa di sottili umori critici all'indirizzo del personaggio e degli artefici dell'operazione. La « prefazione » insomma, nega la validità del « testo », anche se ambiguamente accetta di condividere la responsabilità complessiva. Il tre volti, così, è soprattutto il resoconto d'un tentativo divistico-commerciale fuori tempo. Come tale, un film che ancora oggi dovrebbe risultare interessante sul piano dell'osservazione di costume.

#### MERCOLEDI' SPORT Lanciano: Campionati italiani di ciclismo su pista

#### ore 22,10 nazionale

Organizzati dal gruppo sportivo « Pedale Lancianese », si svolgono a Lanciano i campionati italiani di ciclismo su pista. Il programma di oggi prevede le qualificazioni e i quarti di finale dell'inseguimento professionisti, una specialità che in passato ha visto in pista nomi illustri come i più volte « iridati » Fausto Cop-

pi, Antonio Bevilacqua, Guido Messina e Leandro Faggin. Quest'ultimo, dopo aver vinto ben tredici titoli, si è ritirato dall'attività agonistica ormai da un paio di stagioni. L'edizione di quest'anno si presenta in tono leggermente dimesso per la mancanza di « personaggi » di richiamo. E' assente anche l'ottimo Davide Boifava (campione uscente) perché impegnato al Tour de France.



# QUESTA SERA APPUNTAMENTO CON VAN JOHNSON PROTAGONISTA DI UNA NUOVA STORIA

NEL CAROSELLO
"UN VOLTO AMICO"



# 

# mercoledì 8 luglio

#### **CALENDARIO**

IL SANTO: S. Priscilla.

Altri Santi: Sant'Elisabetta regina dei Portogallo, Sant'Euganio III Papa, Sant'Aquiia, S. Chiliano, S. Procopio, Sant'Auspicio.

Il eole eorge a Milano alla ore 5,42 a tramonta alla ore 21,14; a Rome aorga alle ore 5,42 a tramonta alla ore 20,47; s Pelarmo sorga ella ora 5,51 e tramonta alla ore 20,32.

RICORRENZE: in questo giorno, nal 1822, muore il poeta inglese Percy Bysahe Shalley.

PENSIERO DEL GIORNO: Ricordatevi cha tutti i tiri sono o canagliaechi o infentili. (S. Johneon).



A Maria Teresa Rovere è affidata la parte di Eva in « Gli dei di pietra », tre atti di Paolo Levi, in onda alle ore 20,20 sul Programma Nazionale

#### radio vaticana

14,30 Radiogiornale In italiano. 15,15 Radio-14,30 Hadiogiormale in Italiano. 15,15 Hadio-giornala in apagnolo, francese, tedesco, in-glese, polacco, portoghese. 20,30 Orizzonti Cri-stiani: Notiziario e Attualità - « I glovani in-terrogeno », e cura di P. Gualberto Giechi -Pensiaro della sera. 21 Trasmissioni in sitre lingue. 21,45 Audience hebdomadaire, 22 Sento Roserlo, 22,15 Kommentar aus Rom. 22,45 Vital Christian Doctrine, 23,30 Entrevietas y com-mentarios. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani

#### radio svizzera

#### MONTECENERI

8 Musica ricreetiva. 8,10 Cronacha di leri. 8,15 Notizisrio-Musica varie. 9 Informezioni. 9,05 Musica varie-Notizie sulle giornata. 10 Radio mattina. 13 Musica varie. 13,30 Notiziario-Attualità-Ressegna stempa. 14,05 Il compleaso cempagnolo di Nervillo Camporesi, 14,25 Mossico musicale, 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4. 17 Informazioni. 17,05 La mie ocarina. Radioecana di Osvaldo Ramous. Regie di Vittorio Ottino. 17,35 Paeserella internazionele. 18 Radio giovantu. 19 Informazioni. 19,05 Band stand. Musica giovene per tutti, a cura di Peolo Limiti. 19,45 Cronache della Svizzera Italiene.

20 II contrabbassista Hana Last, 20,15 Notizia-20 II contrabbasaiste Hana Leat, 20,15 Notizia-rio-Attualità. 20,45 Melodia e cenzoni, 21 I grandi cicli presentano: Borghi, città a castelli. Topografia etorica: Stablo-Mandrisio. 21,40 Ritmi, 22 Orchestra Radiosa. 22,30 Orizzonti ticinesi. Temi e problami di casa noatra. 23 Informezioni. 23,05 Incontri. 23,35 Orchestra verie. 24 Notiziario-Cronache-Attualità. 0,25-

#### II Programma

13 Redio Sulasa Romande: • Midi musique •. 15 Dalla RDRS: • Musica pomaridiana •, 18 Radio della Svizzera Italiane: • Musica di fine pomeriggio -. Luigi Nono: - Ha vanido -, Can-ciones para Silvia per eoprano aolo e coro di sei eoprani. Tasto di Antonio Machedo (Soliste sei eoprani. Tasto di Antonio Machedo (Soliste Basia Ratchitzka); Wolfgang Amadeus Mozart:
Lee petits riens -: Mueica da belletto K. V.
10 (Orchestra della RSI dir. Edwin Loehrer);
Roman Vlad: Colinde Transilvane per coro
misto e quettro voci: a) Giù il piè della montagna; b) Lassů, più au ancor; c) O Signor su
quel pian della montagna; d) C'ersn due vecchi; Goffredo Petrassi: Recréation concertante,
lli concerto per orchestra « Orchestra » Coro chi; Goffredo Petrassi; Recréation concertante, III concerto per orcheatra (Orcheatra e Coro deile RSI dir. Bruno Martinotti). 19 Radio gioventù. 19,30 Informazioni. 19,35 Melodie di Francia Poulanc, Su taeti di G. Apollinaire e di Peul Eluard, 20 Per i levoratori Italiani In Svizzera, 20,30 Trasm, de Berna, 21 Diario culturala. 21,15 Musice del noatro secolo, 21,45 Repporti '70: Arti figurative, 22,15 Musica sinfonica richiesta. 23-23,30 Idee e cose del noatro tempo.

# **NAZIONALE**

Segnale orerio MATTUTINO MUSICALE

Jacques Offenbech: Le mariege eux lanternes: Ouverture (Orchestre Filermonice di Londre diretta da Jean Mertinon) • Franz Léher: Giuditta, selezione (Anneliese Rothenberger e Christine Gorner, soprani; Nicolei Gedde e Erick Kuchar, tenori - Orchestra Sinfonica • Grenke • e Coro del • Theeter em Gertnerplatz - diretti de Willi Mattes - Meestro del Coro Cornelius Eberhert) • Léo Délibes: Cop-pelia, suite del balletto: Introdu-zione e Mezurka - Scene e Velzer di Swanhilde - Czardas - Scene e Valzer della bambole - Bellata e tema slavo con veriazioni (Orchestra Filsrmonice di Berlino diretta da Herbert von Ksrajen)

7 - Giornale radio

7,10 Tacculno musicale

7,30 Musica espresso

7.45 IERI AL PARLAMENTO

8 - GIORNALE RADIO Sul giornali di stamane

13 - GIORNALE RADIO

13,15 LA RADIO

IN CASA VOSTRA
Gloco a premi di D'Ottavi e Lionello ebbinato el quotidieni italiani - Presenta Oreste Lione:lo con Enzo Guarini Regie di Silvio Gigli

Monda Knorr

Glornale radio - Listino Borsa di Milano

Dine Luce e Msurizio Costanzo

**BUON POMERIGGIO** 

Nell'Intervallo (ore 15): Glornale radio

16 - Programma per i piccoli Blm bum bam Settimenele a cura di Marie Luise De Rita, con la partecipazione di Jenet Smith - Regle di Marco Lami

16,30 PER VOI GIOVANI -**ESTATE** 

> Selezione musicale di Renzo Arbore Presenteno Paolo Giaccio e Mario

19 — Sul nostri merceti

Luzzatto Fegiz

19,05 L'APPRODO MUSICALE e cure di Leonardo Pinzauti

19,30 Lune-park

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 Gli dei di pietra

Tre etti di Paolo Levi

Achille Millo
Lucia Catulio
Maria Teresa Rovere
Nino Dal Fabbro
Davida Montamurri
Riccardo Cucciolla
Luigi Vannucchi
Anna Misarocchi
Renato Cominatti
Lia Curci Walter Lucia Eva Diego Maurizio Giorgio Davida Isabella Piero La nurse Regie di Pietro Masserano Taricco

#### 22,10 Tutto Beethoven

1 Trit

Undicesime tresmissione Undicesime tresmissione
Trio in re maggiora op. 70 n, 1 - Trio
dagli spiriti -, per pienoforte, violino
e violoncello: Allagro vivace e con
brio - Largo aesai ed espressivo Presto (Trio Ceco: Josef Palenicek,
pianoforte; Alexander Plocak, violino;
Sacha Vectomov, violoncello)

IL GIRASKETCHES Regie di Arturo Zanini 8.30 LE CANZONI DEL MATTINO

Migliecci-Andrews: Belinde (Gienni Morandi) • Califano-Lopez: Che giorno è (Wilme Golch) • Orfelius-Testa-Renis: Le canzone portafortuns (Tony Renis) • D'Anzatafortuns (Tony Renis) • D'Anza-Cichellero: Un Impermeebile blan-co (Paola Orlandi) • Sopranzi-Innocenzi: Mille lire el mese (Bruno Leuzi) • Bovio-Valente: L'addio (Lucie Altieri) • Pallavici-ni-Conte: Prime estste (Meurizio) • De Val-Piccarreda-Limiti-Mon-real Parti. Line Insertine (Martine real-Peret: Una lacrime (Marisa Sennie) • Cassis-Tocci-Rysn: Eloi-se (Dino) • Jegger-Kelth: Satisfaction (Helmut Zacheriss)

Star Prodotti Alimentari

#### 9- VOI ED 10

Un programme musicale in compagnia di Giorgio Albertazzi

Nell'intervello (ore 10):

Giornele radio

11,30 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

12 - GIORNALE RADIO

12,10 Contreppunto

12,43 Quadrifoglio

Down on tha corner (Craadenca Ciearwater Ravival), Un caso di coscianza (Supergruppo), No sugar tonight (Tha Guess Who), Io, tu e ii mara (Nino Ferrar), Woman, woman (Roadruners), Ava Maria no morro (Fausto Leaii), Tha Iova you asva (Jackson Fiva), Par te (Patty Pravo), Tu vaux, tu vaux pas (Marcel Zanini), Sole giallo, sole naro (Formula Tre), Bali of confusion (Temptationa), Sylvia (Lucio Dalla), Tha letter (Joa Cockar), Una piatra colorata (Tha Trip), Domingae (Jorga Ben), I tuol occhi non moriranno mai (Robarto Carlos), Bad sida Down on the corner (Creadence Cleargas (Jorga Ben), I tuol occhi non mo-riranno mai (Robarto Carlos), Bad alda of the moon (Toe Fat), Ocaano (Bob e Luia), Groupy girl (Tony Joa Whita), H 3 (Memmo Forasi), Road to Birming-ham (Mott Tha Hoopla), Ti amo, amo ta (Domenico Modugno), Do tha funky Chicken (Rufua Thomas)

Procter & Gemble Nell'Intervello (ore 17):

Giornale radio

#### 18 – Tempo di esami Notizie, commenti e consigli sulle prove scolestiche

18,20 Carnet musicele
— Decce Dischi Itelie

18,35 Intervallo musicale

18,45 Perata di successi

23,20 OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO

> I progremmi di domeni Buonanotte



Oreste Lionello (ore 13,15)

# SECONDO

6 — IL MATTINIERE

Musiche a canzoni presantate da

Adriano Mazzoletti

Neil'intervalio (ore 6,25):

Bollettino per i naviganti - Giornale radio

Giomala radio - Almanacco -L'hobby del giorno Biliardino a tempo di musica

7.43

Buon viaggio 8.09

8.14

Musica espresso
GIORNALE RADIO 8.30

UNA VOCE PER VOI: Tenore Piero Bottazzo Gaetano Donizetti: L'alisir d'amore: « Una furtiva lacrima » « Gaorgas Bizat: I pascatori di parie: « Mi par d'udire an or » (Orchestra Sinfonica di Roma della RAi diretta da Nino Bonavolontà) • Jules Massanet: Manon: • Ah, dispar vision • (Orchestra Sinfonica di Milano dalla RAI diratta da Arturo Basile) — Candy

9- Romantica

9,30 Giornale radio

9,35 SIGNORI L'ORCHESTRA

10- Vidocq, amore mio

Libera riduzione dalle memorie di François Vidocq, trascritte da Fromant a cura di Margherita Cattaneo

13 - PARATA DI VEDETTES

13,30 GIORNALE RADIO - Media delle

valute
Ouadrante
COME E PERCHE'

Corrispondanza su problemi scien-tifici

Soc. del Plasmon

Juke-box
Trasmissioni regionali

Non tutto ma di tutto Piccola enciciopedia popolare

15,15

Motivi scalti per voi Dischi Carosello Giornale radio - Boliattino per i 15.30

naviganti LE NOSTRE ORCHESTRE DI MU-SICA LEGGERA 15,40

**Pomeridiana** 

Prima parte
VETRINA DI UN DISCO PER
L'ESTATE

Giornale radio POMERIDIANA

POMERIDIANA
Saconda parta
Lannon-Mc Cartney: Give peace a
chance (Plastic Ono Band) • Franklin:
Call me (Aretha Franklin) • Bachancummings: No time (Tha Gueae Who)
• Conta. Non sono Maddalana (Massimo Salarno) • Da André: Il peacatora (Fabrizio Da André) • Ferrer:
Un giorno coma un altro (Mina) •
Patrolini-Simeoni; Tanto pa' centa'
(Nino Menfradi) • Currie-Donagan: I'll

22 - GIORNALE RADIO

22.10 POLTRONISSIMA

19.30 RADIOSERA 22,43 DÉSIRÉE

57° Tour de France Commenti a intarviste da Grenobie di Adone Carspazzi e Ciaudio Fer-

- San Pellegrino

19,55 Quadrifoglio

retti

20,10 Il mondo dell'opera

19,05 QUANDO LA GENTE CANTA Musicha e interprati del folk ita-liano prasentati da Otello Profazio — Ditta Ruggero Benelli

Rassegna settimanala di spettacoli lirici in Italia e all'estero a cura di Franco Soprano

Musica blu

Portar: Night and day (Clebenoff Strings) • Bestgen: La bolte à musique (Willy Bestgen) • LanoIr: Parlaz-moi d'amour (Franck Pourcal) • Pelleus: Piccolo ritratto (Roman Strings) • Baach-Trenat: Que reste-til de nos amours (Arturo Mantovani)

21,15 IL SALTUARIO

Diario di una ragazza di città scritto da Marcella Elsberger, let-to da Isa Bellini

21,35 PING-PONG

Un programma di Simonetta Gomez

Compagnia di prosa di Firenza della RAI con Lia Zoppelli, Paolo Farrari e Arnoldo Foà

18º episodio

Lia Zoppelli Paoio Ferrari Arnoldo Foà Annette François Vidocq Brassard II commissario Flambart Carlo Ratti

ii commissario Hanry Corrado Gaipa

li commissario Goupy Leo Gavero

Regia di Umberto Benedetto Invernizzi Cantano I Dik Dik

10.15 Procter & Gamble

10,30 Giornale radio

10,35 CHIAMATE **ROMA 3131** 

Conversazioni telefoniche del mat-tino condotta da Franco Mocca-gatta — Pepsodent Nail'intervalio (ore 11,30):

Giornale radio
12,10 Trasmissioni regionali

12,30 Giornale radio

12,35 Les Massari presenta:

Fuori tema

Un programma di **Belardini** e Moroni con **Sergio Centi** 

never fall in lova again (Ray Connift Singers) • Dozè-De Carvelho-Madel-ros Cai do cavalo (Zilda Dozè) • Moy-Cosgy-Csilfano-Wonder; My chérie amour (Stavie Wondar) • Conti-Argenio. Io non so dirti di no (Roaanna Fratello) • Modugno: Ricordando con tenerezza (Domenico Modugno) • De Sica-Lapore: Domenio Modugno) • De Sica-Lapore: Domenio ai • Massara-Baretta Farnetti-L'amora viene e sa ne va (Nicola Arigliano) • Marrocchi-Pintucci: Cieli azzurri aul tuo viso (Dominga) • Amurri-Verde-Pisano: Sei l'amore mio (Massimo Renieri) • Cslifano-Lombardi: Colori (Wilma Goich) • Panzerl-Pace-Pilat-Blakey-Last-Gorman-Mc Gaer-Mc Gugh: Fantasia di motivi (Jamea Last)

Negli intervalli: (ora 16,50): COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scisntifici

(ore 17): Buon viaggio

(ore 17,30): Giornale radio

Tra le 17,45 e la 18,45
57º Tour de France: Radiocronaca
dell'arrivo della 12º tappa Thononles-Bains - Grenobla. Radiocroniati Adone Carapezzi e Claudio

San Pellegrino
APERITIVO IN MUSICA
Nell'intervailo (ora 18,30):
Giornale radio

Sui nostri mercati

Stasera slamo ospiti di...

Controsettimanala dello spettaco-lo, a cura di Mino Doietti

di Anna Maria Selinko Riduzione radiofonica di Dome-nico Meccoli

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Nando Gazzolo e Giulia Lazzarini

11º episodio

Désirée Glulia Lazzarini Glambattista Bernadotte Nando Gazzolo

Il Conte Brahe Lucio Rama Il Ministro Essen Claudio Sora Maria, nutrice Wenda Pasquini Oscar, bambino Rolando Peperone Menaval Cerlo Lombardi e inoltre: Aido Bassi, Corrado De Cristofaro, Franco Luzzi e Franco Morgan

Ragia di Umberto Benedetto

23 - Bollettino per I naviganti

23,05 Dal V Canale della Fliodiffusione: Musica leggera

24 - GIORNALE RADIO

# **TERZO**

9 — TRASMISSIONI SPECIALI
(dalle 9,30 alle 10)
9,30 Musica sinfonica
Joaquín Turina: Tre danza fantastiche
op. 22 (Orch. della Sociatà del Concerti dal Conservatorio di Parigi dir.
Ataulio Arganta) • Maurice Raval: La
valsa, poeme sinfonico coreografico
(Orch. Hallé di Manchaster dir. John
Barbirolli)

Robart Schumann: Andante e Variazioni in ai bem, magg. op. 46, per due pf.i, due vc.i e cr. (Vladimir Ashkenazy e Malcolm Fragar, pf.i; Amaryllis Fleming a Taranca Weil, vc.i; Barry Tuckwell, cr.) \* Johannes Brahma: Quintatto op. 83 per archi (Quartetto Amadaus e Cecil Aronowitz, altra viola)

Poemi sinfonici di Jan Sibellus Lemminkainen e la fanciulle di Saari, op. 22 n 1 (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugèna Ormandy); Il cigno di Tuonela, op. 22 n, 3 (Orch. Philharmonic Promenada di Londra dir. Adrian Boult)

Polifonia

Adrian Boult)
Polifonia
Ludwig Sanfl: Tre Mottetti: Ave ross
sine spinis - Lamanti - Da Profundis
(Coro della Radio Svizzera Italiana
diretto da Edwin Loehrar)
Musiche Italiana d'oggi
Guido Turchi: Cinque Commenti alle
- Baccanti - di Euripide, per orchestra (Orch Sinf, di Torino della RAI
dir Franco Mannino) - Camillo Togni: Rondaaux par archi (Sociètà Cameristica Italiana dir Daniale Paris)

12 — L'Informstore atnomusicologico a cura di Giorgio Nataietti

a cura dl Glorglo Nataletti
Il Novecento storico
Anton Wabarn: Quartetto d'archi op.
28 (Dorothy Wade e Robert Sushel,
vi.l; Cacil Figalski, v.la; Emmat Sargaant, vc.) • Alban Berg: Kammarkonzart, per vl., pf. a 13 atrumanti a
fiato (Sashko Gaurilloff, vl.; Danlel
Barenboim, pf. - Strumentisti dell'Orch.
• BBC Symphony • dir. Piarre Boulez)



Ivana Erbetta (ore 16,15)

13 – Intermezzo

Musicha di Ludwig van Beethoven e Rudolf Krautzer
Piccolo mondo musicale
Attilio Ariosti: Lezione n. 1, dalle • 6
Lezioni par viola d'amore • (Revia. Egida Giordani-Sartori) • Anton Dvorak:
Tra Bagatalla per due vl.i, vc. a pf.
Listino Borsa di Roma

Melodramma in sintesi Pagine scelte da Pagine scelte da NOZZE ISTRIANE

- NOZZE ISTRIANE -Dramma in tre att di Luigi Illica Musica di Antonio Smareglia Orchastra Sinfonica a Coro di Milano dalla RAI diretti da Piatro Argento Mº del Coro Giulio Bartola

15.30 Ritratto di autora

Antonio Caldara

Antonio Caldara

Il gioco del quadriglio, cantate per quattro voci femminili (Elana Rizzleri, Basia Retchitzka e Maria Grazia Ferracini, aopr.i; Meria Minetto, maopr.; Egidio Roveda, vc; Luciano Sgrizzi, clav.; Anton Zuppiger, fi. - Sociatà Cameristica di Lugano e dir. Edwin Loehrer); Sonata a tra op 1 n. 3 per due vi.i a bs. cont. (Revis. di Carlo Sforza Francia) (Complasso Strumentala e L'Estro Concertenta e: Margherita Coradini e Glauco Talazzi, vi.i; Maria Leali, vc.; Carlo Sforza Francia, org; Vos tubae Sonate, cantata per sopr., msopr., coro e orch. (Francina Gironea, sopr.; Miwako Matsumoto, msopr. - Coro Polifonico Romano e Compleaso Strumentale del Gonfalona dir. Gastone Tosato)

16,15 Orsa minore: La voce

Radiodramma di Merie Luise Kaschnitz Traduzione di Ippolito Pizzetti Compagnia di prosa di Torino della RAI

RAI
Maria: Ivana Erbetta; II padre: Tino
Bianchi; La madre: Lina Bacci; Un
bembino: Renato Gilardetti; Lo studenta: Nanni Bartorelli; Un aoldato: Tino
Schirinzi; II bigliettaio: Paolo Faggi;
Un uomo: Gino Mavere; La figlia di
Maria: Sandrina Morra; Un altro bembino: Franco Garabello
Regia di Ernesto Cortese
(Registrazione)
Le opinioni degli altri, rassegna
della stampa estera
Johannes Brahms: Sonata in fa

17,10 Johannea Brahms: Sonata in fa minore op. 120 per clarinetto e pianoforte

Un acquarellista della Roma otto-cento: Jean Baptista Thomas. Con-versazione di Ruggero Battaglia

Musica fuori schema, a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti

NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Musica leggera

18,15 Musica leggera

18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale
S. Cotta: • Illuminismo, Felicità e
Dolora • nel '700 francese - T. De
Mauro: Una raccolta di acritti di Sausaure e del suoi allievi - R. Romeo:
La sinistra maridionala tra il 1860 e
Il 1876 in un saggio di Alfredo Capone - Taccuino

#### 19.15 Concerto della sera

Frenz Liezt: Dua rapsodie unghareai: n. 15 in la minore - Rakoczky -, n. 19 In ra minora (Pianiata Erwin Laezlo) • In re minora (Pianiata Erwin Laezlo) \*
Farruccio Busoni: Sonata n. 2 op. 30
s) in mi minore per violino a pianoforta: Largo - Presto - Andanta piuttosto grava (Hymen Bross, violino;
Bengt Joheson, pianoforte) \* Alexander Scriabin: Soneta n. 5 op. 53 in
fa diasis maggiore: Allegro - Presto
con allagrazza - Meno vivo - Prastissimo (Pianista Sviatoslav Richter)

20,15 GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

> L'opara a l'eredità a due sacoli daila nascita

3. Il mondo dall'arte

a cura di Luigi Pareyson

20.45 Duke Ellington e la sua orchestra

21 — IL GIORNALE DEL TERZO

21,30 L'IMPROVVISAZIONE IN SICA

a cura di Roman Vlad

1. - L'Improvvisazione di Beethoven -

#### stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

#### notturno italiano

Dalia ore 0,06 alie 5,59: Programmi muslcall e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 peri a m 355, da Milano 1 su kHz 899 peri a m 333,7, daile stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal ii canaie di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Bianco e nero: ritmi sulla tastiera - 1,36 Ribalta iirica - 2,06 Sogniamo in musica - 2,36 Palcoscenico girevole - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Ribalta intermazionale - 4,06 Dischi in vetrina - 4,36 Sette note in allegria - 5,06 Motivi del nostro tempo - 5,36 Musiche per un proportionale - 5,36 Musiche - 5,36 siche per un buongiorno.

Notiziari: In Italiano e Inglese alle ore 1 -2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

## Conserva integro il nutrimento ed esalta il sapore di tutto ciò che cucinate



la pentola a pressione in inox 18/10 che garantisce

## SICUREZZA ASSOLUTA

per lo spessore delle pareti, la chiusura autoclavica, le due valvole - d'esercizio e di sicurezza - interamente metalliche e il fondo brevettato triplodiffusore in inox 18/10, argento e rame.

Capacità it. 3,5 - it. 5 - it. 7 - it. 9,5

# fratelli

Casale Corte Cerro - 28022 (Novara)

# In crociera con la SIOSA

La SIOSA Croclere, dopo II suc casao ottenuto dalla Croclere La 7 Parle dei Meditarranao •

La 7 Parle del Meditarranao anel 1965-66-67-68-69, ha ampliato, nel 1970, il ciclo della sue iniziative, più che raddoppisndo il numero di posti da occupare. Tala incremento è sisto ottanuto sis prolungando il periodo in cui vengono effettuate la Crociere, sia programmando un nuovo itinerario, a Festival del Mediterraneo e, affidato alla seconda Unità della Fiotta pasagogeri della neo -, affideto alla seconda .... tà della Flotta pasaaggeri dells

tà della Flotta pasaeggeri della SIOSA Line.
Pertsnto, con II Transatlantico - CARIBIA - e con II Transatlantico - IRPINIA -, la Siosa offre combinazioni di Crociars che vanno dai 3 giorni el 14 giorni, con prezzi cha coprono tutte le possibilità, del turismo scolaatico a quello aociala, sziendsia e promozionele, aino a quello

La Sioas Crociare ha inoltre il primeto assoluto nella Crociere a tema, e nalla manifastazioni di

a tema, e nails manifastazioni di ogni tipo.
Par il solo 1970 sono, sinora, stata effettuate o previste: Premio Europeo Moda Estata 1970, Eurofeatival Crociera, Congresso Nazionala dagli insegnanti di Geografia, Crociere Cinzano, Crociera periodi di Crociera Conzano, Crociera Para Para la Carlo Consenta del Carlo Consenta del Carlo Consenta del Carlo C ciera-premio Liquori Sanley, ecc. Si preveda che nel 1970 il nu-mero di presenza a bordo delle navi dalla Siosa Lina, aupererà ie

85.000. La M/n - CARIBIA - è stata inalgnita nel 1969 del titolo di Neva Turistica dall'Anno», men-tra nel 1970 il Ministro dal Tutra nei 1970 Il Ministro dal Tu-riamo On.le Lupia ha consegnato alla M/n • IRPINIA • ed alla Siosa Line la Targa d'Oro si marito turistico, per l'incramento dato al turiamo interno e per il richiamo si turismo estero.

#### un modo nuovo per essere freschi ... 25 ore su 24



Essere sempre freschi, oggi che is vita di gruppo è diventata norma, rapprasenta il primo passo verso Il successo. Ma come à possibile? Osservando un'iglens scrupolosa e scagliendo prodotti deodoranti sppropriati. Poiché il prodotto bass per l'iglens personale rimans sampre il sapone, is Colgste Palmolive ha studiato un sapone veramente nuovo che abbina sile proprietà detergenti quelle deodoranti: Respond con Didoril, Infatti Didoril è uns speciale formula deodorante ad azione continua contro gli effetti sgradevoli della traspirszione. Affidandosi al mattino a Respond con Didoril si è certi, in ogni istante e per tutto il giorno, della propria freschezza, e quindi di riscuotare successo e simpstia in ogni rapporto sociale.

# giovedì



#### NAZIONALE

#### 16,10-17,45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee FRANCIA: Gap

**TOUR DE FRANCE** 

Arrivo della tredicesima tappa: Grenoble-Gap

Telecronista Adriano De Zan

#### la TV dei ragazzi

# 18,15 LE AVVENTURE DI GAT-TO SILVESTRO

- Sommario:
- Un bel tiro
- Formiche all'attacco
- La danza dei porcellini
- Il mego della ploggia Prod.: Warner Bros. Distr.: Gold Film

#### **GONG**

(Boario Bibite - Bel Paese Galbani)

#### 18,45 VANGELO VIVO

cura di Padre Guida e Maria Ross De Ssivis Regis di Michele Scaglione

#### GONG

(Sapone Respond - Nescatè Cibalgina)

#### 19,15 TRIBUNA SINDACALE

a cura di Jader Jacobelli Dibattito a due: CGIL-Confindustria

#### ribalta accesa

#### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Parmalat - Mennen - Cucine Salvarani - Acqua Sangemini - Dash - Innocenti)

#### SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE OGGI AL PARLAMENTO

#### ARCOBALENO 1

(Tonno Star - Magneti Marelli - Pepsi-Cola)

#### CHE TEMPO FA

#### ARCOBALENO 2

(Pasta Barilla - Ceramica Ma-razzi - Olio di oliva Bertolli -Dentifricio Mira)

#### **TELEGIORNALE**

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Amarena Fabbri - (2) Insetticida Getto - (3) Lacca Cadonett - (4) Caramelle Toujours Maggiora - (5) Formaggino Ramek Kraft

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Mac 2 - 2) Cine-televisione - 3) Studio K - 4) Bruno Bozzetto - 5) Registi Pubblicitari Associati

#### I COMPAGNI DI BAAL

La notte dell'otto di fiori

Quinto episodio

Sceneggisturs di Jacques Champreux

Regis di Pierre Prévert

Interpreti: Jacques Champreux, Gérard Zimmermsn, Claire Nsdesu

Produzione: O.R.T.F.

#### DOREMI'

(Birra Peroni - Upim Casa -Cafesinho Bonito Lavazza -Supercarburante Esso)

#### 22 - LA BOJEI

Lotte sgrarle in Val Padana Un programms di Umberto Andslini e Piero Nelli

Terza puntata

1910-1918

#### **BREAK**

(Chinamartini - Caramelle Don Perugina)

#### **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO -CHE TEMPO FA - SPORT

#### SECONDO

#### 21 — SEGNALE ORARIO

#### **INTERMEZZO**

(Gancia Americano - Sughi Althea - Chewing-gum Arrow-mint - Prodotti Singer - Sole di Cupra - Gelati Algida)

**TELEGIORNALE** 

#### RISCHIATUTTO

GIOCO A QUIZ

presentato da Mike Bonalorno

Regis di Piero Turchetti

#### DOREMI'

(Deodorante Daril - Brandy Vecchia Romagna - Vernel -Aranciata Ferrarelle)

#### 22.15 BOOMERANG

Ricerca in due sere

s curs di Luigi Pedrazzi con la collaborazione di Nicola Caracciolo e Gaetano

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDLING

IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 19,30 Reisedlenst Schwalbe

· Dis Konkurrenz • Fernsehkurzfilm Regie: Gsorg Tressler Verleih: STUDIO HAM-BURG

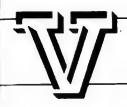
# 19,55 Athlopien Kreuz und Trommel •

Ein Bericht über die äthio-pische Kirchs von Klaus Stephan Verleih: TELEPOOL

20,40-21 Tagesschau



Una folla di contadini in sciopero davanti al palazzo municipale di un Comune emiliano, all'inizio del secolo. Alle lotte agrarie in Val Padana (1910-1918) è dedicato il programma «La bojel», a cura di Andalini e Nelli, in onda alle ore 22 sul Nazionale



# 9 luglio

#### TRIBUNA SINDACALE

ore 19.15 nazionale

Sospesa per il lungo ciclo elettorale, la rubri-ca, a cura di Jader Jacobelli, torna con un «dibattito a due», protagonisti un rappresen-tante della CGIL e un rappresentante della

Confindustria. I problemi che per logica sup-posizione daranno spunto alla discussione so-no quelli del momento: le grandi riforme in rapporto alla politica economica del Paese, l'impegno dei lavoratori e quello dell'industria in un momento particolarmente delicato.

#### I COMPAGNI DI BAAL: La notte dell'otto di fiori



Pierre Prévert, regista della serie di telefilm

#### ore 21 nazionale

Era inevitabile che, nella complicata vicenda dei Compagni di Baal, saltasse fuori anche la droga. Eccola, infatti, celata all'interno degli animali impagliati e destinati alla « consacrazione » nel tempio di Cosmos e Kronos. Nemmeno a dirlo, organizzatore del traffico è l'insospettabile signor De Mauvouloir che cura anche la raffinazione della droga grezza. Catturato dall'organizzazione di Baal, il giornalista Claude riesce tuttavia a fuggire, attraverso le fogne di Parigi, aiutato da un gruppo di ladruncoli. Uno studioso di scienze occulte, Jerome Leplj, spiega al giornalista în che cosa consista l'organizzazione dei « Compagni di Baal », setta fondata nel 1540 da Nostradamus; ma di lì a poco viene trovato ucciso. Per Claude la chiave di tutto è il sedicente prof. De Mauvouloir, che però è partito e resterà fuori tre settimane. Il giornalista decide di forzare la porta di casa sua e di perquisirla. Per poterio fare — insieme con Françoise e Pierrot — va a scuola da un incallito scassinatore. A questo punto interviene però un altro colpo di scena Era inevitabile che, nella complicata vicenda questo punto interviene però un altro colpo di

#### LA BOJE! - Lotte agrarie in Val Padana (1910-1918)

ore 22 nazionale

La terza puntata dell'inchiesta televisiva intitolata La boje! (\* La terra bolle! \*), grido di
battaglia dei contadini della Valle del Po, rievoca le vicende del periodo tra il 1910 e il
1918. In quegli anni il movimento sindacale
contadino vide arrestarsi per effetto di due
guerre — l'impresa di Libia e il primo conflitto mondiale — il processo di sviluppo economico e sociale che aveva cominciato a dare i
primi frutti nella Val Padana. Di queste guerre
i contadini sarebbero stati i protagonisti più
umili e sacrificati, in quanto arruolati in massa
nei reggimenti di fanteria mandati allo sbara-

glio negli scontri frontali più sanguinosi che la storia ricordi. Nella trasmissione, oltre al contributo generosissimo dato alla patria in guerra, vengono rievocati alcuni aspetti delle lotte agrarie di quel periodo nella Val Padana: l'adozione delle prime macchine nella coltivazione dei campi, l'inizio dell'emigrazione verso le Americhe, l'acutizzazione dei contrasti tra i mezzadri e i braccianti agricoli. Con particolare rilievo viene rievocato un episodio di eccezionale efferalezza: l'eccidio di Guarda, una località emiliana situata nei pressi di Molinella, il paese di cui era sindaco Giuseppe Massarenti, uno degli esponenti più moderati del nascente movimento socialista.

#### **BOOMERANG** - Ricerca in due sere

ore 22,15 secondo

Stando alle primissime reazioni, colte in un sondaggio d'opinione che setuì alla trasmissione della prima puntata, la formula di questa nuova rubrica pare abbia suscitato molto interesse fra i telespettatori. L'argomento prescelto per il debutto — la rivoluzione biologica — ha provocato per esempio numerose telefonate e un fitto numero di lettere da parte di persone che desiderano approfondire l'argomento e ottenere ulteriori delucidazioni, al di là del dibattito svoltosi la sera successiva alla prima trasmissione. Molti hanno posto ai realizzatori della rubrica anche problemi di carattere personale. Il tema di stasera è suggerito dall'attualità della settimana, poiché Boomerang si propone di far emergere dai fatti che maggiormente appassionano l'opinione pubblica i problemi della comunità. Tipico in proposito è stato il servizio a suo tempo trasmesso sull'entusiasmo suscitato dalle imprese dei calciatori azzurri in Messico per la disputa della Coppa Rimet, la riapparizione della bandiera tricolore nelle mani di migliaia e migliaia di cittadini in ogni città o paesino d'Italia. Che cosa c'è, ci si è chiesti a Boomerang, dietro questa gioia collettiva, al di là del tifo sportivo? In qualche puntata si apportano modifiche all'interno stesso della formula: proposta del tema con filmati e interviste il giovedì e dibattito con l'intervento di telespettatori il venerdi; talvolta il dibattito è stato svolto la sera stessa del giovedì dopo il servizio o l'inchiesta filmata. Fanno parte della redazione di Boomerang: Giuseppe Gonni, Anna Zanoli, Giusy Robilotta, Wanda Amodei, Giovanna Gennese, Adriana De Rossi, Raffaella Spaccarelli, Franco Pantanelli, Aldo Venturelli. La regia è affidata a Adriana Borgonovo.



Da sinistra: Luigi Pedrazzi, curatore della rubrica, con il redattore Giuseppe Gonni



# 以([[[[]]]]][[[[]]]]][[[]]]][[[]]]][[[]]][[]]][[[]]][[]]][[[]]][[][[]][[]][[]][[]][[]][[][[]][[]][[]][[]][[]][[][[]][[]][[]][[]][[][[]][[]][[]][[]][[]][[]][[][[]][[]][[]][[]][[][[]][[]][[]][[]][[]][[][[]][[]][[]][[]][[][[]][[]][[]][[]][[]][[]][[][[]][[]][[]][[][[]][[]][[]][[][[]][[]][[]][[]][[]][[][[]][[]][[]][[]][[][[]][[]][[]][[][[]][[]][[]][[][[]][[]][[]][[]][[][[]][[]][[]][[][[]][[]][[]][[][[]][[]][[][[]][[]][[]][[][[]][[]][[]][[][[]][[]][[]][[][[]][[]][[][[]][[]][[]][[][[]][[]][[]][[][[]][[][[]][[][[]][[]][[]][[][[]][[][[]][[]][[][[]][[]][[][[]][[]][[][[]][[]][[][[]][[][[]][

# giovedì 9 luglio

#### **CALENDARIO**

IL SANTO: Sant'Armando

Altri Santi: Sant'Adriano III Papa, S. Brizio, S. Veronica, S. Giuliena, Sant'Anatolia, Sant'Audece, S. Zenone, S. Cirillo.

Il eole aorge a Mileno elle ore 5,43 e tramonta alle ore 21,13; e Roma aorge alle ore 5,43 e tramonte elle ore 20,47; s Palermo aorge alle ore 5,52 e tramonta ella ore 20,32.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1879, nesce a Bologna II compositora Ottorino Reepighi.

PENSIERO DEL GIORNO: Il colmo dell'abilità sta nel nescondera la propria abilità. (La Rochefoucauld).



Riccardo Muti dirige l'opera di Gaspare Spontini « Agnese di Hohen-staufen », che va in onda questa sera alle ore 21,30 sul Terzo Programma

#### radio vaticana

14,30 Rediogiornale in Italiano. 15,15 Rediogiornala in apagnolo, francesa, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto del Giovedi: Musiche di B. Bartok s di N. Pagenini ecequite dalla violiniata Miriam Fried: al pianoforte Loredane Franceschini. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notizianio a Attualità - Mondo Missionario -, a cura di P. Cirilio Tescaroli - Note Filateliche -, di Gennaro Angiolino - Pensiero della sera. 21 Traemissioni in altre lingua. 21,45 Architecture raligieuee. 22 Santo Rosario. 22,15 Teologischa Fragen. 22,45 Timely words Irom the Popes. 23,30 Entrevistae y commentarioa. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (au O. M.).

#### radio svizzera

l Programma

8 Muelca ricreative, 8,10 Cronecha di ieri.
8,15 Notiziario-Mualca varie. 9 Informezioni.
9,05 Mualca varia-Notizie sulla giornata, 9,45
Mualche dei mattino, Franz Láhar: - Gold und
Silber s, Valzer; Renate Carenzio: Ceprice Novelette; Ciry: Dita nervose, polka (Rediorchestra dir. Louia Gay das Combes). 10 Redio
mettine. 13 Muelca varia. 13,30 Notizierio-Attualità-Resaegna stampe. 14,05 Formazioni
beat. 14,25 Resaegna di orcheatre. 15 informazioni. 15,05 Radio 2-4. 17 Informazioni.
17,05 L'epriscatole presente: 1) La Maestrine di Cerona. Libera riduzione radiofonica
di Merio Maspoli, dell'omonimo radiofonica
Vittorio Frigerio; 2) Il partugio, 17,30 Merio
Robbieni e II auo complasso, 18 Radio gio-

ventu. 19 Informazioni. 19,05 Canzoni di oggi e domani. 19,30 Canii regionali. 19,45 Cro-nache della Svizzera Italiana. 20 Fisarmo-nica. 20,15 Notizierio-Attualità. 20,45 Malonica. 20,15 Notizierio-Attualità. 20,45 Malodie e canzoni. 21 Opinioni ettorno a un tema. 21,30 Concerto siafonico della Radiorchestra diretta da Hermenn Scherchen. Ludwig ven Beethoven nel bicentenario delle nascita. Musiche di Deriua Milheud e Beethovan. 23 Informazioni. 23,05 Origini della riforma in Svizzera. La riforma in Bregaglia e a Chiavenna. 23,30 Gallerie del jazz. e cura di Franco Ambroaetti. 24 Notizierio-Cronache-Attualità. 0,25-0,45 Motivi nelle notte.

il Programma

13 Redio Sulsse Romende: « Midi musique »,
15 Dalla RDRS: « Muelca pomeridiane ». 18
Radio della Svizzera Italiena; « Muelca di fine
pomeriggio », Johannes Brahma: Scherzo op. 4
(Pianoforte Erich Andreaa); Frédérich Chopin:
Melodie polacche per canto e pianoforte (Gilda
Capozzi, aoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Johannes Brahma: Sonata per violino e
pianoforte in re minore op. 108 (Elias Cserfalvi,
violino; Luciano Sgrizzi, pienoforte); Frédéric
Chopin: Berceuse op. 57 (Pienoforte Henriatte
Feure). 19 Redio gioventiu. 19,30 Informazioni.
19,35 L'organiate. Compoelzioni per organo di
Bohuelav M, Cernohorsky (Veclev Rabae all'organo della Chiasa di S. Nicoleo a Prage). 20
Per i lavoretori italieni in Svizzera. 20,30 Traam.
da Losanna. 21 Dierio culturale. 21,15 Club 67,
Confidenze cortesi a tempo di elow di Giovannil Bertini. 21,45 Rapporti "70: Spettacolo. 22,1523,30 Le nuvole: di Arietofane. Vereione di Raffaele Cantarella. Strepelade: Serafino Paytrignet; Filippide: Alberto Canette; Socrata: Mario Ferreri; Le nuvola: Ketty Fueco, Frence
Primaveal, Maria Razzonico; il discorso giuato: Alberto Ricce; il discorso ingluato: Fabio M. Barblan, Regla di Vittorio Ottino.

# **NAZIONALE**

#### 6 — Segnale orario

#### MATTUTINO MUSICALE

Anetole Liedov: Otto Canti popolari russi op. 58: Canto religioso - Canto di Natale - Compianto - Il moscerino - Leggenda degli uccelli - Ninna nan-na - Girotondo - Coro danzante (Or-chesira - A. Scarlatti - di Nepoli delle Rediotelevisione Italiana diretta da Franceeco Molineri Pradelli) • Jan Sibeliua: Humorasque op. 87 e 89 per violino e orcheatra (Sollata Aaron Rosand - Orcheatra Sinfonica dalla Redio della Germania Sud-Occidentala dio della Germania Sud-Occidentala di Baden-Badan diretta da Tibor Szöke) e Edward Grieg: Danze ainfoniche op. 64 Allegro moderato e merceto - Allegretto grazioso - Allegro giocoso - Andante - Allegro molio a risoluto (Orcheetre Sinfonica di Milloso della Badatalestia e l'elicare Milano della Radioielevisione Italiena diratta da Denis Vaughen)

- 7 Giornale radio
- 7,10 Taccuino musicale
- 7,30 Musica espresso
- 7.45 IERI AL PARLAMENTO
- 8 GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

#### 13 - GIORNALE RADIO

#### 13,15 Gigliola lustrissima

Ciacole con la gente di Gigliola Cinquetti in compagnia di Giani-cario Guardabaesi

Giornale radio - Listino Borsa di

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano

#### **BUON POMERIGGIO**

Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio

### 16 - Tutto Beethoven

#### L'opera pianistica

Ottava trasmissione

Sonata in si bamolle maggiore op. 22 Allegro con brio - Adagio - Minuatto -Rondo (Allegretto): Sonaia in aol meg-giore op. 79 Prasio sila tedaeca -Andanie, Vivace (Pianista Wilhelm Backhaue) Backhaus)

#### 16,30 PER VOI GIOVANI -**ESTATE**

Selezione musicale di Renzo Ar-

#### 19 — Sui nostri mercati

19.05 Intervallo musicale

#### 19,15 TRIBUNA SINDACALE

a cura di lader lacobelli

Dibattito a due: CGIL-Confindustria

- 19.45 Luna-park
- 20 GIORNALE RADIO
- 20,15 Ascolta, si fa sera
- 20,20 PAGINE DA COMMEDIE MUSI-

Un programma a cura di Donata Gianeri e Cesare Gallino, presentato da Enrico Simonetti

#### 21 - Concerto di musica leggera

a cura di Vincenzo Romano

#### 22 - SERENADE D'ÉTÉ 1969

Pieter ven Maldere: Sinfonia in mi bamolle maggiore op. 4 n. 5 (Orche-stra da Cemera della Radio Balga di-ratta da Choo Hoey) • Felice Giar-dini: Trio in aol maggiore op. 20 n. 6 per violino, viola e violoncello (Trio italiano d'archi) • Luigi Boccherini:

#### 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Ferrer: Monalaur Machin (Nino Ferrer) • Mogol-Battiati: Per te (Patty Prevo) • Polito-Corteee-Ceaacci-Clambricco-Bigazzi: Whisky (Sergio Laonardi) • Martini-Amadasi-Carleggi: Il mio amore è iontano (Lara Seint Paul) • Tazè-Pallavicini-Guatin: E dico • ti Tazè-Pallavicini-Guatin: E dico - ti amo - (T'el je dii que je t'alme) (Sa-cha Diatel) - Germi-Ruatichelli: Il mio sguardo è uno specchio (Roeanne Fraiallo) - Murolo-Tagliafarri: 'O cun-to 'e Mariarosa (Aurelio Fierro) -Evana-Pace-Evena: Nal 2023 (Caterine Caselli) - Endrigo-Berdotti-Morricona: Una brave atagione (Sergio Endrigo) - Berlin: Top hai, white tia and talla (Franck Pourcel) (Frenck Pourcel)

Lysoform Brioschi

#### 9- VOI ED 10

Un programma musicale in compagnia di Giorgio Albertazzi Nell'intervallo (ore 10): Glomale radio

- 11,30 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE
- 12 GIORNALE RADIO
- 12,10 Contrappunto
- 12,43 Quadrifoglio

# Presentano Paolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz

Roedhouse bluee (Doors), Tutto è rosa (Eric Cherden), Conlassin' the blues (B B. King), Ti emo da un'ora (Camaleonti), I want to teke you higher (Siy & the Family Stone), Il iempo di morire (Lucio Battisii), Braaking up is hard to do (Merbles), Vou caminhando (Orch Riz Ortolani), Eleanor laby (Aratha Franklin), Il bersaglio (Valerio), Bridga over iroubled wetar (Simon & Gerfunkal), Immagine bienca (Alpha Centeuri), Rag mema rag (The Band), Ho lascieto la fineeira eperta (Nino Tristano), It's a new dey (Jemes Brown), La mala verdi (Vanna Broslo), Oh, weil (Fleelwood Mec), Acque e sapone (I Califfi), Smile e little smile lor me (Flying Mechine), Tu che non mi conoecevi (Wese & the Airedelea), Instant Kermel (Lennon-Ono), Il dubbio (Nuovi Angeli), Mademoialle Ninetta (The Soulful Dynemica), Tame di Oscar (Orch Berto Pisano) Dynemica), T Berto Pisano)

Procter & Gamble Nell'intervallo (ore 17): Giornale radio

- 18 Appuntamento con le nostre can-
  - Dischi Celentano Clan

#### 18,15 LE NUOVE CANZONI

18,45 | nostri auccessi Fonit Cetra

> Notturno di Madrid (Orcheetra de Ca-mera di Pforzheim diretta da Fridrich Tilegant) (Contributo delle Radio Belga)

#### 22,45 Le nuove canzoni

23 - OGGI AL PARLAMENTO - GIOR-NALE RADIO - I programmi di do-mani - Buonanotte



Enrico Simonetti (ore 20,20)

# **SECONDO**

- 6 IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Giancario Guardsbassi Neil'Intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Gior-
- Giornala radio Almanacco -L'hobby del giorno
- Biliardino a tempo di musica
- 8,09 Buon vlaggio

naie radio

- 8,14 Musice aspresso
- 8,30 GIORNALE RADIO
- 8,40 UNA VOCE PER VOI: Mezzoso-prano Luisella Cisffi Ricagno

Georg Friedrich Haendel: Sensone:
- Ritorna, ritorna, o Dio juerriero Giuseppe Verdi: Don Carloa: - O don
fatale - • Franceaco Cilea: Adriana
Lecouvreur: - O vagabonda stella
d'Oriente - (Orchestra Sinfonica di
Torino della RAI diretta de Pietro
Argento)

- VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE
- 9,30 Giornale radio
- 9,35 SIGNORI L'ORCHESTRA
- 10 Vidocq, amore mio

Libera riduzione delle memorie di François Vidocq, trascritte da Froment

a cura di Margherita Cattaneo

Compagnia di prosa di Firenza della RAI con Lia Zoppelli, Nino Dal Fabbro, Paolo Ferrari, Arnol-do Foà e Franco Scandurra

19º episodio Annatte
Annatte
Françola Vidocq
Breasard
il commisaerio Henry
Il generale Bochù
Talieyrand
Il mareaciallo Neli
Il ricettatora Julien
Ragia di Umberto
Invernizzi Invernizzi

10,15 Cantano Gli Uh i

Ditta Ruggero Benelli

10,30 Giornale radio

#### 10,35 CHIAMATE **ROMA 3131**

Conversazioni telefoniche del mat-tino condotte da Franco Moccagatta Milkana Oro

Nell'intervalio (ore 11,30): Giornale radio

- 12,10 Trasmissioni ragionali
- 12,30 Giornala radio

12,35 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Bon-compagni

13.30 GIORNALE RADIO - Media delle valute

13.45 Quadrante

14- COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici

Soc. del Plasmon

14.05 Juke-box

14,30 Trasmissioni regionali

Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolere

La rassegna dei disco Phonogram

Giornala radio - Bollettino per I 15,30 naviganti

LE NOSTRE ORCHESTRE DI MU-SICA LEGGERA 15,40

Pomeridiana

Prima parte
VETRINA DI UN DISCO PER
L'ESTATE

16,30 Giornala radio

16.35 POMERIDIANA

Seconda parte Seconda parte

De Witt- Flowera on the wale (BIIIy
Strange) • Kretzmer-Aznavour: Yeatarday when I was young (Roy Clark) •
Cartar-Stephena: Knoch, knoch, who's
there? (Mary Hopkin) • Bechet: Dana
les ruea d'Antibes (Sidney Bechet) •
Bonaccorti-Modugno: La Iontananza (Domenico Modugno) • Webb: Up up and away (Tony Hatch) • Denver: Leaving on a jet plaine (Peter, Paul and Mary) • Redi. T'ho voluto bens (Percy Faith) • Trovajoli: Sette uomini d'oro (I Cantori Moderni di Aleasandroni) • Daiano-Massara: I problemi del cuore (Mina) • Adderley: The work song (Nat Adderley) • Endrigo: Girotondo intorno al mondo (Sergio Girotondo intorno al mondo (Sergio Endrigo) • Piccarreda-Limiti-De Cario-Frashuer: Na na hey hey kisa him goodbye (Patrick Samson) • Styne: Three coins in the fountain (Pf. Petar Nero) • Sherman: Chim chim cheree (Billy Vaughn) • Young: Estaei d'amore (iva Zanicchi) • Adamo: Petit bonheur (Adamo) • Mc Dermot: African waltz (John Dankworth)

Negli Intervalli: (ore 16,50): COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scien-tifici

(ore 17): Buon viagglo

Tra le 17,15 e le 18,15
57º Tour de France: Radiocronacs
dall'arrivo della 13º tappa Greno-ble-Gap. Radiocronisti Adone Ca-rapezzi a Claudio Farretti

Sen Pellegrino

(ore 17,30): Giornala radio 17,55 APERITIVO IN MUSICA Nell'Intervallo (ore 18,30): Giornale radio

18,45 Sul nostri mercati

18,50 Stasera siamo ospiti di...

19,05 VACANZE IN BARCA Un programma di Ghigo Da Chiara

19,30 RADIOSERA 57° Tour de France Commenti e intervista da Gap di Adone Carapezzi e Claudio Farretti - Sen Pellegrino

19,55 Quadrifoglio

#### 20,10 Il tic chic

Spettacolo musicele di Castaido e Faele con Carlo Dapporto, Gioria Christian a Stefano Satta Flores Musiche originali di Gino Conte Regla di Gennaro Magilulo

- 2i Musica blu
- 21,12 DISCHI OGGI

Un programme di Luigi Grilio Cliff: Hard road to travel (Jimmy Cliff) • Brown: Temptation (The Sandpipers) • Levine-Cordeli: Gimme gimme good lovin (David Carroll) • The Corporation: I want you back (Tha Duke of Burlington) lington)

21,27 INTERPRETI A CONFRONTO
a cura di Gabriele De Agostini
J. S. Bach: • Claccona • delle So-, nata in re minore per violino aolo

#### 22 - GIORNALE RADIO

22,10 IL FICCANASO Un programma di Franco Torti con Memmo Carotanuto Regia di Sandro Merli

22.43 DÉSIRÉE

di Anna Maria Sejinko

Riduzione radiofonice di Domenico

Compagnia di prose di Firenze della RAI con Nando Gazzolo, Giulia Lazzerini e Roldano Lupi 12º episodio

Désirée Giulie Lazzarini Napoleona Roideno Lupi
Giambettiste Bernedotte
Nando Gazzolo
II conte Brahe Lucio Rema

Il conte Brahe Il colonnello Villante Andrea Matteuzzi

Un corriere Imperiale
Claudio Sora Oscar, bambino Rolando Peperone Meneval Cerlo Lombardi

Regia di Umberto Benedetto

- 23 Bollettino per i naviganti
- 23,05 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
- 24 GIORNALE RADIO

# **TERZO**

9 — TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)

9.30 Radioscuole delle vacanza La femiglia Bennet , di Mario Vani - 1º puntete - Regia di Lo-renzo Ferrero

10 - Concerto di apertura

Ralph Vaughan Williams: The Wasps, suite dalle musiche di scena per la commedia di Aristofane (Orcheatra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult) • Edward Elgar: Concerto In si minore op. 61 per violino e orcheatra: Allegro - Andante - Allegro molto, Cadenza - Allegro molto, Cadenza - Allegro molto (Solista Yahudi Menuhin - Orcheatra New Philharmonia diretta da Adrian Boult)

Quartetti di Felix Mendelssohn-Bartholdy

Quartetto in la minore op. 13 per archi: Adagio, Allegro vivaca - Adagio non ianto - Intermezzo - Allegratto con moto - Preato (Quartetto Guarniari)

Tastiere

Jaan-Philippe Rameau: Allemande (Clavicembalista George Maicolm) • Ernst Theodor Amadeua Hoffmann: Sonata n. 3 in fa minore: Largo e meestoac - Allegro moderato - Melodia - Allegro molto (Pianista Giorgio Visnello)

Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York): Phi-lip Betancourt: l'evoluzione dell'ar-

te greca preclassica

13.05 Intermezzo

Johann Sebastian Bach: Sulte fran-cese n. 6 in mi magg. • Josef Bodin de Boismortier: Sulte in sol magg. per fg. e ba. cont. • Carlo Antonio Campionii: Trio in fa magg. op. 1 n. 1 per due vl.i e ba. cont. (Rielab. di Riccardo Cestagnone)

Riccardo Ceatagnone)
Voci di Ieri e di oggi: bassi Tancredi Pasero e Nicolai Ghiaurov
Vincenzo Bellini: Norma: - Ah del Tebro il giogo indegno - • Giuseppe
Verdi: Nabucco: - Tu sul Iabbro dei
veggenti - • Arrigo Boito: Mafiatofaie: - Ecco II mondo - • Georgea Bizet: Carmen: - Votre toast je peux
voua ie rendre Ved. note a nag. 830

zet: Carmen: - Votre toast je peux vous le rendre - (Ved. note a pag. 83)
Listino Borse di Roma il disco in vetrina: Recital del tenore Placido Domingo a dei mezzosoprano Shirley Verrett (Dischi R.C.A.)
Concerto dal Compiasso - Pro Musica Antiqua - di Bruxelles diretto da SAFFORD CAPE Guillaume Dufay: - Hée, compagnona - chanaon à bolra; - J'atendray tent qu'il vous playra - canzone - Arnold De Lantina: - Puis je voy, balla -, Rondeau - Robert Morton: - N'araige Jamais mieulx -, canzone - Guillaume Machault: Kyrle - Gioria - Credo, dalla - Messa di Notre Dame - - Gilles Binchola: Quattro Canzoni: De plus en plus - Ja loe amours - Trietra plaiair - Filles à marier

12,20 I maestri dell'interpretazione Direttore FRITZ REINER

Johannea Brahma: Sinfonia n. 3 In fa maggiora op. 90: Allegro con brio -Andante - Poco allegretto - Allegro • Johann Strausa jr.: Rosen aue dem Su-den, valzer op. 386 (Chicago Sympho-ny Orchestra)

(Ved. nota a pag. 83)



Nicolai Ghiaurov (ore 14)

Musiche italiane d'oggi Goffredo Petrasai; Quinto Concerto • Merio Bertoncini: Quodlibet Le opinioni degli altri, rassegna

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
 Wolfgang Amadeua Mozart: Concerto n. 3 in sol magg. K. 218 per vl. e orch. (Sol. e dir. David Oistrekh - The Philhermonia Orch.)
 L'umanità delle statue. Conversazione di Raffaele Corsini
 Appuntamento con Nunzio Rotondo NOTIZIE DEL TERZO
 Musica leggera
 CORSO DI STORIA DEL TEATRO

#### Sei personaggi in cerca d'autore

Commedia In tre atti di Luigi Pirandalio
Presentazione di Luciano Codignoia
Il pedre Paolo Stoppa
La madre Elena Da Venezia
La figliastra Rina Moreili
Il figlio Luca Ronconi
Madama Pace Giusi Raspeni Dandolo
Il capocomico Ivo Gerrani
La prima attrice Lia Curci
Il primo attore Mario Colli
La seconda donna Meria Teresa Rovere

ma
Maria Teresa Rovere
Jolanda Verdirosi
Umberto Brancolini
Guido Getti
Manilio Vergoz
Giotto Tempeatini
Fernando Solieri L'attrice giovane L'attor giovane il caratterista Il brillante il promiscuo Il generico

19 \_

20,25 Miles Davis Quartet a Modern Jazz Quartet 21 — IL GIORNALE DEL TERZO

Stagione firica della Radiotelevi-sione Italiana

#### Agnese di Hohenstaufen

Opera romantice in tra atti di Ernst Raupach Musica di GASPARE SPONTINI

Versione ritmica Iteliana di Merio Bertoncini

Dertoncini
L'Imperatore Enrico VI
Glanglacomo Guelfi
Antonietta Stella
Agnase Montaerrat Caballé
Filippo di Hohensteufen
Glampaolo Corredl
Enrico II Leone
Enrico II Palatino
II duca di Borgogne (Filippo Augusto
di Francia) Sesto Bruscantini
L'arcivescovo di Magonza
Ferruccio Mazzoli
Teobaldo Carlo Di Giscomo
II castellano Giovanni Antonini
1º giudice di campo Carlo Memeli
Un araldo a 2º giudice di campo
Carlo Torregieni
Direttore Riccardo Muti

Direttore Riccardo Muti Orch. Sinf. e Coro di Rome delle RAI - Mº del Coro Mino Bordignon (Ved. nota e pag. 82)

#### stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

#### notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-call e notiziari traamessi da Roma 2 su kHz 845 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, delle stazioni di Calta-nissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II ca-nale di Filodiffusione.

0,06 Musice per tutti - 1,06 Dali'operetta alla commedia musicale - 1,36 Motivi in concerto - 2,06 Le noatre canzoni - 2,36 Pagine ainfonicha - 3,06 Melodie di tutti i tempi - 3,36 Allegro pentagramme - 4,06 Sinfonia e romanze da opere - 4,36 Cenzoni per sognare - 5,06 Rassegna musicale - 5,36 Musiche per un buonglorno.

Notiziari: in italieno e ingisse alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francesa e tadasco elle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

# Friden Computyper 5125

il lancio sul mercato italiano di una nuova apparecchiatura per l'organizzazione aziendale: la fatturatrice-contabile elettronica Friden Computyper 5125.

Destinata alla aoluzione dei problemi contabili e gestionali delle piccole e medie imprese la Friden Computyper 5125 possieda alcune caratteristiche per le quali è realistico ritenere che la sua introduziona auacitarà vasti consensi anche fra gli utilizzatori italiani.

La Friden Computyper 5125, che è di dimenaloni analoghe a quelle di una normale macchina per scrivere elettrica, permette infatti di programmare i lavori di contabilità o di fatturazione con la semplice soatituzione di un caricatora programma.

Il programma viene letto ad aita velocità evitando così inutili dispendi di tempo e l'utilizzo di personale specializzato in queste operazioni.

Un'altra interessante prerogativa della Friden Computyper 5125 è relativa alla posaibilità di questa macchina di fornire un nastro perforato a 5, 6, 7 o 8 canali, compatibile quindi con qualsiasi elaboratore, sul quale sono registrati oltre ai codici numerici, anche quelli alfabetici e cioè tutti i fatti relativi al procesao contabila in corso cha potranno quindi easere eiaborati ed integrati in aistemi gestionali più complessi.

Con questa nuova macchina la Singer Friden Division arricchisce la già vasta gamma di apparecchiature per la contabilità automatica ai fine di offrire ai pubblico italiano la possibilità di acelta legata agli effettivi fabbiaogni.

# **UOMINI!**

# LA SUA PRIMA DOTE E' LA DISCREZIONE.

...Si perchė nessuno potrà mai accorgersi che per eliminare i capelli grigi voi usate ri-no-va! Scegliete:



RI-NO-VA FOR MEN ridona ai capelli grigi il primitivo colore di gioventù. Si usa come una crema per capelli, non unge ed ha effetto progressive, sicuro, inso-spettabile.

In profumeria e farmacia. LABORATORI VAJ-PIACENZA



## Ultima estrazione del concorso "la Nave dei Baci"

Con l'uitima estraziona per la Nave dei Baci - si conciude ii concorso lanciato dalla Perugina per gli acquirenti di Baci. La coppia fortunata partiranno da Genova il 19-6 eu una beliissima nave tutta per loro. Durante la crociera di 7 giorni la nava toccherà i luoghi più romantici del Meditarraneo.

Ecco i nomi dagli ultimi vinci-

cherà i luoghi più romantici del Meditarraneo. Ecco i nomi dagli ultimi vincitori:
Ciara Guarnieri - Brascia, Giuseppina Peroni - Ronco All'Adiga, Gina D'Alberton - Venazia, Agata Coletti - Tolmezzo, Francesco di Giovanni - Campofranco, Cesarino Cavazza - Bologna, Franceaco Cali - Artena, Stafano Stagnaro - Sampierdarena, Antonietta Fuccio - Montavettolini, Antonio Freda - Lacca, Ignazio Peliecchia - Bari, Grazia da Pertilio - Rome, Luciana Chiaramonta - Verona, Sergio Sereni - Montelupo Fiorantino, Meria Rosa Greco - Antoliva, Adolfo Mollicone - Fontana Liri, Sara Tagliatti - Rome, Alaesandro Caneppela - Roma, Maria Calabró - Roma, Geaueldo Bariatta - Roma, Simonetta Simoncelli - Senigaliia, Sergio Baroni - Forli, Gabriella Santoro - Tarvisio, iside Farina - Bergamo, Milena Paraschi - Bologna, Micheletti Laura - Bergamo, Conticalii Rosaiia - Firenze, Grampa Ezio - Legnano, Basaani M. Tereaa - Bologna, Farrari Giovanni - Casalmoro, Reitano Nicoletta - Villa S. Giovanni, Puociani Diiva - Lucca, Porcari Adriana - Monfalcone, Aggazio Rocco - Trebisacce, Farrario Fulvia - Firenza, Annoni Mariea - Guanzate, Bellisomi isa - Carpignano, Pattarone Franca - Domodosola, Basao Erresto - Bueto Arsizio, Martini Maria Pia - Torino, Pane Luigi - Casaoi-nuovo, Seganti Anna Maria - Roma, Galimberti Renato - Cassina de Pecchi, Mina Luigia - Rimini, Sanna Greca - Trofarello, Giudici Germana - Rovato, Pergoleal Luigi - Perugia, Fera Franca - Roma, Loche Franceaca - Cuglieri, Flammia Franca - Avellino.

# venerdì

#### NAZIONALE

## la TV dei ragazzi

18.15 UNO. DUE E... TRE

Programma di filma, documentari e cartoni animati

In questo numero:

Dino va a dormire Prod.: Televisione Cecoslovacca

Gli angioletti si divertono Prod.: Televisione Cecoslovacca

La cuccia Distr.: Europe 1

Rundrum beffa II capo delle

Prod.: Televisione Cecoslo-

(Safeguard - Tonno Palmera - Omo - Dado Lombardi -Amaro Menta Giuliani)

#### 18,45 | RAGAZZI DI PADRE TOBIA

di Mario Casacci e Alberto Ciambricco

con la collaborazione di Silvano Balzola

#### La notte del campionato Personaggi ed interpreti:

Padre Tobia Silvano Tranquilli Glacinto Franco Angrisano Ragazzo con megafono Domenico Golfi

Emilia Sciarrino Graziella Polesinanti Garri Anna Bianca Galvan il sig. Renda

Gerardo Panipucci

La sig.ra Plastra Vanna Nardi

Laura Renza Volpi Lia Sara Ridolfi Un uomo Renato Devi Un tecnico RAI

Francesco Vairano Sig.ra Renza Mara Danesi li guardiacaccia Piero Tordi Ciro D'Angelo Un sgente Santana Bruno Smith Un fotografo Giancarlo Bianco I ragazzi di Padre Tobia: Valeria Ruocco, Aldo Wirz, Walter Ricciardi, Sandro Acerbo, Maurizio Marchetti, Massimo Aschettino, Mario Pallme, Marcello Balzola, Giulio Narciso, Domenico Smimmo, Leopoido Astarita, Giorgio Assolito. Enzo lervolino

Scena di Giuliano Tullio Costumi di Vera Carotanuto Regla di Italo Alfaro

#### ribalta accesa

#### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

(Amaro Patrus Boonekamp -Verius Cosmetici - Olà - Ac-qua Minerala Fiuggi - Girmi Piccoli Elattrodomastici - Sal-

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Nescafè - Maionese Calvè - Supercarburante Esso)

#### CHE TEMPO FA

#### ARCOBALENO 2

(Aperitivo Biancosarti - Naonis - Crème Caramel Royal -Autan Bayer)

#### **TELEGIORNALE**

Ediziona della sera

#### CAROSELLO

(1) Brandy Stock - (2) Rho-diatoce - (3) Fanta - (4) Ba-gno Felce Azzurra - (5) Pavesini

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Cinetelevisione - 3) Regi-sti Pubblicitari Associati - 4) sti Pubblicitari Associati - 4) Massimo Saraceni - 5) Cinetaleviaiona

21 —

#### TV 7 — SETTIMANALE DI ATTUALITA'

a cura di Emilio Ravel

(Cora Americano - Cucina Germal - Birra Wührer - Istituto Geografico De Agostini)

#### 22 - SQUADRA SPECIALE

#### Dall'altra parte

Telafilm - Regla di Gene Nelson

Interpreti: Michael Cole. Clarence Williama III, Peggy Lipton, Tige Andrews, Michael Margotta, Jeff Po-merantz, William Wintarsole, John Carter, Chris Graham, Ken Sylk

Distribuziona: ABC FILM

#### BREAK

(Kambusa Bonomelli - Shell)

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA - SPORT



Renata Mauro che pre-senta con Giulio Marchetti il torneo televisivo «Giochi senza frontiere 1970», in onda alle 21,15 sul Secondo Programma

#### SECONDO

#### 18,45-20,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Mont Vantoux

TOUR DE FRANCE

Arrivo della quattordicesima tappa: Gap-Mont Ventoux Telecronista Adriano De Zan

#### 21 - SEGNALE ORARIO

#### **TELEGIORNALE**

#### INTERMEZZO

(Gulf - Dentifricio Mira - Pro-dotti - La Sovrana - Pro-mozione Immobiliare Gabetti - Pannolini Lines - Polveri

#### 21,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive auropea La ARD, Is BBC, Ia BRT-RTB, Ia NCRV, Ia ORTF, Ia SRG-TSI-SSR e Ia RAI

prasentano da Namur (Belgio)

#### GIOCHI SENZA **FRONTIERE 1970**

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Breta-gna, Olanda, Svizzera e Italia

#### Terzo incontro

Partecipano la città di:

- Namur (Belgio) Lille (Francia)
- Dalmenhorst (Germania Fe-
- derale) Aberdean (Gran Bretagna)
- Genemuiden (Olanda)
- Vevey (Svizzera)
  - Siracusa (Italia) Commentatori per l'Italia Ranata Mauro a Giulio Mar-

chetti Regia di Michel Rochat

#### DOREMI'

(Aperitivo Rossi - Il giallo Mondadori - Alimentari Molte-ni - Mum Deodorant)

#### 22.30 BOOMERANG

Ricerca in due sere

a cura di Luigi Padrazzi con la collaborazione di Nicola Caracciolo e Gaetano Nanetti

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDLING IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 19.30 Volkstanz der Welt

- Argantinien -

Regie: Truck Branss Verleih: WELLNITZ

## 20 — Der Hauptmann von Kö-penick

Film mit Hainz Rühmann

2. Tell Regie: Halmut Käutner

Verleih: STUDIO HAM-

20,40-21 Tagesschau



# 10 luglio

#### **TOUR DE FRANCE**

#### ore 18.45 secondo

Il Tour de France è entrato ormai nella fase decisiva. I corridori, che hanno da poco superato la metà della massacrante corsa, affrontano oggi la tappa comprendente una delle maggiori asperità dell'intero percorso: il Mont Ventoux. Si tratta di una salita durissima, che ha provocato sempre severe selezioni. Il Ventoux è legato a imprese epiche, drammatiche: Gimondi vinse l'edizione 1965 del Tour adottando sulla salita una tattica strettamente difensiva per non perdere i preziosi secondi di vantaggio che era riuscito a raggranellare. Il corridore inglese Tommy Simpson, colpito da grave malore durante la tappa, perse addiritura la vita Sul Mont Ventoux, dopo 170 chilometri di corsa, è posto l'arrivo della quattordicesima tappa: per molti corridori il superamento di questo traguardo rappresenterà (lo diciamo senza timore di cadere nell'esagerazione) la fine di un incubo.



Adriano De Zan, il telecronista della tappa

#### **GIOCHI SENZA FRONTIERE 1970**



L'arbitro internazionale di calcio Lo Bello

#### ore 21.15 secondo

Terzo scontro a Giochi senza frontiere 1970. Questa volta i colori italiani saranno difesi dalla squadra di Siracusa, che avrà come capitano, non giocatore, l'arbitro internazionale di calcio Concetto Lo Bello. Gli incontri fra le rappresentative delle sette nazioni partecipanti a Giochi senza frontiere 1970 avranno luogo a Namuri in Belgio Oltre a Siracusa e Namuri. Giochi senza frontiere 1970 avranno luogo a Namur, in Belgio. Oltre a Siracusa e Namur, saranno in gara: Lille, Delmenhorst, Aberdeen, Genemuiden, Vevey. Dopo i primi due « scontri » (Como e Lugano) « maglia rosa » per quanto riguarda l'Italia è sempre la squadra comasca con punti 40 avendo la formazione di Acquasparta ottenuto a Lugano 35 punti. Di conseguenza Como rimane la più quotata aspirante alla finalissima, in programma per il 16 settembre a Verona. Alle squadre che vincono gli incontri eliminatori, come quello di Namur, per esempio, toccano bellissimi trofei, mentre per la finale sono in palio migliaia di franchi svizzeri: 32 mila per i primi classificati, 16 mila per i secondi, 8 mila per i terzi, 4 mila per i quarti, 3 mila per i quinti, 2 mila per i sesti e mille per i settimi.

#### SOUADRA SPECIALE: Dall'altra parte

#### ore 22 nazionale

l ragazzi del capitano Greer, e cioè July, Peete e Link (il giovane di colore), si trovano come al solito alle prese con un caso molto difficile. Da qualche tempo, magazzini e depositi alla periferia di Los Angeles vengono saccheggiati da una banda di ladri. Migliaia e migliaia di dollari ogni volta. La polizia non riesce mai ad arrestare i responsabili: quando arrivano le autoradio i malviventi si sono dileguati. Un «colpo», però, viene sventato a tempo ed uno dei ladri, rimasto gravemente viene sventato a tempo ed uno dei ladri, rimasto gravemente ferito, è trasportato in ospedale. Al suo fianco viene messa July, nelle vesti di un'infermiera. Link e Peete, a loro volta, riescono a farsi passare per delinquenti e ad inserirsi per detinquenti e da inserirsi nella banda, formata da giova-nissimi. Si scopre che la banda è diretta da due poliziotti, i quali, per impedire al ferito di parlare, lo rapiscono. Quando la gang organizza l'ultimo « col-



Michael Cole. (a sin.), Peggy Lipton e Clarence Williams

po », Link e Peete ne sono natu-ralmente al corrente, sicché informano il capitano Greer

che, in un finale a sorpresa, riesce a mettere le mani sulla intera banda.

#### **BOOMERANG** - Ricerca in due sere

#### ore 22,30 secondo

Come di consueto, questa sera conclusione del dibattito-inchiesta su uno dei temi presentati ieri, giovedì, nella trasmissione d'apertura. Tra i collaboratori della rubrica sono: i giorna-listi Corrado Stajano, Corrado Augias, Car-lo Bonetti, Marco Montaldi, Valerio Riva,

Luciano Doddoli, Giorgio Pecorini, Mauro Calamandrei, Giuseppe Dicorato e Mino Monicelli; gli scrittori Goffredo Parise, Guido Piovene, Alberto Moravia e Mario Rigoni Stern; i registi Enzo Muzii, Luciano Ricci, Ugo Gregoretti, Franco Marotta, Ermanno Olmi, Riccardo Fellini, Gianfranco Mingozzi, Paolo Nuzzi, Ivo Micheli, Sergio Spina e Claudio Rispoli.

# questa sera in "arcobaleno,



coronate il vostro pranzo con **Crème Caramel Royal** 

E' sempre un successo in tavolal Elegante, bella da vedere, fine di sapore, Crème Caramel Royal, completa del suo ricco caramella è una raffinata delizia per chiudere sempre in bellezza.

# questa sera in prima visione



COH

Sandra MONDAINI

Raimondo VIANELLO

nel Carosello



# 

# venerdì 10 luglio

#### CALENDARIO

IL SANTO: S. Rufins.

Altri Santi: S. Falicita, S. Gennaro, S. Felice, S. Filippo, S. Silveno, Sant'Alessandro, S. Maurizio, Sant'Amarberga,

li sole sorga a Milano alle ore 5,44 e tramonta alla ora 21,13; a Roma eorge alle ore 5,44 e tramonta alla ore 20,46; a Paiermo aorge alle ore 5,53 e tramonta alla ora 20,32.

RICORRENZE: In questo giorno, nai 1871, nasce a Parigi lo scrittora Marcel Proust.

PENSIERO DEL GIORNO: L'avarizia sembre che non sia tanto un vizio, guanto una triste prova di follia. (Thomas Browns).



Rafael Kubelik dirige dall'Auditorium di Torino il concerto per la Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana, in onda alle 21,15 sul Nazionale

#### radio vaticana

14,30 Radioglornale in Italiano. 15,15 Radioglor-14,30 Radiogiormale in Italiano. 15,15 Radiogiornala in spagnolo, francese, tedasco, inglese, polacco, portoghase. 17 - Querto d'ora della serenità », per gli infermi. 20 Apostolikova beseda: poroccia. 20,30 Orizzonti Cristieni: Notiziario - Tavola Rotonda », au problemi argomenti di attualità, a cura di Angiola Cirilio. 21 Trasmisaloni in sitre lingue. 21,45 Editorial du Vatican. 22 Santo Roserio. 22,15 Zeitschriftankommentar. 22,45 The Sacred Heart Programma, 23,30 Entrevistas y commentarios. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (au O. M.).

#### radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

8 Musica ricreativa. 8,10 Cronache di leri. 8,15 Notiziario-Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varia-Notizia sulla giornata. 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notizia-rio-Attualità-Raesegna stampa. 14,05 Valzer di Johann Strausa. 14,25 Orchestra Radiosa. di Johann Strausa. 14,25 Orchaetra Radiosa. 14,50 Concertino breve. 15 informazioni. 15,05 Radio 2-4. 17 Informazioni. 17,05 Ora serena. Una realizzazione di Aurelio Longoni destinata a chi soffra. 18 Radio gioventù. 19 informazioni. 19,05 Il tempo di fine sattimana. 19,10 Quando il galio canta. Canzoni francasi presentate da Jerko Tognois. 19,45 Cronache della Svizzera Itsliana. 20 L'orcheatra Zacharisa. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,45 Melodie e

canzoni. 21 Panorama d'attualità. Settimanale diretto da Lohangrin Filipello. 22 Recital di Midiretto da Lonangrin Filipello. 22 Hecital di Mi-rellie Matthiau. 23 Informazioni, 23/95 La glostra dei Ilbri. Settimanale ietterario diretto da Eros Beilinalli. 23,35 Contassa Maritza, Salezione operettistica dali'Atto il di Emmerich Káimán (Orchaetra e Coro Vienneai diretti da Anton Paulik). 24 Notiziario-Cronache-Attualità. 0,25-45 Nilot Club. 0,45 Night Club.

Il Programma

13 Radio Sulsae Romande: - Midi musique -,
15 Daile RDRS: - Musica pomeridiana -, 18
Radio della Svizzara Italiana: - Musica di fine
pomariggio -, Musica operistica. Richard
Strauss: a) il Borghese Gantiluomo op. 60; b)
Arianna a Naeso, Monologo di Arianna (Soprano Annallea Gamper); Vincenzo Ballini; i
Capuiati e i Montecchi, - Oh guante volta, o
quante - (Soprano Ingy Nicolai); Georges Bizet;
Carmen: Recitativo e Aria di Micaela (Soprano
Margit Opewsky - Orchestra della RSi diretta
da Otmar Nussio). 19 Radio giovantù, 19,30 informazioni. 19,35-Boliettino economico e finanziario a cura dai prof. Basilio Blucchi. 20 Per
i lavoratori italiani in Svizzera, 20,30 Trasm.
da Zurigo. 21 Diario culturale. 21,15 Novità sul
leggio: Registrazioni recenti della Radiorchestra dirette da Marc Andreae. Edouard Lalo:
Concerto in ra minore per violoncello e orchestra dirette da Marc Andreae. Edouard Lalo:
Concerto in ra minore per violoncello e orchestra (Solista Rocco Filippini). 21,45 Repporti
'70: Letteratura, 22,15 Domanico Scarlatti: Le
etagioni. Serenata a quettro voci e orchestra
da camera, Primevera: Luciana Ticinelli, soprano; Estata: Maria Grazia Ferracini, soprano;
Autunno: Eric Marion, tenore; inverno: Maria
Minetto, contraito (Orchestra dalia RSI dir.
Edwin Loehrer). 23-23,30 Interpretazioni dalia
Corale - La Malodia - di Bailinzona.

# **NAZIONALE**

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

MATTUTINO MUSICALE
Cari Maria von Weber: Sinfonia n. 2
In do maggiore: Allegro - Adegio (Allegro) - Finale (Scherzo, Presto) (Orchestra da Camera di Losanna diratta da Victor Desarzene) • Felix Mendeissohn-Bartholdy: Concerto n. 2 In re minore op. 40 per pianoforte e orchestra. Allagro sppessionato - Adagio, Molto sostenuto - Finale (Presto scherzando) (Solista Helmut Roloff - Orchestra Sinfonica di Bambarg diretts da Fritz Lehmann) • Bedrich Smetana: Bianik, poema sinfonico n. 6 dai ciclo • La mia patria • (Orchestra Philharmonia di Vienna diretta da Rafael Kubelik)
Giornale radio

- 7 Giornsle radio
- 7,10 Tacculno musicale
- 7,30 Musica espresso
- 7.45 IERI AL PARLAMENTO
- GIORNALE RADIO Sui giornali di stemane

8.30 LE CANZONI DEL MATTINO

LE CANZONI DEL MATTINO
Guarini: Io e Paganini (Enzo Guarini)
• Garinei-Giovannini-Canfora: Qualcoaa di mio (Milva) • Mogol-AnzoinoPsoli Monique (Gino Paoli) • Callender-Bruhn-Funkei: Papà Dupont (Sandie
Shaw) • Brighetti-Martino Eatata (Bruno Mertino) • Nomes-Penzeri-North;
Senza catene (Iva Zanicchi) • Parenta-E. A. Mario: Dduje psraviau (Sergio

Bruni) • Specchia-Fallabrino: Oggi son contenta (Anna Marchetti) • Dos-sens-Lucarelli-Mancini: E' così diffir-cile (del film • 1 girasoli •) (liminy Fontana) • Ryan- Eioise (Caravelli) - Mira Lanza

9- VOI ED IO

Un programma musicala in compagnia di Giorgio Albertazzi
Kaep on Keeping (Woody Herman),
Ruby (Ray Charlas), Les craatures de
rêve (Gilbert Bécaud), El condor pase
(Simon & Garfunkei), Guantanamera
(The Sandpipers), La falicità (Palito
Ortega), Monkey (Soulful Dinamic),
Ebb tide (Earl Grant), E la chiamano
estete (Bruno Martino), Without her
(Nillson), Love me tender (B. J. Thomes), Knock knock who's thera (Mary Hopkin), Ail i do is a dream of
you (Pat Boone), Oh oh ah ah (Caterina Valente), Che maia fa la gelosia
(Nada), Barbara Ann (The Beach
Boys), Artizona (Mark Lindasy), Ti
amo, amo te (Domenico Modugno),
Viva lai (Mina), Vagabondo (Nicola
di Bari)

Nell'intervallo (ore 10):

Nell'intervallo (ore 10):

Giornale radio

- VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE 11,30
- 12 GIORNALE RADIO
- 12,10 Contrappunto
- 12.43 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 UNA VOCE DEL SUD: ROSAN-NA FRATELLO

Un programma di Franco Torti Regla di Adriana Psrrella Ditta Ruggero Benelli

13.30 Una commedia in trenta minuti

RINA MORELLI e PAOLO STOPPA in «Caro bugiardo» di Jerome Kilty - Traduzione di Emilio Cecchi Riduziona radiofonica di Franco Monicelli - Regia di Marlo Landi Steb. Chim. Farm. M. Antonetto

Giornale radio - Lietino Borsa di Milano

Dina Luce e Maurizio Costanzo prasentano:

#### **BUON POMERIGGIO**

Nell'intervallo (ore 15):

16 — Programma per i ragazzi Musica a dua dimensioni, a di Francesco a Giovenni Forti

#### 16,30 PER VOI GIOVANI -**ESTATE**

Selazione musicale di Renzo Ar-

19 — Sui nostri mercati

19,05 VACANZE IN MUSICA s cura di Glanfilippo de' Rossi

19.30 Luna-park

Luna-park
Zoffoli: Pol verrei tu • Sorgini:
Spiaggia deserte; Delusione • Funaro: Il nostro glorno • Fusco:
Discolo (Direttore Ugo Fusco) •
Ma Cortoaval annon: Goodbye • Mc Cartney-Lennon: Goodbye • Mc Ginn-Clark: You shows me • Connelly-Cempbell: Try a little tendernese • Ferine: Guide to Iova • Webb: Wichita lineman • Farina: White banch in the rain (Santo & Johnny)

- 20 GIORNALE RADIO
- 20,15 Ascolta, si fa sers
- 20,20 I CINQUE NARRATORI DEL PRE-MIO ITALIA 1970

Trasmissiona spaciale a cura di Walter Mauro

20.50 PERDONI IL DISTURBO Un programma di Marcello Cior-

Regla di Massimo Scaglione

Presantano Paolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz

Make me amile (Chicago), Corro da te (New Trolis), Gimme dat ding (The Make me amile (Chicago), Corro da te (New Trolis), Gimme dat ding (The Pipkins), Un uomo senza tempo (iva Zanicchi), Run Saliy run (The Cuff Linke), Il nostro amor segreto (Frad Bongusto), Spirit in tha sky (Norman Graenbaum), Sorga la città (I Bertas), Julia (Ekaeption), Occhi verdi (Sergio Menegale), Dew drop in (Little Richard), L'amore viene e sene va (Nicola Arigliano), Star review (Arthur Conley), Poema degli occhi (Sergio Endrigo), Lord in the country (Vanilla Fudge), For you blue (Beatles), Il sole non c'è più (I Bruzi), Vehicle (Idea of March), Se malgredo te (Daniela Modigliani), Good morning freedom (Blue Mink), Il tuo viso di sole (Gino Paoli), Good old rock 'n roli (Dave Clark Five)

Dolcificio Lombardo Perfetti

Nell'intervallo (ore 17): Giornsle radio

#### 18 — Tempo di esami

Notizie, commenti a consigli sulle prove scolastiche

- 18,20 il portadischi
- Bentler Record 18.35 intervallo musicale
- 18,45 Diechi giovani

21,15 Dali'Auditorium dalla RAI

I Concerti di Torino

Stagiona Pubblica della Radiotele-vialone Italiana Direttore

Rafael Kubelik

Franz Schubert: Sinfonia n. 4 In do minora - Tragica -: Adagio molto-Allegro vivace - Andante - Minuetto (Alegro vivace) - Allegro - Rafael Kubelik: Libera noe, per coro misto, coro di ragazzi, coro pariato e orchestra: Requiem - Dies irae - Senctus - Agnus Del - Kyrle

Orchestra Sinfonica e Coro di To-rino dalla Radiotelavisione Italiana Corala Universiteria di Torino

Maestro del Cori Roberto Goltre Coro di Voci Bianche dell'Oreto-rio dell'Immecolata Conceziona di Bargamo diretto da Don Egidio Corbette

(Ved. nota e pag. 82)

Nell'intervallo:

Il giro del mondo - Perliamo di apettacolo

- 22,45 VEDETTES A PARIGI (Programma scambio)
- OGGI AL PARLAMENTO GIOR-NALE RADIO I programmi di domeni Buonenotte

# **SECONDO**

- 6 IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Adriano Mazzoletti Neil'intarvallo (ora 6,25): Boliattino par i naviganti - Glor-nale radio
- Giornale radio Almanacco L'hobby dei giorno
- 7,43 Biliardino a tempo di musica
- 8,09 Buon viaggio
- 8,14 Musica eapresao
- 8,30 GIORNALE RADIO
- UNA VOCE PER VOI: Soprano Maria Luiaa Cioni 8 40

Gaetano Donizatti: La figlia del Reg-gimento: - Convian partir - \* Gioac-chino Rosaini: Samiramide: - Bei rag-gio lusinghiar - \* Giuseppe Vardi: Ernani: - Ernani, Irnvolami -(Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Fulvio Varnizzi)

- 9 Romantica
- 9.30 Glornaie radio

13 - HIT PARADE

Coca-Cola

valute

13,45 Quadrante 14 - COME E PERCHE'

tifici

14.05 Juke-box

- Soc. del Plasmon

14,30 Trasmissioni regionali 15 - Non tutto ma di tutto

15,15 Per gli amici del disco

Pomeridiana

Prima parte

16.30 Glornale radio

R.C.A. Italiana

naviganti

15.40 Marestate

- 9,35 SIGNORI L'ORCHESTRA
- 10 Vidocq, amore mio

Testi di Sergio Valentini

13,30 GIORNALE RADIO - Media delle

Corrispondenza su problemi scian-

Piccola enciclopedia popolare

15,30 Giornala radio - Bollettino per I

Settimanale per la nautica da di-

VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

porto, a cura di Luclo Cataldi

Libera riduzione dalle memoria di Françola Vidocq, trascritte da Froment

a cura di Margherita Cattaneo

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Lia Zoppelli, Nino Dal Fabbro, Paolo Ferrari, Arnol-do Foà e Franco Scandurra 20° ed ultimo episodio

20° ed ultimo episodio
Annetta
François Vidocq
Bressard
II generala Bochu
Talleyrend
Un attendente
Un usciere del Ministaro
Corrado Da Cristofero
Regia di Limberto Benedetto

Regia di Umberto Benedetto

- Invernizzi
- 10,15 Cantano I Nomadi Procter & Gambla
- 10,30 Glornale radio

#### 10,35 CHIAMATE **ROMA 3131**

Conversazioni telefoniche dai mattino condotte da Franco Mocca-gatta — Omo Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio

- 12,10 TrasmissionI regionali
- 12,30 Giornala radio
- APPUNTAMENTO CON FRANCO IV E FRANCO I

a cura di Rosalba Oletta Gelati Algida

#### 16,35 POMERIDIANA

Seconda parte
David-Bacharach: I say a littla prayer
Pallavicini-Conte: Tremila anni fa
Gilbert-Jobim: Bonita • CaravatiPalumbo-Tajoli: Stasera • ChecksfialdCuban boy • De Carolis-Morelii: Flori Ross-Adier There once was a man

Tilgert-Berlipp. Nachta • Dercalas:
Matrimonio beat • Molino: I sogni
del mare • Cutugno-Spikar; Questo
fragile amore • Anonimo: I'm on my
way • Paltrimeri-Zanin: La ballata del-

way \* Paitrineri-Zanin: La ballata delil'estata • Mimms: Le bella di notte
• Cassia-Castiglione-Filippini: Ma dove vai vestito di blu • Fontana: Melodia celesta • Washington-Kaper: On
green dolphin straet • Beretta-DettoCarrisi: Quel poco che ho • Akst:

Negli intervalli:

(ore 16.50): COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scien-

(ore 17): Buon vlaggio (ore 17,30): Giornale radio

17,55 APERITIVO IN MUSICA Nell'intervailo (ore 18,30):

Glornala radio

- 18,45 Sui nostri marcati
- 18,50 Stasera siamo ospiti di...

## 19,05 QUI BRUNO MARTINO Programma musicale di Massimo Ventriglia, con la partecipazione di Carmen Scarpitta

19.30 RADIOSERA Tra le 19,30 e le 20,30
57º Tour de France: Radiocronaca
dell'arrivo della 14º tappa GapMont Ventoux. Radiocronisti Adone Carapezzi e Claudio Ferretti

San Pellegrino

#### 19,55 Quadrifoglio

#### 20,10 La cicala

Notazioni astiva di Leo Chiosao a Gustavo Palazio con Lauretta Masiero e Carlo Romano Regia di Glanni Casslino

21 - Musica blu

21.15 LIBRI-STASERA Settimanale d'informazione a dibattito, a curs di Pletro Cimatti e Walter Mauro

21.30 FOLKLORE IN SALOTTO a cura di Franco Potenza e Ro-aangela Locatelli Canta Franco Potenza

22 - GIORNALE RADIO

22,10 PICCOLO DIZIONARIO MUSI-CALE a cura di Mario Labroca

#### 22.43 DÉSIRÉE

#### di Anna Maria Selinko

Riduziona radiofonica di Domanico Maccoli

Compagnia di prosa di Firenza della RAI con Nando Gazzolo e Glulia Lazzarini

13º episodio

Désirée Giulia Lazzarini Giambattista Bernadotta Nando Gazzolo

Il Ra di Svezia Claudio Sora La Regina di Svezia

Antonalla Delia Ports La Ragina vadova Nietta Zocchl Maria, nutrica Wanda Pasquini

Clelia Bernacchi liaria Guarrini Tre dame Grazia Radicchi

Ragla di Umberto Benedetto

- 23 Bollettino par i naviganti
- 23,05 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
- 24 GIORNALE RADIO

# **TERZO**

#### 9 - TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)

#### 9.30 Radioscuola delle vacanze

Terra e meri iontani: In Giappone con il re delle perle, a cura di Gio-venni Romeno Ragia di Ruggero Winter

#### 10 - Concerto di apertura

Ludwig van Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore op. 110 per plano-forta (Planista Claudio Arrau) • Bela Bartok: Quartetto n. 4 per archi (Quar-tetto Ungherase)

#### 10.45 Musica e immagini

Musica e immagini
Claude Dabuasy: imagas, per pianoforte (inedito): Lent et melancolique Souvenir du Louvre - Quelques aspects
de - nous n'irons plus su bois - (Pianists Jörg Demus) - Joaquin Turina:
3 Danzas fantasticas op. 22: Exaltación - Ensueño - Orgia (Orchastra Nazionale dell'Opers di Montecarlo diretta da Loule Frémaux)

#### 11,15 Archivio del disco

Johannas Brahms: Sonata in fa mag-giora op. 99, per violoncello a pla-noforte (Tibor De Machula, violoncel-io; Timo Mikkilä, pianoforte)

#### 11,45 Musiche Italiane d'oggi

Giorgio Cambiasa: Rapsodia greca (Orchestre Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Mannino) • Giulio Viozzi: In-venzioni per orchestra (Memorle di

Fiemme (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevialone Italiana diretta da Franco Mannino)

12,10 Meridiano di Graenwich - Imma-gini di vita Inglesa

#### L'epoca del planoforte

Frédéric Chopin: I quattro Scherzi: In si minore op. 20 - in si bemoile minore op. 31 - in do diasis minora op. 39 - in mi maggiore op. 54 (Pis-nista Lidia Grychtolòwna)



Emilia Ravaglia (ore 15,15)

#### 13 – Intermezzo

Aaron Copland: El Salon Mexico (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein): Dagli • Old Americen Songs • (Bar. William Walfield - Orch. Sinf. Columbia dir. l'Autore) • George Gershwin: Concerto in fa per pf. e orch. (Sol. Daniel Wayenberg - Orch. della Sociatà dei Concerti del Consarvatorio di Parigi dir. Georgas Prétre) Prétre)

#### - Fuori repertorio

Ludwig van Beathoven: Quattro Ariette italiane op. 82 (Dietrich Fischer-Diesksu, ber.; Jörg Demus, pf.) • Wolf-gang Amadeus Mozert: Concerto in soi magg. K. 107 n. 2 per pf. e orch. (da Johann Christian Bach) (Sol. Karl Engal - Orch. da Camers di Franco-forte dir. Hana Keppenburg)

- 14,20 Listino Borsa di Roma
- 14,30 Ritratto di autore

#### Paul Hindemith

Kammermusik n. 1, Concerto per 12 strumenti op. 24 n 1 (Strumentisti dal-i'Orchastra - Concerto Amsterdam -); Morgenmusik 1932, per ottoni (Solisti del Complesso a fiati - Shuman -); Mathis der Maler; - Du bringat as über dich - (Dietrich Fischer-Diaskau, bar.; Donald Grobs, ten. - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Laopold Ludwig); Trauermusik per v.la a orch. da'archi (Sol. Paul Godwin - Orch. da Camera Olandeae dir. Szymon Goldberg)

#### 15,15 Ildebrando Pizzetti LA SACRA RAPPRESENTAZIONE DI ABRAMO E ISACCO

per aoil, coro e orchestra, su te-sto di Feo Belcari - Adattamanto Onorato Castellino

di Onorato Castellino
Abramo Plinio Ciabassi
Sare Fedora Barbiari
Isacco Emilia Raveglia
L'Angelo annunciatore Emilia Raveglia
U'Angelo del cielo Nicoletta Panni
Un Servo Guido Guarnera
Orchestra Sinfonica e Coro di
Roma della RAI diretti da Gianan-

Homa della HAI diretti da Gianandrea Gavazzeni
Maestro del Coro Gianni Lazzari
16,35 Georg Philipp Telemanni; Quartetto
n. 1 in re magg. per fl., vl., vc., e
cont., dal « Nouveaux Quatuors en Six
Suitas « (Quartetto di Amsterdam)

17- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estara

17,10 Franz Joseph Haydn; Sinfonia in do magg. n. 28 • L'Orso • (Orch. Sinf. di Napoli dir. Denia Vaughan)
17,35 Nuovo cinema: Tarkovski tra potere e poesia, a cura di Lino Mic-

cichè

5 Jazz oggi - Un programma di Marcello Rosa - NOTIZIE DEL TERZO 17,45

18,15 Musica leggera

18,45 Franz Schubert: Sonate n. 19 In do minore op. postume: Allegro - Adagio - Minuetto - Allegro (Planista Friedrich Wührer)

#### 19.15 Concerto della sera

Giuseppa Toreill: Concerto in fa magg. op. 8 n. 11 per vl. a archi • Giuseppe Tartini: Concerto in la magg. per vc. a archi (Sol. Enrico Mainardi - Orch. del Fastival di Lucarna dir. Rudolf Baumgarthar) • Alessandro Scar doir Baumgarthar) • Alessandro Scar-latti: Sinfonia di concarto grosso In do min. n. 12 per fl., archi e bs. cont. • La geniela • (Sol. Glauco Cambur-aano - i Soliati di Milano dir. Angelo Ephrikian) • Antonio Vivaldi: Stabat Mater, per contr. a orch. (Soi. Maria Amendini - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Ennio Garalli)

#### 20,15 La medicina preventiva

7. La profilasai dalia malattie mentali, a cura di Glovanni Jervis

20,45 La Sardegna nagli scrittori dal-l'ultimo sacolo. Conversazione di Mario Guidotti

21 - IL GIORNALE DEL TERZO

#### 21,30 Operetta e dintorni

a cura di Mario Bortolotto Arthur Seymour Sullivan: • H.M.S.

#### stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 10-11 Musica sinfonica - ora 15,30-16.30 Musica sinfonica - ora 21-22 Musica

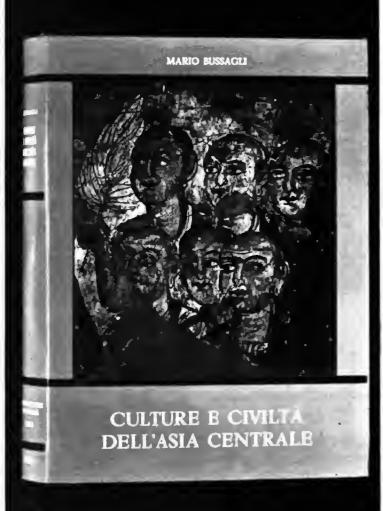
#### notturno italiano

Dalla ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle atazioni di Caltanisaetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dai il canale di Elidelificalene. nala di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Intermezzi e romanza da opara - 1,36 Musica dolca musica - 2,06 Giro del mondo in microsolco - 2,36 Contrasti musicali - 3,06 Pagina romantiche - 3,36 Abbiamo scalto per vol - 4,06 Parata d'orchestra - 4,36 Motivi senza tramonto - 5,06 Divagazioni musicali - 5,36 Musiche per un

Notiziari: in Italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francasa a tadesco alla ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

# **NOVITA' IN LIBRERIA**



Mario Bussagli

#### Culture e Civiltà dell'Asia Centrale

La storia e la cultura delle regioni centro-asiatiche non sono soltanto una pagina curiosa ed importante dell'evoluzione umana. Intrecciandosi di continuo con quelle del mondo classico e del medioevo europeo producono una serie vastissima di fenomeni, spesso insospettati, quasi sempre poco noti, che chiarificano ampi periodi della nostra storia e che non dovrebbero essere ulteriormente ignorati. Figure notissime come Attila, Gengis Khan, Tamerlano ricevono nuova luce affiancandosi all'esame dei fenomeni come l'espansione ellenistica in Asia, l'azione dei mongoli in Terra Santa, la presenza di avventurieri toscani alla loro corte, la nascita della potenza russa per antitesi difensiva nei riguardi dell'Orda d'Oro. Dagli antichi cacciatori di mammuth fino alle attuali tensioni prodotte dalla localizzazione delle centrali atomiche e missilistiche russe e cinesi la storia dell'Asia centrale dimostra quindi una singolarissima coerenza ed un'importanza eccezionale.

## edizioni rai radiotelevisione italiana via Arsenale 41 - 10121 Torino / via del Babulno 9 - 00187 Roma

# sabato

#### NAZIONALE

16.15-17.45 EUROVISIONE

Collegemento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Montpellier TOUR DE FRANCE

della quindicesima Arrivo Carpentras-Montpeltappa:

Telecronista Adriano De Zan

#### la TV dei ragazzi

#### 18 - ARIAPERTA

Spettacolo di giochi, sport e attività varie

a cura di Meria Antonietta Sambati

Presentano Franca Rodolfi e Gastone Pescucci

Regia di Alessandro Spina

#### ritorno a casa

#### GONG

(Atlas Copco - Atilemon)

#### 19,05 ESTRAZIONI DEL LOTTO

#### 19,10 SETTE GIORNI AL PAR-LAMENTO

Direttore: Luce Di Schiena Vice Direttore: Frenco Co-

#### GONG

Petino

(Centro Sviluppo e Propaganda Cuoio - Formaggi Star -

#### 19.35 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Mone. Cosimo

#### ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Sughi Althea - BioPresto -Gelati Alemagna - Fernet Branca - Zoppas - Chloro-

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Ugo Guidi e Corrado Granella

#### ARCOBALENO 1

(Olio d'oliva Dante - Candy Lavatrici - Polveri Idriz)

#### CHE TEMPO FA

#### **ARCOBALENO 2**

(Brandy Stock - Ace - Indu-strie Alimentari Fioravanti -Salvelox)

#### **TELEGIORNALE**

#### Edizione della eera CAROSELLO

Invernizzi Susanna (2) Acqua Sengemini - (3) Pasta Berilla - (4) Bacl Perugina - (5) Birra Dreher I cortometraggi sono stati rea lizzati da: 1) Studio K - 2) Cartoons Film - 3) Gamma Film - 4) Registi Pubblicitari Associati - 5) Film Makers

#### 21 - Da Recoaro Terme

#### IX CANTAGIRO

#### Serata finale

Presentano Nuccio Costa Mita Medici e Dany Paris Orchestra diretta da Gigi Cichellero

Regie di Romolo Siena

#### DOREMI'

(Vitrexa - Aranciata Amar San Pellegrino - Liquigas Oscar Mondadori) Amara

#### 22,45 QUINDICI MINUTI CON RENATO GRECO E MARIA TERESA DAL MEDICO Presenta Mascia Cantoni

#### 23 .

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte CHE TEMPO FA - SPORT

Lucio Dalla che presenta, alle ore 21,15 sul Secondo, « Gli erol di cartone: La rivolta di Andy Panda e Picchiarello »

#### SECONDO

#### 21 — SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

#### **INTERMEZZO**

(Dash - Campari Soda - Vapona striscia - Cassettophone Philips - Tonno Rio Mare -T7 Essex Italia S.p.A.)

#### 21,15 GLI EROI DI CARTONE

I personeggi dei certoni animati

e cura di Nicole Gerrone e Luciano Pinelli

Consulenza di Gienni Rondolina

Realizzezione di Luciano Pinelli

La rivolta di Andy Panda e Picchlarello

di Walter Lantz

Distr.: M.C.A.

#### DOREMI'

(Rabarbaro Zucca Ideal Standard Riscaldamento - Pa-tatina Pai - Gillette Spray Dry Antitraspirante)

#### 22 - SILVIA

di Edith Bruck e Gian Domenico Giagni

dal racconto omonimo di Edith Bruck

Personaggi ed interpreti: (in ordine di epparizione)

Robert Carlo De Carolis Franca Nuti Carlo Cataneo Gerda Fritz Hilde Evi Maltagliati Heimuth Pasquale Totaro

Harbig L Primo aottufficiale Loris Zanchi

Sandro Sardone Secondo sottufficiale

Pier Angelo Civera Cinzia De Carolis Angelo Alessio Silvia postino Signora Müller Enza Giovine Signora Hoffer

Ermelinda De Felice

Un aoldato americano Stephen Glazer Scene di Franca Zucchelli

Coetumi di Rita Passeri Arredamento di Donetella

Stella Regia di Gien Domenico

Giagni (Replica)

#### 23,10 SETTE GIORNI AL PAR-LAMENTO

Direttore: Luca Di Schiena Vice Direttore: Franco Colombo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

#### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Amos Burke
- Wer hat Julian Buck um-gebracht? -Kriminalfilm Regie: Don Wais Verleih: TPS

#### 20,15 Wissenschsftliche Ku-

Regen im Laboratorium : Filmbericht von Giordano Repossi

20,30 Gedanken zum Sonntag Ea spricht: Kapuzinerpater Dr. Anton Ellamunter aus

20,40-21 Tagesschsu



# 11 luglio

#### IX CANTAGIRO - Serata finale



Dany Paris, che presenta con Mita Medici e Nuccio Costa

#### ore 21 nazionale

Conclusione questa sera a Recoaro Terme della nona edizione del Cantagiro. Come è noto, quest'anno non esiste classifica nel girone dei « big » né in quello degli stranieri. Si gareggerà per le migliori posizioni soltanto nel girone dei giovani dove sono in gara venticinque concorrenti: Babila, Paola Battista, Bob e Louis, Gianni Farano, Farida, Gianni d'Errico, Simona Faggio, Graziella Ciaiolo, Danieta Ghibli, Fiammetta, Giovanna, Gli Alluminogeni, Jordan, I Califfi, Italo Janne, Roberto Mazzini, Sergio Menegale, Paolo Mengoli, Valeria Mongardini, Gianni Nazzaro, Pio, Guido Renzi, Valeria Rigano, Giulio Sangermano, Armando Savini. Ricordiamo i cantanti stranieri esibitisi nelle sedici tappe: Elza Soares, Jean-François Michael, Katty Line, George, Niemen, Patrick Samson, Palito Ortega, Dick Rivers e Delphine. Questo l'elenco dei grandi nostrani: Adriano Celentano, Don Backy, Nino Ferrer, Domenico Modugno, Nada, Jimmy Fontana, Rosanna Fratello, Gipo Farassino, I Camaleonti, I Dik Dik I Giganti, Ricchi e Poveri, I Ragazzi della via Gluck, Massimo Ranieri, vincitore dell'edizione dell'anno scorso. (Vedere articolo alle pagg. 84-85).

#### ore 21.15 secondo

Picchiarello (il suo nome inglese è Woody Woodpecker) è in realtà il picchio, uccello dei rampicanti, così detto perché picchia la scorza degli alberi col becco diritto e forte per farne uscire gli insetti dei quali si nutre. La sua apparizione nel mondo dei personaggi dei cartoni animati è dovuta ad una sinipatica circostanza; gi dei cartoni animati e dovuta ad una sinipatica circostanza; ce la racconta il suo ideatore, Walter Lantz: « Appena sposa-ti, mia moglie ed io vivevamo in un cottage a Lake Shore, a venti miglia da Hollywood; ti c'era un sicchio che col suo li c'era un picchio che, col suo becco, faceva sempre dei buchi sul tetto e rovinava le assi-celle che lo ricoprivano. Io cercavo con ogni mezzo di liberarmi di questo picchio osti-nato e di convincerlo ad andarsene, ma lui non ne voleva pro-prio sapere. Finalmente mi

venne un'idea: perché non far-ne un personaggio dei cartoni animati e non metterlo accanto a Andy Panda? •. Andy Panda a Andy Panda? «. Andy Panda è un altro famoso personaggio creato da Walter Lantz, che è stato per vari anni collaboratore di Walt Disney. L'elemento al quale Lantz, nei suoi cartoni animati, dà molta importanza è quello che definisce « comicità visiva »: per esempio, un defino che avanza da solo, scivola su una buccia di banana, e, scivolando, fa inciampare un uomo che canmina con un sece, scivolando, fa inciampare un nomo che cammina con un sectio pieno d'acqua sulla lesta. « Io sono dell'idea », dice Lantz, » di procedere con la trovata comica che si vede e fa ridere anche senza bisogno di un dialogo, di un commento parlato. Ho molta fiducia nella comicità dell'azione perché è comicità dell'azione, perché è una comicità che arriva subito e viene capita in tutti i Paesi senza che si debba dipendere

GLI EROI DI CARTONE: La rivolta di Andy Panda e Picchiarello

dal dialogo per poter determinare una certa situazione». Sia Andy Panda sia Picchiarelnare una certa situazione». Sia Andy Panda sia Picchiarello sono personaggi in aperta polemica con gli eroi di Disney: Lantz prende garbatamente in giro, sfiorando spesso il grottesco, il celebre film Fantasia del 1941. Andy Panda nasce infatti proprio in quello stesso anno e i toni, i modi, quella poesia che cercava Walt Disney sullo schermo, programmaticamente sono analizzati e demistificati da Lantz, il quale usa a volte, ribaltandone le azioni, gli stessi personaggi di Disney, come ad esempio i sette nani. Picchiarello è posteriore, del 1945, ed è un Paperino riveduto e corretto. Paperino riveduto e corretto. Paperino è buono, ingenuo, simpatico: Picchiarello è indisponente, cattivello, dispettoso. Come di consueto la rubrica sarà arricchita con interviste a specialisti della materia.

#### SILVIA

#### ore 22 secondo

Verso la fine dell'ultinia guerra la famiglia del capitano Schultz vive in Germania, nelle immediate vicinanze di una linea ferroviaria. Qui, un giorno, il figlio Robert, di dieci anni, vede passare un treno carico di deportati i quali tentano con uno strattagemma di fuggire. Interviene la scorta e dalla sanguinosa reazione si salva soltanto una bimba ebrea che si nasconde tra i cespugli. Robert la conduce nella sua casa e riesce a persuadere la madre a proteggere, temporaneamente, la conduce nella sua casa e riesce a persua-dere la madre a proteggere, temporaneamente, la piccola evasa. Però il capitano Schultz, tor-nato a casa per una breve licenza, decide, d'ac-cordo con la moglie, di consegnare la bimba alle autorità naziste per sfuggire al pericolo di terribili rappresaglie. Robert tenta con ogni mezzo di difendere la sua piccola amica dalla sorte che senibra pendere sul suo capo: ma un bombardamento americano cambia dramna-ticamente il corso degli eventi. La famiglia Schultz finisce infatti distrutta sotto le bom-be, salvo Robert e la piccola ebrea ai quali le sopraggiungenti truppe americane riservano un comune destino. comune destino.



Carlo De Carolis e Franca Nuti in una scena

# non

che gli scarafaggi

preferiscano gli ambienti sporchi

siano innocui

siano invincibili

**Invece** 

# è vero che gli scarafaggi

preferiscono il comfort moderno

sono propagatori di malattie infettive

sono eliminabili

Sicuramente con

# 11111 flushing effect 11111

Anche contro tutti gli altri insetti resistenti come formiche, ragni, cimici ecc.

Nelle Farmacie e nei Negozi qualificati. Usare secondo le istruzioni - Aut. Min. San. 2864/10/69

# GRATIS IN PROVA A CASA VOSTRA

televisori e radio, autoradio, radiofonografi, fonovalige, registratori ecc.
foto-cine: tutti i tipi di apparecchi e accessori e binocoli, telescopi
elettrodomestici per tutti gli usi e chitarre d'ogni tipo, amplificatori,
organi elettronici, batterie, sassofoni, pianole, fisarmoniche e orologi

SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRERETE POI ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO





# 

# sabato 11 luglio

#### CALENDARIO

IL SANTO: S. Savino.

Altri Santi: S. Pio Primo, S. Ciddeo, Sant'Abbondio, S. Gennaro, S. Pelegia Armenia, S. Glovanni Veacovo, S. Cipriano.

Il sola sorga a Milano alla ore 5,44 e tramonta alle ore 21,12; a Roma sorge alla ora 5,44 a tramonta alla ora 20,46; a Palarmo sorga alle ora 5,53 a tramonta alla ore 20,31.

RICORRENZE: in quasto giorno, nel 1937, muore a Hollywood II compositore George Garshwin.

PENSIERO DEL GIORNO: Il diavolo è più diabolico quando è riapettabila. (Browning).



Ascolteremo il tenore Alvinio Misciano nel concerto di musiche operistiche che viene messo in onda alle ore 21,05 sul Programma Nazionale

#### radio vaticana

14,30 Radiogiornale In Italiano. 15,15 Radiogiornale In spagnolo, francese, tedesco, inglase, polacco, portoghese. 20 Liturgiona misel: porocila. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario a Attuelità - Da un asbato all'altro -, rasagna settimenala della stempa - La Liturgia di domeni -, a cura di Don Valantino Dai Mezza. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Ceux qui son près, caux qui sont loin. 22 Santo Rosario. 22,15 Wort zum Sonntag. 22,45 The Tasching in Tomorrow's Liturgy. 23,30 Pedro y Pablo dos testigos. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

#### radio svizzera

#### MONTECENER!

1 Programma

8 Musica ricreativs, 8,10 Cronache di iari.
6,15 Notiziario-Musica varia. 9 Informazioni.
9,05 Musica varia-Notizie aulie giornata, 9,45 Il racconto del asbato: I patrioti di Antonio Manfredi. 10 Radio mattina, 13 Musica varia.
13,30 Notiziario-Attualità-Rassagna stampa, 14,05 Motivi alla planola, 14,25 Orcheatra Radiosa.
15 Informazioni, 15,05 Radio 2-4, 17 Informazioni, 17,05 Problemi del levoro, 17,35 intervalio, 17,40 Per i lavoratori Italiani in Svizzara, 18,15 Radio glovantù presanta; - La Trottola -, Ediziona per i più giovani, 19 Informazioni, 19,05 Polcha e mezuretha, 19,15 Voci dal Grigioni Italiano, 19,45 Cronacha della Svizzara Italiana, 20 Zingaresca, 20,15 Notiziario-Attualità, 20,45 Malodie a canzoni, 21 Il documentario: la - Marinata - e altre cose... di Enrico Romero, 21,40 il chiricars, Can...zoni a canzoni

trovate in giro per il mondo, di Jarko Tognola. 22,30 Desolina fra la nuvols. Fantasia celesta di Leopoldo Montoli. Regia di Battiata Klain-guti. 23 Informazioni. 23,05 Civica in casa. 23,15 Interplay. 24 Notiziarlo-Cronache-Attuali-tà. 0,25 Due note. 0,30-2 Musica da bailo.

Il Programms

15 Mualca per il conoscitore. Claudio Montaverdi: Messa a cappalla introitua, Graduala, Offertorium a Communio in gregoriano; XV domanica dopo Pentacoata (The London Ambrosian Singer diretti da John Mc Carthy); Francesco Cavalli; Dall'opera - Didona e: Lamanto di Cassandra; Ritorno di Enea; Dall'opera - Virtú degli strali d'amore -: Mio core raspira; Dall'opera - Statira, Principesaa di Persia -: In India vò tornar; (-Tha Bath Festival Ensembla dir, Raymond Leppard), 16. Squarci, 18,30 Concertino, Henri Viaustamps: Ballarda at Polonaisa per violino a orchastra op. 38 (Solista Laurant Jaques - Radiorchestra dir. Arturo Basila); Maurica Ravel; La Tombasu de Couperin, Sulta d'orchestra (Radiorchestra dir. Pierra Colombo); 19 Per is donne, appuntamento settimanaie, 19,30 Informazioni, 19,35 Gazzattino dal cinema, a cura di Vinicio Beretta. 20 Pentagramma dal asbato. 21 Diario culturala, 21,15 Strumanti laggeri. 21,30 Interparada, Spettacolo di mualca leggere. 22,30 Repporti '70; Università Radiofonica internazionele, 23-23,30 Soliati dalla Rediorchestra, Antonio Viveldi; Sonata in mi minore per violino a beaso continuo F XIII n. 37 (Mario Ferraris, violino; Egidio Roveda, violoncallo; Maria Issbella Da Carii, clavicembalo); Jacques Offenbach; Duo per violoncelli n. 2 in aol maggiore (Mauro Poggio a Luciano Pezzani, vc.i); Johann Baptist Wandilag; Quartatto in sol maggiora (Complesao Monteceneri: Anton Zuppiger, flauto; Eric Monkawitz, violino; Carlo Colombo, viola; Mauro Poggio, violoncello).

## **NAZIONALE**

Segnale orerto COLONNA MUSICALE

7 - Giornale radio

7.10 Tscculno musicale

7,30 Musice espreeeo

7.45 IERI AL PARLAMENTO

**B** — GIORNALE RADIO Sul giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Markley-Dal Prete-Beratta-Stell-Ings: Ea (Adriano Celentano) Califsno-Pagani-Grieco: Quendo srrivi tu (Ornella Vanoni) • Modugno: Simpatia (Domenico Mo-Martini-Amadesi-Limiti: I bamboli (Merie Doris) • Sat-ti-Gigli-Merieno: Scele di valluto (Bobby Solo) • Calebrese-Jobim: Dessfinado (Katina Ranieri) •
Meccie-Micelizzi-Meccis: Ancha ea
ti coete (Robertino) • Brignone: Zitto oi core (Mirende Mertino) • Giulifen-Babile-Tony: E diceva che smsvs me (Little Tony) • Lennon-Mc Certney: Ledy Madonne (Peul

Star Prodotti Alimantari

#### 13 - GIORNALE RADIO

#### 13,15 LA CORRIDA

Dilettanti elio sbereglio prasenteti da Corredo
Regia di Riccardo Mentoni
Soc. Grey

14 — Giornale radio

14,09 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

15 - Glornele redio

15,10 LA CONTRORA

Dormivaglie fre musiche e parole e cura di Mario Bernardini Regia di Massimo Ventriglie

15.40 ESTATE IN CITTA' s cura di Merle-Claire Sinko

16,10 MUSICA DALLO SCHERMO

17 - Glornele redio

Estrazioni del Lotto

17.10 Amurri e Jurgens prasentano:

#### GRAN VARIETA'

Spettacolo con Reimondo Vianello a la partecipezione di Senta Berger, Lando Buzzanca, Adriano Ce-lentano, Giuliana Lojodice, Mai, Sandre Mondaini, Claudie Mori e

Aroldo Tiari Ragie di Federico Sanguigni (Replica dei Sacondo Programma) Menetti & Roberts

19,10 Scharmo mueicale

- DET Ed. Discografica Tirrena

19.25 La borse in Italie e all'estaro

19,30 Luna-perk

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Ascolle, si fa sere

20,20 Dall'International Jazz am Rhein

#### Jazz concerto

con is partecipazione di Albert Ni-cholas e Tremble Kinds, John Hen-dricks-Ronnie Scott All Stars a Dexter Gordon-Benny Ballay Quin-

(Registrazioni affettuate il 31 agosto 1968 a Colonia) 21,05 CONCERTO DEL TENORE

# ALVINIO MISCIANO

Francesco Provenzele: Lo schlavo di sue moglie: Aria di Timente \* Giovanni Palsiallo: La molinera: Aria di Caloandro \* Gioacchino Rossini: Iteliana in Algeri: Languir par una bella \* Charles Gounod: Filamone e Beuci: Il nambo nubi addense \* Giacomo Puccini: Tosca: E lucean la stelle; La Bohème: Che galida manine

(Vad. nota a pag. 83) Al termine: Solisti di musica leggera

#### 9- VOI ED IO

Un programme musicale in compegnie di Giorgio Albertazzi

Veriezioni sul Carnevsle di Vanezia, di Pegenini (Chitarriste Merio Gangi), O' sola mio (Messimo Renieri), Puppet men (Fifth Dimension), Un pugno di ssbbie (I Nomedi), Il mio eprile (Irene Pepas), Tha haert breaker (Grand Funk), Sugar bush (Doris Dey a Frankle Leine), Oh honesome mai (Don Gilson), Spero di svegliermi presto (Caterina Ceselli), I've gotte be ma (Bert Keempfert), Gemee people pley (Joe South), Alfia (Dionna Warwick), Terase (Sergio Endrigo), Georgie on my mind (Tom Jones), Tenderly (Sera Veughn), Sylvia (Lucio Dalle), Sylvia (Charles Aznevour), io si (Ornella Vanoni), Iptissam (Milve), Insieme (Mina) Veriezioni sul Carnevale di Vanesieme (Mlna)

Nall'Intervello (ore 10):

Giornale radio

11,30 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Contrappunto

12,43 Quadrifoglio

18.30 Sui nostri mercati

18,35 Angolo musicale

- EMI Italiane

18,50 PIACEVOLE ASCOLTO e cura di Lilian Terry



Giuliana Lojodice (ore 17,10)

22,05 Dicono di lui, e cura di Giusappe

#### 22,10 COMPOSITORI ITALIANI CON-TEMPORANEI

Carlo Alberto Pizzini: Al Piemonte, trittico sinfonico: insegne glorioee - Notturno sulle Alpi - Mecchine e cuori (La FIAT) (Orchestra Filermonica dalle Redio Bevarase di Monaco dirette dall'Autore); I canti serani, suita di liricha per voca a orchaetra; Di eara - Ninne nenne - Plova - Sotto II mandorlo in fiore (Gilds Cepozzi, soprano; BIII Herper, tenora - Orchestre della Radio Svizzera Italiana diratte dell'Autore); Il poeme dalle Dolomiti, poema sinfonico: Risveglio nel sola - Praterie fiorita - II lego di Carazza - Tofàna aroicha (Orchastra Sinfonica delle Radio Giepponese Nippon Hoso Kyoket diratte dell'Autora)

GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso - i programmi di domani -Buonanotte

# **SECONDO**

- IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Federica Taddei Nell'intervallo (ore 6,25): Boliettino per i naviganti - Gior-nale radio
  - Giornale radio Almanacco L'hobby del giorno
  - 7,43 Biliardino a tempo di musica
- 8,09 Buon viaggio
- 8.14 Musica espresso
- 8.30 GIORNALE RADIO
- Renato Cesari Renato Cesari
  Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozza
  di Figaro: « Se vuol ballare » (Orchestra Sinfonice di Roma della RAI diretta da Arturo Basile) « Gaetano Donizetti: La Favorita: « Vien, Leonora »
  Richard Wagner: Tannhaüaer: « O
  tu, bell'aetro » « Giuseppe Verdi:
  Falataff: monologo di Ford (Orcheatra
  Sinfonica di Milano della RAI diretta
  da Roberto Caggiano)

8.40 UNA VOCE PER VOI: Baritono

- PER NOI ADULTI Canzoni scelte e presentate da Cario Loffredo e Giselia Sofio Mira Lenza
- 9.30 Giornale radio
- 13,30 GIORNALE RADIO
  - 13.45 Quadrante
  - 14 COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici
    - Soc. del Piesmon
  - 14,05 Juke-box
  - 14,30 Trasmissioni regionali
  - 15- Relax a 45 giri
  - Ariston Records
  - 15,15 Ed è subito sabato

Gaiati, ombreiloni, stelle aipine, canzoni e... le chiacchiere di Giancario Dei Re Realizzazione di Cesare Gigli

(ora 15,30): Giornale radio - Boilettino per i naviganti

(ore 16,30): Giornale radio

(ora 17): Buon viaggio

Tra le 17 e le 18

57° Tour de France: Radiocronaca dell'arrivo della 15º tappa Car-

- 19,08 Sul nostri mercati
- 19,13 Stasera siamo ospiti di...
- 19.30 RADIOSERA

57° Tour de France Commenti e interviste da Mont-pellier di Adone Carapezzi e Ciau-dio Ferretti

- San Peliegrino
- 19,55 Quadrifoglio

#### 20,10 Una storia comune

di Ivan Gonclarov

Traduzione di Mario Visetti Adattamento radiofonico di Clai Calleri

Compagnia di prosa di Torino del-la RAI con Marina Bonfigli e Silvia Monelli

4º punteta

Alecsandr Glorgio Favretto
Plotr, suo zio Gino Mavare
Nedienca Silvia Monelli
Les, moglie di Piotr Marina Bonfigli
il domestico della Liubetzcaia
Remo Bertinelli
Leonardo Severini
Renzo Lori

ievsel Il conte Novineki Regia di Pietro Masserano ricco

(Edizione Rizzoil) 20,50 Intervallo musicale

#### 9,35 Una commedia in trenta minuti

VALERIA MORICONI In - Se vo-lessi... -, di Paul Géraidy Traduzione e riduzione rediofo-nica di Belisario Randone Regia di Franco Enriquez

- 10,05 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE
  - Ditta Ruggero Benelli
- 10.30 Giornale radio

#### 10,35 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Val-me presentato da Gino Bramieri, con Cochi e Renato, Caterina Caselii e la partecipazione di Iva Zanicchi

Regia di Pino Gilioli Industrie Dolciaria Ferrero

- 11,30 Giornale radio
- 11,35 CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 Giornale radio
- 12,35 Alto gradimento di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

pentras-Montpeilier. Radiocronisti Adone Carapezzi e Claudio Ferretti

San Pellegrino

(ore 17,30): Giornale radio - Estra-zioni del Lotto

18,15 Passaporto

Sattimanale di informazioni turi-stiche, a cura di Ernesto Fiora ed Ennio Mastrostefano

- 18,30 Giornale radio

18,35 APERITIVO IN MUSICA

Maicolm-Hayes: Shaka shaka na
na (The Countown Five) • Fontana: Lo sai (Vibrafono Goldani) •
Golino-Serengay-Simonetti: Cristina (The Rogers) • Delle Grotte:
Tocco cinque (Sax Marcello Boschi) • Balducci-Pallavicini-Reverschi) • Balducci-Pallavicini-Reverberi: Pieniliunio d'agosto (Drupi a Le Caiamite) • Maurice-Jarre: Isadora (Duo chit. el. Santo & Johnny) • Prandoni-Lord-Evans: Il vento della notte (Le Macchie Rosse) • Webster-Mandel: The shadow of your smile (Sax Randolph Boots) • Bongusto-Fishbaugh: A thousand diamonds on the see (The Naw Christy Minstrels) • Kander: Meeskite (Pianists Joe Harnall) • Piccarreda-Minerbi: In the moming Piccarreda-Minerbi: In the morning (The Motowns)

21 - Da Recoaro Terme:

IX Cantagiro

Presentano Nuccio Costa, Mita Medici e Dany Peris - Orchestra diretta da Gigi Cichellero

- Boliettino per I naviganti
- 23,05 Dai V Canaie della Filodiffusione: Musica leggera
- 24 GIORNALE RADIO



Silvia Monelli (ore 20,10)

# **TERZO**

- 9 TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,30 elle 10)
- Concerto dell'organista Marie-Claire Alain 9.30

Claire Alain
Francisco Arauxo de Correa: Ricercare - Tiento a modo de canción - 
Nicolaus Bruhns: Preludio e Fuga n. 2
in do minore - Johann Sebestian
Bach: Soneta n. 5 in do maggiore
BWV 529 (Trio Sonata): Allegro Largo - Allegro

10 - Concerto di apertura

Johann Sebastian Bach; Concerto in do minora per violino, oboe, archi e basso continuo (Isaac Stern, violino; Harold Gomberg, oboe; Leonard Bernstein, clavicembalo - Orchestra da Camera New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein) • Guetav Mahier; Das Lied von der Erde da Die chineaiache Flote • di Hana Bethge (Nan Merriman, mezzosoprano; Ernat Haefliger, tenore - Orchestre del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eugen Jochum)

11,15 Musiche di scena

Musiche di scena
Hector Berlioz: Da Tristia op. 18, mualche di scena per l'Amleto di Shakespeare (Orcheatra da Camera Ingleae
e Coro St. Anthony Singers diretti
da Colin Davia) • Darlua Milhaud: Les
Choèphorea, Il parte della Trilogia di
schilio (Virginia Babikian, aoprano;
Una coefora: Vera Zorina; Oreste;
Henry Boatwright; Elettra: Irene Jordan - Orchestra Filarmonica di New
York e Schole Cantorum di New York

- diretti da Leonard Bernstein stro del Coro Hugh Ross)
- 12,10 Università Radiofonica Internazio-nale Jean Orcel: L'Ingresso delle meteoriti nell'atmosfera terrestre

meteoriti nell'atmosfera terrestre

12,20 Cività strumentale italiana
Antonio Vivaldi: Concerto in re magglore op. 21 n. 7 per due violini, archi e basso continuo (Devid Olatrakh
e Isasc Stern, violini; William Smith,
clavicembalo – Strumentisti dell'Orchestra di Filedelfia diretti de Eugène
Ormandy) e Ildabrendo Pizzetti: Concerto dell'estate (Orchestra della Suisae Romande diretta da Lamberto Gardelli)



Claudio Strudthoff (19,15)

#### 13- Intermezzo

Benjamin Britten: Variazioni su un tema di Franck Bridge op. 10 per orchestra d'archi (Orchestra d'archi
Boyd Neel - diretta da Boyd Neel)
Alfredo Casella: Pageniniana, divertimento su musiche di Niccolò Paganini (Orchestra Sinfonica di- Piladelfia diretta de Eugène Ormandy)

13,45 Concerto della violinista Pina Carmirelli con la collaborazione del pianista Sergio Lorenzi

Des planista Sergio Lorenzi Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 24 « La primavera » per violino e pianoforte » Robert Schu-mann: Sonate in re minore op. 121 per violino e pianoforte (Ved. nota a pag. 82)

#### 14,30 Le Roi d'Ys

Opera in tre atti di Edouard Blau Musica di EDOUARD LALO

Janine Micheau Rozenn Rita Görr Margarath Henri Legay Myllo Jean Borthayre Kamac Pierre Savignoi Le Roi Saint Corentin Jacques Mars Serge Railier Jahei Orchestra e Coro della Radiodiffusion Française diretti da André Cluytens Maestro dei Coro René Alix

19.15 Dall'Auditorium dei Foro italico I Concerti di Rome Stagione Pubblica della Radiotele-

visione Italiana

Direttore Miklos Erdelyi Soprano Gioria Trilio

Tenori Veriano Luchetti e Giorgio Merighi

Merighi
Baritono Claudio Strudthoff
Leos Jenecek: Amerue, centata per
soli, coro e orchestrs eu testo di
Jaroslav Vrchlicky (Versione ritmica
italiana di Anton Gronen Kubizki); il
Vengelo eterno, leggenda per soli, coro e orchestra su testo di Jaroslav
Vrchlicky (Versione ritmica italiana
di Anton Gronen Kubizki); Sinfonletta
Orchestra Sinfonica a Coro di Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Ita-liana - M° dei Coro Gianni Lazzari (Ved. nota a pag. 82)

Nell'intervallo: Divagazioni musi-cali, di G. M. Gatti

21 - IL GIORNALE DEL TERZO

21.30 Orsa minore

#### Musica e lazzi

Divertimento dalla Commedia del-l'Arte di Cesare Brero e Gian-carlo Sbragia Musiche elaborate e composte da

Cesare Brero

Regia di Giancarlo Sbragia

Variazioni in mi minore per fiauto e pianoforte op. 160, sul Lied - Trock'ne Biumen - (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, planofortel

16,25 Franz Schubert: Introduzione

- 17 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17,10 Luigi Dallapiccola: Partita per so-prano e orchestra: Passacaglia -Burlesca Recitativo e fanfare -Duriesca - recitativo e fantare -Naenia Beatae Virginis Mariae -(Soprano Bruna Rizzoli - Orche-stra Sinfonica di Torino della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidacha)
- 17,40 Musica fuori schema

a cura di Roberto Nicolosi e Fran-cesco Forti

- 18 NOTIZIE DEL TERZO
- 18.15 Musica leggera
- 18,45 Gabriel Fauré: Quartetto n. i in do minore per pianoforte e archi: Allegro molto moderato Scherzo (Allegro vivo) Adaglo Allegro molto (Emil Ghileis, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Rudolf Barchal, viola: Metiglay Rostropovich chai, viola: Mstislav Rostropovich, violoncello)

#### stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfo-

#### notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicall e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filiodiffusione.

0,06 Musica per tutti - i,06 Canzoni ita-liane - 1,36 Divertimento per orchestre -2,06 Mosaico musicale - 2,36 La vetrina del melodramma - 3,06 Per archi e ottoni - 3,36 Galleria dei successi - 4,06 Rasse-gna di Interpreti - 4,36 Canzoni per voi -5,06 Pentagramma sentimentale - 5,36 Mu-siche per un buonciorno. siche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

# PROGRAMMI REGIONALI

#### valle d'aosta

LUNEDI': 12,10-12,30 II lunario di S. Orso - Sotto l'erco a oltre: Notizia di varia attualità - Gli eport - Un castallo, une cims, un paese alla volta - Fiere, merceti - Autour da nous -: notizie del Vallesa, dalla Savole e dal Piemonte, 14,30-15 Cronacha dal Piemonte a dalla Vella d'Aosta.

MARTEDI': 12.10-12.30 Il lunario marieui: 12,10-12,30 il lunario -Sotto l'arco a oltre - in cima all'Eu-ropa: notizie e curioeità dal mondo della montagna - Fiere, mercati - Gli aport - Autour de noua - 14,30-15 Cronacha del Piemonts a dalla Velle d'Apar

MERCOLEDI': 12,10-12,30 Il lunario Sotto l'arco a oltre - L'aneddoto del-la sattimena - Flere, marcati - Gli aport - Autour de noua - 14,30-15 Croneche del Plemonta a della Valla d'Aosta.

GIOVEDI': 12,10-12,30 Il lunario -Sotto l'arco a oltre - Lavori, preti-che a conaigli di etagione - Fiere, mercati - Gil eport - Autour de noua - 14,30-15 Cronache del Pie-monta a della Velle d'Aosta.

VENERDI': 12,10-12,30 II lunario Sotto l'arco e oltre - «Nos coutu-mas»: quadretto di vita regionele - Fiere, mercati - Gli sport - « Au-tour da nous». 14,30-15 Croneche del Piamonte a dalla Valle d'Aosta.

SABATO: 12,10-12,30 II lunerlo - Sotto l'arco e oltre - II pistto del glorno - Flare, mercati - Gli sport - « Autour de nous », 14,30-15 Cronache dal Piamonta a delle Velle d'Aoata.

#### trentino alto adige

DOMENICA: 12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e velli, trasmiasione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14-14.30 Selezione dal 14º Concorso Corsie Regionala. 1º traemiesione. 19,15 Gezzettino - Bisnca e nera dsils Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono eul Trantino, Pasaerella musicala.

LUNEDI: 12,10-12,30 Gszzettino Trentino-Aito Adige. 14,30 Gszzettino - Cronacha - Corriere dsi Trantino - Corriera dell'Alto Adiga - Lunedi aport. 15 Corale Alpina - La Rocca - di Garda. 15,15-15,30 La Chiesa nel noatro tempo, e cura del prof. Don Alfrado Canal. 19,15 Trento eera - Boizano sars. 19,30-19,45 Microfono aul Trentino. Settimo como - port Bolzano sars. 19,30-19,45 Microfono aul Trentino. Settimo giomo aport.

MARTEDI: 12,10-12,30 Gszzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gszzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gszzettino Opare e giorni nella Regione - Cronache - Corrière del Trentino - Corrière dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 15-15,30 Itinersit turietici. 19,15 Trento aera - Bolzano aera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Par la protezione della natura.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adiga. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino
- Corriare dell'Alto Adiga - La Regiona al microfono. 15-15,30 Musica da
camera. Duo: Georg Egger, violino;
emilio Riboli, pienoforte Mozart: Sonata in sol maggiora K. 301; Sonata
in fa maggiore K. 547. 19,15 Trento
sara - Bolzano eere. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Inchiesta, e cura dal Giornale Radio.

GIOVEDI: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino Cronacha - Corriera del Trentino - Corriere dell'Alto Adigs - Servizio apaciala. 15-15,30 Musica par i giovani, 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Turiati al microfono.

VENERDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronacha - Corriera dall'Alto Adige. Cronecha legislativa. 15-15,30 Giornale turistico. 19,15 Tranto sera - Bolzeno aera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Canti della montagna.

SABATO: 12,10-12,30 Gezzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gezzettino Cronache - Corriere dal Trentino Corriere dall'Alto Adige - Tarza pegina. 15 Il Coro della SAT racconta
la sua storia. 2º puntata. 15,20-15,30
Lattura di varietà. 19,15 Trento eera Bolzeno sera. 19,30-19,45 Microfono
sul Trentino. Rotocalco, a cura dal
Giornala Radio.

#### piemonte

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino del Piemonte. 14,30-15 Cronsche del Piemonte e della Valle d'Aosta.

#### lombardia

FERIALI: 7,40-7,55 Buonglorno Milano, 12,10-12,30 Gazzattino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzattino Padano: saconde ediziona.

#### veneto

FERIALI: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizions, 14,30-15 Giornale del Vaneto: asconda edizione.

#### liguria

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prims edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

#### emilia•romagna

FERIALI: 12,10-12,30 Gszzsttino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gszzettino Emilia-Romagna: aeconda adizione.

#### toscana

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzattino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomariggio.

#### marche

FERIALI: 12,10-12,30 Corriara della Marcha: prima edizione, 14,30-15 Corriera della Marcha: saconda edi-

#### umbria

FERIALI: 12,10-12,20 Corriere dell'Umbria: prima adizione. 14,30-14,45 Corriera dell'Umbrie: seconda edizione.

#### lazio

FERIALI: 12,20-12,30 Gszzettino di Roma a del Lezio: prima edizione. 14,45-15 Gazzsttino di Roma a del Lazio: seconda edizione.

#### abruzzi

FERIALI: 7,30-7,50 Vacchia e nuova mualche. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: adizione dal pomeriggio.

#### molise

FERIALI: 7,30-7,50 Vecchle a nuove musiche, 12,10-12,30 Corriera del Moliae; prima edizione, 14,30-15 Corriere dal Moliae; saconda edizione.

#### campania

FERIALI: 12,10-12.30 Corriers della Campenia 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Ultima notizia - Borsa valori Gazzettino di Napoli - Ultima notizie -(escluso sabato) - Chiamata marittimi

Good morning from Naplas -, trasmissione in in-gleee per il personala della Nato (domanica e aa-bato 8-9, da lunedi a venerdi 6,45-8).

#### puglie

FERIALI: 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima ediziona, 14,30-14,50 Corriere della Puglia: seconds edi-

#### basilicata

FERIALI: 12,10-12,20 Corriera della Besilicata: edizione 14,50-15 Corriere della Basilicata se edizione edizione.

#### calabria

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Calsbria 14,30 il Gazzettino Cslabreaa. 14,40-15 Mueics richiests (il vanerdi - Il microfono è nostro -, il sabato, - Qui Calsbria, incontri al microfono; Miniahow -).

#### TRASMISCIONS TLA RUSNEDA LADINA

Duc I dia da laur: Lunesc, Merdi, Mierculdi, Juebia, Venderdi y Sada dala 14-14,20: Trasmiscion per I ladina dla Dolomitea cun intervistea, nutiziea y croniches.

Luneac y Juebla dala 17,15-17,45:
- Ciantas y aunedea per i Ladina -.
Trasmisaion en collaborazion coi co-mites de le vallades de Gherdelna,
Badia e Fasas

#### friuli venezia giulia

DOMENICA: 7,15-7,35 Gazzattino Frlu-II-Venez.a Giulia. 6,30 Vita nai campi - Traamiasione per gli agricoltori del Friuli-Venezis Giulia. 9 Musica per orchestre. 9,10 Incontri dello spirito. 9,30 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Indi Musiche per organo. 10,30-10,45 Cori trieatini. 12 Programmi della settimana - indi Giradisco. 12,40-13 Gszzettino. 19,30-20 Gazzattino con la domenica aportivs.

14 L'ora dalla Venazia Giulia - Alms-14 L'ora dalla Venazia Giulia - Almenacco - Notizie - Cronache locsii - Sport - Settagiorni - Sattimana politica italiana. 14.30 Musica richiesta. 15-15.30 - Suva, un'iaols, un mondo - Romsnzo di Siainio Zuech. Adattamento di E. Giammencheri (1º). Compagnia di proea di Trisate delle RAI, Regia di Ruggero Winter.

Compagnia di proes di Trisate delle RAI, Regia di Ruggero Winter.
LUNEDI¹: 7,15-7,30 Gazzettino FriuliVenezia Giulia. 12,10 Giradiaco. 12,1512,30 Gazzettino. 14,30 Gazzattino.
14,40 Aaterlaco mueicale. 14,45-15 Terza pagins. 15,10 • Una canzone tutta
da reccontare • Motivi popolari giuliani aceneggisti da A. Cassmassima.
15,30 I proverbi del mese, a curs di
Giuseppe Radole e Riedo Puppo. 15,45
Concerto sinfonico diretto da Pietro
Argento. G. F. Mellipiero: • La cimaroalena •, frammenti sinfonici; G.
Saint-Saene: Concarto in la min. op.
33 per vc. e orch. • Soi A. Vendramalli • Orcheatra del Civico latituto Musicale • J. Tomadini • di Udina
(Reg. aff. dalla Sele • Ajace • di
Udina II 2-12-1969). 18,15 • Stampe
triastine •, di F. Amodeo. G. Caltsna • B. Klugmann: • II Sandro •.
Comp. di prosa di Triesta della RAI.
Regia di U. Amodeo. 16,45-17 Quartetto Ferrera. 19,30-20 Trasmissioni
giornalistiche regionali: Cronache del
lavoro • dall'economia nel FriuliVenezia Giulia • Oggi alla Regione Gazzettino. Gazzettino.

15,30 L'ora dalla Venezis Giulia - Al-manacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 15,45 Appuntamento con l'opera lirica, 16 Attualità, 16,10-16,30 Muelca richiesta.

MARTEDI'; 7,15-7,30 Gazzettino Friu-II-Vanezia Giulis. 12,10 Girsdiaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzet-tino. 14,40 Aateriaco musicele, 14,45-15 Terzs pagina. 15,10 - Come un juke-box -, a cura di G. Deganutti. 15,30 - II ra folle - di Aldo Ober-dorfar. Adatt. di A. Dorfies (2°). Comp. di prosa di Triesta della RAI Regia di U. Amodeo. 16-17 Puccini - II Ta-barro - Dramma in un atto. Interpreti di U. Amodeo. 16-17 Puccini - II Ťabarro - Dramma in un atto. Interpreti principali: G. Taddat; G. Campora; C. Parada - Orch. a Coro del Teatro Vardi. Dir. Oliviero Da Fabritis Mº del Coro G. Riccitelli (Reg. eff. dal Teatro - G. Verdi - di Trieate il 10-1-1970). 19:30-20 Traamiasioni giornalistiche regionali: Cronache dal lavoro e dsil'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino

15,30 L'ora della Venezia Giulia -Almanacco - Notizie - Cronache lo-cali - Sport. 15,45 Colonna aonora: musiche da film e riviste 16 Arti, lettere e apettacolo. 16,10-16,30 Mu-eica richieata.

elca richieata.

MERCOLEDI': 7,15-7,30 Gazzettino
Friuli-Venszia Giulie. 12,10 Giradiaco.
12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Aaterisco musicele. 14,4515 Tarza pagina. 15,10 - Suoni e
watt - Resaegna di piccoli compleaai dalla Regione: - Umberto Lupi Presantano G. Drabeni e G. Lughi.
15,35 Esacutori della Ragione: Flautista Bruno Dagretto, planists Ennio 15,35 Esacutori della Ragione: Flautista Bruno Dapretto, planista Ennio Silvestri. A. Casella: Siciliana a Burlesca. 15,45 Un po' di posaia: • Omaggio alla Val Nstiaone • di Dino Manichini (10). 16-17 Puccini: • Suor Angelics • - Dramms in un atto Interpreti principali: M. Chlara, R. Leghezza, B. Ronchini, R. M. ds Rive, L. Zanini. Orch, e Coro dal Taatro Verdi, Dir. Oliviaro De Fabritila. Mo del Coro G. Riccitelli (Reg. eff. dal Teatro • G. Vardi • di Triasta il 10-1-1970). 19,30-20 Tramiasioni giornaliatiche regionali: Cronache del lavoro a dall'aconomia nai Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regiona - Gazzsttino.

15,30 L'ora delle Venezia Giulis - Al-manacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 15,45 Piccoli compleasi: - Les Pythona -, 16 Cronache del pro-greaso, 16,10-16,30 Muelca richiasta.

gresso. 16,10-16,30 Musica richisata. GIOVEDI: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-5 Tarza pagina. 15,10 • Coma un juka-box • a cura di G. Deganutti. 15,50 Un po' di poesia: • Omaggio alle Val Natisone • di Dino Menichini (2º). 16-17 Puccini: • Gianni Schicchi • Commedia Iirica in un atto. Interprati principali: G. Taddsi, F. Clano, L. Zanini, D. Antonioli • Orch. del Teatro Verdi. Dir. Oliviero

De Fabritiis (Reg eff dal Tastro - G. Verdi - di Trieste il 10-1-1970). 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 15.30 L'ora dalla Vanazia Giulia - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronacha locali - Sport. 15.45 Appuntamento con l'opera lirics. 16 Quaderno d'Italiano 16,10-16,30 Musica richiesta

16 Quaderno d'Italiano 16,10-16,30 Mueica richiests

VENERDI\*: 7,15-7,30 Gazzettino FriuliVenezia Giulia 12,10 Giradiaco 12,1512,30 Gazzettino 14,30 Gszzettino
14,40 Aateriaco musicele. 14,45-15
Terza pagina 15,10 Per i ragazzi:
- Paseatempo - a cura di Fabio Amodeo, 15,30 - Il re folle -, di Aldo
Oberdorfer, Adatt. di A. Dorflea (39).
Comp. di prosa di Triaste della HAI.
Regia di U. Amodao, 15,55 Canta
Andro Cecovini. 16,10 Un po' di poeaia - Omsggio alla Val Natisone -,
di Dino Manichini (39). 16,20-17 Fra
gli emici della musica, Udine: Incontri e proposte di Carlo de Incontrera
19,30-20 Trasmissioni giornaliatiche
ragionali: Cronache del lavoro a del
l'economia nel Friuli-Vanezia Giulia Oggi sila Regione - Gazzettino
15,30 L'ora della Vanazia Giulia Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Il jazz in Italia.
16 Vits politica jugoalave - Raasegne della atamps Italiana. 16,10-16,30
Musica richiasta.

SABATO: 7,15-7,30 Gazzettino FriuliVenezia Giulia 12,10 Giradiaco 12,15-

Nusica richiesta.

SABATO: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia 12,10 Giradiaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gszzettino. 14,40 Aateriaco musicale. 14,45-15 Terza pagins. 15,10 - II Tagliacarta. Novità libraria presentata da G. Bsrgamin s L. Morsndini. 15,30 Canzoni in circolo, a curs di R. Curci. 16,05 Compleaso - I. Solisti Venati diretti da Claudio Scimona. F. Geminiani: Concerto in re magg. op. 9 n. 7 (Reg. aff. II 19-5-1969 dal Circolo dalla Cultura e delle Arti di Trissta dursnte il concerto organizzato dall'AGIMUS). 16,25 Scrittori della Regione; - Tre ragazzi a un pianoforte -, di Nilde Spazzali. 16,35-17 VIII Concorso Internazionala di Canto Corale - C. A. Saghizzi - di Gorizia. Coro - A. Illersbarger - di Trieste diretto da L. Gagliardi - » Komorni Moski Zbor - di Calja diretto da E. Kunej - » Kemmerchor Hausan di Hausan diretto da R. Pappert (Rag. aff. dall'Unione Ginnastica Gorizina. Coro e dell'aconomia nel Friuli-Venazia Giulia - Oggi alla Regiona - Gazzettino. 15,30 L'ora dalla Vanazla Giulia - Al-manacco - Notizie - Cronacha locali - Sport, 15,45 - Soto la pergolada - Reasegna di centi regionali. 6 II pensiero religioso. 16,10-16,30 Musica richiesta.

#### sardegna

DOMENICA: 6,30-9 II settimsnale dagli agricoltori, a cura del Gezzettino serdo. 14 Gazzettino serdo: prims adizione. 14,20-14,30 - Clò che si dice della Sardegna -, di A. Cesaraccio. 15 Musicha a voci dal folklore serdo. 15,20 Complasal e cantenti laolani di musica leggera. 15,40-16 Verietà musicale. 19,30 II setsocio. 19,45-20 Gazzettino sdiziona asrale.

LUNEDI': 12,10-12,30 l programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30-14,50 Gazzattino sardo: prima adizio-ne e Servizi aportivi. 15 Siesta es-nora 15,20 Duo di chitarre Sarra-Gallua 15,40-16 Canti e balli tradi-zionali. 19,30 il setaccio. 19,45-20 Gazzettino ediziona serale

MARTEDI': 12,10-12,30 I programmi del giorno e Notiziario Sardegna 14,30 Gezzettino asrdo: prima edizione 14,50 - Straniari in Sardegna e L. N. Modona 15 - Sardegna e moneta d'altri tempi e, in collaborazione con l'Associazione Numismatica di Sassari, di M. Brigaglia 15,15 Complessi e cantanti isolani di muaica leggera. 15,45-16 Passaggiando aulis taatiera 19,30 II setaccio. 19,45-20 Gazzattino ediziona aerala.

MERCOLEDI'; 12 10-12,30 I orogrammi del giorno a Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo prima edizione 14,50 « Sicurezza aociala » . corriapondenza di S Sirigu con i lavoratori della Sardegna 15 Muaica varia 15,10 « Il gioco del contrasto « canti a ritmi laolani in gara, di F. Pilia 15,30 « Incontri a Radio Cagliari » 15,45-16 Soliati isolani di muaica laggera 19,30 Il aetaccio 19,45-20 Gazzettino ediziona sarale mualca laggers 19.30 II aetaccio 19.45-20 Gazzettino ediziona sarale

GIOVEDI': 12,10-12,30 I programmi dal giorno e Notiziario Sardegna 14,30 Gazzettino sardo, prima edizione 14,50 - La sattimana economica -, di I De Magiatria 15 Fatelo da voi musiche richieste dagli sscollatori 15,30-16 Musiche folkloristicha 19,45-20 Gazzettino: edizione serale

VENERDI\*: 12,10-12,30 I programmi dei giorno a Notiziario Sardegna 14,30 Gazzettino sardo prima edizio-na 14,50 - Gazzettino della arti-15 Canta Maria Tareaa Cau. 15,15 Cori polifonici, 15,30 Aggiorniamoci, 15,45-18 Musica varia 19,30 II aetac-cio 19,45-20 Gazzettino adizione se-

SABATO: 12,10-12,30 I programmi del giorno e Notiziario Sardagna 14,30 Gazzettino sardo prima ediziona 14,50 Parlamento aardo 15 Parliamone pure dialogo con gli ascoltaiori 15,30-16 Album muaicale i alolano 19,30 II setaccio 19,45-20 Gazzettino ediziona serale e Servizi sportivi

#### sicilia

LUNEDI': 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia prima edizione. 12,10-12,30 Gazzettino. aeconda adizione 14,30 Gazzettino: terza edizione - Commenti sugli avvanimenti aportivi dalla domenica 15,10-15,30 Complassi siciliani: presenta Rita Calapso 19,30 Gazzettino: quarta ediziona. 19,50-20 Parata di auccassi.

MARTEDI: 7,30-7,43 Gazzettino Sichla prima edizione. 12,10-12,30 Gazzettino: seconda adizione 14,30 Gazzettino: terza adizione - A tutto gas, a cura di Tripisciano a Campolimi. 15,10-15,30 Jazz club, a cura di Claudio Lo Cascio 19,30 Gazzettino quarta ediziona - Per gli sgricoltori 19,50-20 Canzoni per tutti

MERCOLEDI': 7,30-7,43 Gszzettino Si-cilis: prima ediziona, 12,10-12,30 Gsz-zettino: seconda adiziona, 14,30 Gsz-zettino: tarza ediziona - Pronti via: fatti a personaggi dello sport 15,10-15,30 Parata di auccesal, 19,30 Gsz-zettino, guarta adiziona - Il Gonfa-lone, cronache dai Comuni dell'isola 19,50-20 Canzoni.

GIOVEDI': 7,30-7,43 Gazzattino Sicilia prima adiziona. 12,10-12,30 Gazzettino; saconda ediziona. 14,30 Gazzattino; tarza ediziona. 15,10-15,30 I concerti del giovedi, a cura di Maurizio Arana. 19,45-19,59 Gazzattino; guarta adiziona

VENERDI': 7,30-7,43 Gazzattino Sicilia: prima adiziona, 12,10-12,30 Gazzettino: aeconda adiziona, 14,30 Gazzettino: tarza adiziona, 15,10-15,30 - Curioaando in discotsca -, a cura di Giuaappe Badalamenti, 19,30 Gazzattino: quarta adiziona - Per gli agricoltori, 19,50-20 Musicha caratteristiche

SABATO: 7,30-7,43 Gazzattino Sicilla: prima edizione. 12,10-12,30 Gazzattino: seconda edizione. 14,30 Gazzattino: terza edizione - La domenica aportive, a cura di Tripisciano a Vannini. 15,10-15,30 Parats di aucceaal. 19,30 Gazzattino: quarta adizione, 19,50-20 Canzoni di succasso.

# SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 5, Juli; 8 Fastliche Musik, 8,30 Blick in dis Wsit. 8,35 Unterhaltungskonzert sm Sonniagmorgen, 9,45 Nachrichten, 9,50 Kammsrmusik, 10 Heiligs Masses. 10,40 Kisinas Konzert, Mandaleschn: Kisvlerkonzert Nr. 1 g-moll op. 25, Ausf.; Ruds Firkusny, Kisvler, A. Scarlstti-Orchester der RAI, Nespsl, Dir.; Mario Rosal. 11 Sendung für dis Landwirts. 11,15 Musik sm Vormittag. 12 Nachrichten. 12,10 Warbefunk. 12,20-12,30 Dis Kirche in der Well von hauts. 13 Nachrichten. 13,10-14 Klingendas Alpenisnd. 14,30 Rendaz-vous der Noten. 15,15 Speziell für Siel I. Teil, 16,30 Hsinrich Spoeri: Man kann ruhig darüber aprechen. 18,45 Speziell für Siel I. Teil, 17,45 Sendung für die jungen Hörer. Gehelmnisvolle Tierweit. Withelm Behn: Die schwarzs Gartenameise. 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Nschrichten. 20 Programmhinweise, 20,01 ...und sende Gäste. Eine Sendung von Ernst Grissemsnn. 21 Sonntagskonzert. Stradells/Rev. G. F. Malipiero: Due sinfonie (A. Scarlatti-Orchester der RAI, Nespel. Dir.: Arturo Basile); Sarti: Sinfonia D-dur, genannt - Argentins - (Orchester der RAI, Nespel. Dir.: Arturo Basile); 21,57-22 Dss Programm von morgen. Sendeschluss.

MONTAG, 6. Juli: 8,30 Eröffnungs-ansage, 8,32 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommen-tar oder Dar Pressesplegel. 7,30-8 Leicht und beschwingt. 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 9,50-10,50 Taschenbuch der klassischen Musik. 11 30-11 35 der klassischen Musik. 11,30-11,30 Briefe sus... 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagemagazin. Dszwischen: 12,35 Rund um den Schlern. 13 Nachrichten, 13,30-14 Musik zu Ihrer Unterhaltung, 18,30-17,15 Musik-parade. Dazwischen: 17-17,05 Nechrichten. 17,45 Dea Jazzjournsi, 18,15-19,15 Europstrip In Musik. 19,30 Mit Zither und Harmonika. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programm-hinweise. 20,01 Bisamusik. 20,30 Dotomilienssgen. Karl Felix Wolff: • Die bisichen Berge •. 21 Begegnung mit der Oper. R. Strauss: Arsbellig, Ouerschnitt. Auef.: Elisabeth Schwarzkopf, Josel Matternich, Nicolsi Gadda, u.s. Das Philharmonis Orchester. Dir.: Lovro von Matacic. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DIENSTAG, 7. Jull: 8,30 Eröffnungssnaage. 8,32 Kilingsndsr Morgsngruss. 7,15 Nschrichtan. 7,25 Der Kommentar oder Der Prasssspiagel. 7,30-8 Leicht und baschwingt. 9,30-12 Musik sm Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichtan. 10,15-10,20 Wissen 1ür alla. 11,30-11,35 Kleine Plaudersi übsr unsere Nahrungsmittel. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagamagazin. Dazwischen: 12,35 Der Fremdenverkehr. 13 Nachrichten. 13,30-14 Dase Alpenscho. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Liederabend mit Brigitte Fasabander; am Flügsl: Jürgen Meyer-Josten Lieder von Mozart, Liszt und Brahma (Bandaufnshme sm 16-2-1970 im Bozner Konservstorium) 17,45 Der Kinderfunk. N. Brandi: - Vom Schornstein, der so lurchtbar rauchte -. 18,15 Kinder- und Volksliader. 18,30-19,15 Aus der Walt des Films. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20,01 Berühmts Interpreten. 20,30 Schlager, die man nicht vergiset. 21 - La Boutique - Kriminalireihe in 5 Folgen von Francia Durbridge. Sprecher: Karl Michael Vogler, Baldur Sellert, Alw:n M. Rüffsr, Christine Davia, Heinz Schimmelpfennig. Dinah Hinz, Horst W. Loos. Renats E. Bauer, Helene Elcka, Ursula Diriche, Ursula Langrock, Gert Keller. Siedried Woitlinas, Lothar Schock, Alfred Querbach. Regla: Dieter Munck. 21,30 Solistenparade. 21,57-22 Das Programs won morgen. Sendeschluss.

M1TTWOCH, 8. Juli: 6,30 Eröffnungs-ansage. 6,32 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommen-



Dr. J. Rampold gestaltet die Rubrik « Ein Sommer in den Bergen », die am Mittwoch um 20,01 Uhr gesendet wird

tar oder Der Pressespiegel. 7,30-8
Leicht umd beachwingt. 9,30-12 Musik
am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50
Nachrichten. 10,15-10,20 Der menschliche Organismus im Abwehrkampf.
11,30-11,35 Künstlerporträt. 12-12,10
Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 12,35 Für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,30-14 Filmmusik. 16,30-17,20 Musikparade. Dezwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,20
- Unser schwarzer Bruder - Geschichte der Neger in den Vereinigten Staaten. 18 Club 18. 18,45-19,15
Rendez-vous der Noten. 19,30 Leichts

Muaik. 19.40 Sportfunk. 19.45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20,01 Ein Sommer in den Bergen. Eine Sendung von Dr. Josel Rampold. 20,30 Konzertsbend. Händel; Wassermusik-Sults (Orchasterkonzert op. 25). Schumenn; Ouvsrturs zur Oper « Gespansen. 20, 21, Criege Klauterkonzert. Schumenn: Ouvstrurs zur Oper 4 Ge-noveva • op. 81; Grisg: Klavierkonzert a-moil op. 18. Ausf.: Gezs Anda, Klavier-Berliner Philharmoniker. Dir.: Ralasi Kubalik. 21,57-22 Daa Pro-gramm von morgen. Sendeschlusa.

Ralasi Kubalik. 21,57-22 Dae Programm von morgen. Sendeschluse.

DONNERSTAG, 9. Juli: 6,30 Eröffnungsansage, 8,32 Klingender Morgangruss. 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Preaeespiegel. 7,30-8 Leicht und beschwingt. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten 10,15-10,20 Wissan für elle. 11,30-11,35 Blick in die Welt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmegszin. Dazwischen: 12,35 Das Gisbelzeichen. 13 Nachrichten. 13,30-14 Opernmusik. Ausschnitte sus dan Opern - Dis Zauberflöte - von Wolfgang Amadeus Mozart, - Der Frsischütz - von Csrl Maria von Weber, - Don Juan Manara - von Franco Allsno, - L'amors dal tre ra - von Ilsio Montemezzi. 16,30-17,15 Musikpareds. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Musikalische Stunde. Das Bühnenwerk Carl Orffs. 2. Sandung. 18,45-19,15 Volkamusik, 19,30 Leichte Musik. 19,40 Sportfunk, 19,45 Nachrichten. 20 Programmhirweise. 20,01 Schlager. 20,30 - Ein Schloss in Tirol - Luatspiel in 3 Aufzügen von Henrik von Sibelka Sprecher: Hans Stöckl, Ingeborg Brand, Rudolf Gamper, Waltraud Staudacher, Gretl Bauer, Lus Benedikter, Karl Helnz Böhme, Grete Fröhlich, Eriks Fuchs, Max Bernardi, Hans Flöes, Karl Frasnelli, Regie: Erich Innerebner. 22,30-22,33 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

FREITAG, 10. Juli: 6,30 Eröffnungsnasege. 6,32 Klingender Morgengruss.
7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar
oder Der Preasespiegel. 7,30-8 Lelcht
und beschwingt. 9,30-12 Musik am
Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50
Nachrichten. 10,15-10,20 Könstlerporträt. 11,30-11,35 Unaere Planeten. 1212,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagsmegazin. Dazwischen: 12,35 Der
Mensch und die Natur. 13 Nachrichten. 13,30-14 Operettenmusik.

18,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Ferlengrüsss sus dem Alpenland. 17,45 Für unsere Kleinen. H. Ch. Andersen: • Was Vster 1ut, ist immer richtig • 18 Club 18, 18,45-19,15 Chormusik. 19,30 Volkstümlichs Klängs. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20,01 Musik sus andersn Ländarn. 20,45 Theodor Storm: • Immensse • 2. Tsil. Es liest Karl Heinz Böhms. 21,15 Kammermusik. Konzert der Preisträger des Muzio Clementi-Pianistanwatt-bewerbea, Pessro: Noemi Gobbi, 2. Preis - Sergio Lattes, 1. Preis. Clementi; Sonaste D-dur op. 17; Rossini: Andantino brilliante; Liazt: Konzert-Etüda 1-moll • La Leggerezzs • Ausf.; Noemi Gobbi; Clementi: Sonate G-dur op. 39 Nr. 2; Rossini: Une carasse à ms femme; Ravel: Jeux d'eau; Pro-kofieff; Suggestion diaboliqus op. 4 Nr. 4. Ausf.; Sergio Lattes. 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

Das Programm von morgen, Sendeschluss.

SAMSTAG, 11. Jull: 8,30 Eröffnungsansags. 8,32 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichtan. 7,25 Der Kommenter oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Leicht und beschwingt. 9,30-12 Mueik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 9,50-10,30 Das Leben der grossen Opernkomponisten. Vincenzo Bellini. 2. Sendung. 11,30-11.35 Europa im Blickfeld. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 12,35 Der polltische Kommenter. 13 Nachrichten. 13,30-14 Fröhliche Musikanten. 16,30 Muelkparade. 17 Nachrichten. 17,05 Für Kammermusikfreunde. Schumann-Streichquartett a-moll op. 41 Nr. 1 (Parrenin-Quartett: Jacques Parrenin u. Marcel Cherpentier, Violine - Serge Collol, Bratsche - Pierre Penassou, Violoncello: Ghedini: Fantasis. für Klavisrund Streicher (Lis De Barberils, Kjavier- Orchsster der RAI, Turln - Dir.; Massimo Pradells). 17,42 Lotto. 17,45 Erzählungen für die jungen Hörer. F. W. Brand: - Robinson Crusoe - 2. Folge. 18,15-19,15 Das Neueste von gestern. 19,30 Leichte Musik. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20,01 A Stubn voll Musik. 20,40 Ampel suf Grün. 20,50 Melodle und Rhythmus 21,25 Zwischendurch etwas Besinniliches 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

# SPORED SLOVENSKIH ODDAJ

NEDELJA, 5. julija: 8 Koledar. 8,15 Poročila. 8,30 Kmetijska oddsja. 9 Sv. msås iz župne cerkva v Rojsnu. 9,45 Brahms: Vsrlacije na isatno temo, op. 21 št. 1, za klavir. 10 Fsithov godsini orkester. 10,15 Poslušali boste. 10,45 V prszničnem tonu 11,15 Oddsja za najmisjše: R. E. Raspe - Dogodivščina barona Münchhausna ». Priredila D. Krsševčeva Prvi del. Rsdijski oder, vodi Lombarjeva. 11,45 Ringaraja za naše malčka. 12 Nabožna glasbe. 12,15 Vers in naš čas. 12,30 Za vaskogarnekaj. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15 Poročila - Nædeljaki vestnik. 14,45 Popevke iz oddaje - Un disco par l'estate ». 15,30 I. A Krylov - Nauk hčerama - Enodajanka. Prevedel i Savil. Radijski oder, režira Kopitarjeva. 18,25 Veliki orkestri lahke glasbe. 17,30 - Primorska poje », revija primorskih zborov (8. oddaja), 18 Ministumi koncert. Haydn: Simionija št. 13 v d duru; Hrisilč: Ohridska legenda, suita iz baleta. 18,45 Bednarik » Pratika ». 19 Jazzovaki kotičak, 19,15 Sedem dni v svetu. 19,30 Glasba iz Illimov in revij. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,30 Iz alovenske ljudake spike, pripravlja Beličič. 20,45 Kvertat Dragolina Lavrenčiča. 21 Semenj plošče. 22 Nedelja v športu. 22,10 Glasba v ljudskem tonu. Britten: 4 britanske ljudske pesmi za tenor in ork, Simf. orksater RAI iz Turina vodi Barbirolli. Ten. Handi. 22,20 Zabavna glasba, 23,15-23,30 Poročila.

PONEDELJEK, 6. julija: 7 Koledar. 7,15 Poročila: 7,30 Jutranja glasba. 8,15-8,30 Poročila: 11,30 Poročila: 11,35 Sopek slovenskih pesmi 11,50 Hampton in njegovi solisti. 12,10 Kelsnovs - Pomanek e poslušsvkami s. 12,20 ton in njegovi solisti. 12,10 Kalsnovs - Pomanek a poslušavkami ». 12,20 Za vaskogar nakaj. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dajatva in mnenja - Dnavni preglad tieka. 17 Tržaški mandolinski ansambel vodi Micol. 17,15 Poročila. 17,20 Za mlade poslušavce: Car glasbenih umatnin «(17,35) Jaž: Italijanščina po radlu; (17,35) Obletnica masecs 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Zbor » Montasio » vodi Macohi. 18,50 Anasmbel » Los Indios Tabajaras ». 19,10 Gusrino » Odvatnik za vsakogar ». 19,15 Priljubljana melodije. 20 Sportna tribuna. 20,15 Poročila - Danea v deželni upravi, 20,35 Pesmi od vsepovsod. 21 Romani, ki so vplivali na zgodovino, pripr. B. Ra-ner. 21,25 Romantične melodije. 21,45 Slovenski soliati, Baritoniat S. Vrem-šak, pri klavirju Jež. Samospevi slovenskih akladateljev. 22,10 Za-bavna glasba. 23,15-23,30 Poročila.

bavna glasba. 23,15-23,30 Poročila.

TOREK, 7. julija: 7 Koledar 7,15
Poročila 7,30 Jutranja glasba. 8,15-8,30 Poročila 11,30 Poročila 11,35
Sopek slovenskih pesmi. 11,50 Kiteristi Batiste 12 Bednarik - Pratika - 12,15
Za vaskogar nekaj. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željsh. 14,15-14,45
Poročila - Dejatva in mnenja - Dnevni pregled ilska 17 Boschettijev trio. 17,15 Poročila. 17,20 Zs mlade poslušavce: Plošče zs vss. pripravljs Lovrečič - Novice iz aveta Ishke glasbe. 18,15 Umethnost, knjižavnost in prireditve 18,30 Komorni koncert. Violinist Prihoda, pri klavirju Orlovetaky Dvorák. Slovanski plee v sduru. Strauss-Prihoda-Valček iz - Kavalirja z rožo - 18,45 Zacheriasov orkester. 19,10 Humor v elovanski literaturi (8) - Rado Murnik -, pripr. Jevnikar. 19,25 Fergusonov valiki orkester. 19,45 Komorni zbor iz Celjs vodi Kunsj. 20 Sport. 20,15 Poročila: Nemeo in Julija -, tragedija v ireh dejanjih. Orkester in zbor RAI iz Milans vodi Quests. V odmoru (21,15) Pertol - Pogled zs kulise - 2,45 Zabsvna glasbe. 23,15-23,30 Poročils.

22,45 Zabavne glasbe, 23,15-23,30 Poročila.

SREDA, 8. julijs: 7 Koledar, 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasbe, 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Šopek slovenekih peami. 11,50 Ansambel - The Venturee - 12,10 R. Vodeb: Po sladovih nekdanjih kultur v Italiji (2) - Goti in Bizanc v Ravenni -, 12,20 Za vsakogar nekaj. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Daletva in mnenja - Dnevni pregled tlaka, 17 Casamaselmov orkester, 17,15 Poročila. 17,20 Zs mlada poslušavce; Sodobne popevke - (17,35) Jež: Italijanščina po radiu; (17,55) Na vse, 10da o vsem - rad. poljudna enciklopedija, 18,15 Umerinosi, književnost in prireditva. 18,30 Koncertisti naše dežele Flavtlat B. Dapratio, kitariat B. Tonazzi in pianiat S. Chiereghin. Chiareghin: Sulta za Ilavto in kilavir, 18,50 Moški vokalni kvartet - The Four Frashmen - 19,10 Higlena in zdravje, 19,20 Jazzovaki ansembil, 19,40 Harmonlja zvokov in glasov. 20 Sport. 20,15 Poročila - Danes v deželni upravi, 20,35 Simf, koncert. Vodi Votio. Sodeluje planiat Pontil, 1. Ch, Bach: Simlonija v d duru, op. 18 šl. 3, za klavir in ork.; Farina: Sonate za orkaster » Bitka -, Museorgaki-Ravel: Silke z razatave, Igra orkeater gledališča Vardi v Tratu. V odmoru (21,30) Za

vašo knjižno polico, 22,25 Zabevna glasba. 23,15-23,30 Poročila,

ČETRTEK, 9. julija: 7 Koledar, 7,15 Poročila, 7,30 Jutranja glasba, 8,15-8,30 Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Sopek slovenskih pesmi, 11,50 Saksofonist Austin, 12,10 M. Mori: Vzroki neareč pri otrokih in mladostnikih tar njihovo preprečevanje: (7) - Prometne nesreče - 12,20 Ze vaskogar nekaj, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja - Dnevni pregled tilska, 17 Klavirski duo Rusao-Safred, 17,15 Poročila, 17,20 Zs mlade poslušavce; Ansambli na Ra-

diu Trst - (17,35) Na počitnice; (17,55) Kako in zaksj. 18,15 Umetnoat, književnost in prireditve. 18,30 Simloničns glasbe deželnih avtorjev. Eulamblo; Koncert v g molu za klavir in ork. Orkester gledsiläča Verdi v Trstu vodi Toffolo. Pianiat Constantinides. 18,55 Ansambel - The Europen All Stars - 19,10 G. Godoll: Življenje na drugih svetovih - domneve in možnosti - 2. oddeja. 19,25 Amoldov orkester. 19,40 Stare popevke v sodobni izvedbi. 20 Šport. 20,15 Poročils - Danes v deželni upravi. 20,35 P. Glacometti - Fiziognom - Drama v štirih dejanjih. Prevedla J. Komac. Radijaki oder, režira Paterlin. 22,10

Beethovnove komorne skladbe. Trio v g duru, op. 1 š1. 2. Izvaja Dunajaki trio. 22,40 Zabavna glasba. 23,15-23,30 Perchila Poročila.

PETEK, 10. julija; 7 Koledar. 7,15
Poročila. 7,30 Jutranja glasba. 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35
Sopek slovenskih pesmi. 11,50 Planist
intra 12,10 Izlet za konec tedna
12,20 Za vsakogar nekaj. 13,15
Poročila. 13,30 Glasba po željah.
14,15-14,45 Poročila. – Dajatva in
mnenja - Dnevni pregled tiska. 17
Kvartet Ferrara. 17,15 Poročila. 17,20
Za mřade poalušavce: Glasbeni mnenja - Dnevni pregled tiska. 17
Kvartet Farrara. 17,15 Poročila. 17,20
Zs. młade poslušavce: Glasbeni mojstri - (17,35) lež: Ilsiljanščina poradlu: (17,55) Ne vse, tods o vsem - rad. poljudna snciklopedija. 18,15
Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Sodobni itsiljanski skladatelji. Fellsgars: Epitaphe zs dvs sopr. in 5 izvajavcev. Sopr. Poli in Lazzlo, člane orkestra La Fenica v Benetkah vodi Gracia. Fellegars: Seranada. Komomi orkester - S. Osterc - vodi Petrič. 18,45 Južnoameriški motivi. 19,10 W. Cesarini Sforza: Pravo in krivo - o razvoju moralnih in pravnih pojmov (15. oddaja). 19,20 Izbrali smo za väs. 19,45 - Beri, beri rožmarin zeleni -. 20 Sport. 20,15 Poročila - Danea v deželni upravi. 20,35 Delo in gospoderstvo. 20,50 Koncert operne glasbe. Igrs Bettarini. Sodelujata msopr. Tassinari in ber. Taddei. Igrs simi, orkaster RAI iz Rima. 21,50 Nskaj jazza. 22,05 Zebavna glasba 23,15-23,30 Poročila.

23,15-23,30 Poročila.

SOBOTA, 11. julija: 7 Koledar. 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba. 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,30 Sopek slovenskih pesmi. 11,50 Veseli motivi. 12,10 N. Kurel: Poganatvo in krščanstvo v naših ljudskih šegsh (2 oddaja). 12,25 Ze vsakogar neksj. 31,15 Poročila 13,30 Glasba po željah. 14,15 Poročila - Dajetva in mnenja - Dnevni preglad tlaka. 14,45 Glasba iz vsega svets. 15,55 L. Davanzo - Varna pot - oddaja o prometni vzgoji. 16,05 Operatne melodija. 18,45 Pravijice in pripovedke naše dežele. 17 Znani pevcl. 17,15 Poročila. 17,20 Za misde poslušavce: Od šolskega nastopa do koncerta - (17,45) Umatniki odgovarjajo: (18) Moj prosti čas. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Dalmatinski olkiomi ansambal vodi Tralič. 18,50 Brownov veliki orkester. 19,10 R. Dolhar: Alpske poti in ameri (2) - Zopet na Ponci». 19,20 Zabavali vsabodo Konatelanetzov orkasler, pevka - Zopet na Ponci - 19,20 Zabavali vas bodo Konatelanetzov orkaeler, pevka M. Sannia in ansambel - Living Guitara - 20 Sport. 20,15 Poročila -Danea v daželni uprsvi. 20,35 Teden v italiji. 20,50 Nensvadne in akriv-nosina zgodba: A. Marodič - Zelen krogla - Radijaki oder, režira Kopi-tarjeva. 21,15 Ansambel - Golden Grass - 21,30 Vabilo na ples. 22,30 Zebavns glasba. 23,15-23,30 Poročila.



Pavel Bajc igra Angelica v drami Paola Giacomettija «Flziognom», ki je na sporedu v četrtek, 9. julija, ob 20,35



# **TV svizzera**

# Domenica 5 luglio

16,30-17,30 In Euroviaione da Mulhouse - CICLI-SMO: GIRO DI FRANCIA, Cronaca diretta delle ultime fasi e dell'errivo della tappa Felsberg-Mulhouse 18 TELEGIORNALE. 1º edizione 18,05 TELERAMA. Sattimenale del Telegiornele 18,30 CHITARRA CLUB. Spettecolo muaicale pre-aenteto de Fausto Cigliano. 9º punteta 19,10 DIETRO LA FACCIATA. Telefilm della se-rie, el li reporter.

rie «II reporter »

20 TELEGIORNALE. 2º edizione
20,05 DOMENICA SPORT » Primi risultati
20,10 PIACERI DELLA MUSICA Jean Français.

20,10 PIACERI DELLA MUSICA Jean Français.
Quintetto
20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversezione
evengelica del Pastore Silvio Long
20,50 SETTE GIORNI Cronache di una aettimene e anticipezioni dal programma della TSI
21,20 TELEGIORNALE. Edizione principsle
21,35 CAVALIER TEMPESTA Telefilm - 6º puntete (s colori)
22,25 LA DOMENICA SPORTIVA
23,05 FESTIVAL DEL JAZZ DI LUGANO 1969
Filamenco Jazz di Pedro Iturrelde. Riprese televiaiva di Tazio Tami
23,35 TELEGIORNALE. 4º edizione

# Lunedì 6 luglio

16,15-17,15 In Euroviaione de Divonne-les-Baina:
CICLISMO GIRO DI FRANCIA. Croneca diretts delle ultime fsal e dell'arrivo dells tappa
Mulhouse-Divonne-les-Bains
19.40 MINIMONDO MUSICALE. Trattenimento
per i piccoli a curs di Claudio Cavadini Presenta Rite Giambonini (Replica)
20.15 TELEGIORNALE 1º edizione
20 20 OBIETTIVO SPORT. Rifleaal filmati, commenti e interviste
20.45 TV-SPOT
20 50 ARRIVEDERCI. Telefilm delle serie - ANTOLOGIA •
21,15 TV-SPOT
21.20 TELEGIORNALE. Edizione principale
21.35 TV-SPOT

21,35 TV-SPOT 21,40 L'ALTRA META'. I problemi della donne

21.40 L'ALTRA META'. I problemi della donne nelle accietà contemporenea 22,30 HIMALAYA - Terra delle aerenità, 1º; IL LAGO DI YOGIS. Realizzezione di Arnaud Deajardina e Sonam T. Kezi (s. colori) 23.20 LUDWIG VAN BEETHOVEN II. Centenario della neacita, Sinfonia n. 2 in re maggiore op 36: Adagio molto - Allegro con brio - Larqhetto - Scherzo - Allegro molto. New Philarmonis Orcheatra diretta da Otto Klemperer Presentazione di Carlo Piccardi (s. colori) 24 In Eurovisione: CICLISMO: GIRO DI FRANCIA. Servizio speciale aulla tappa Mulhouae—Divonne-les-Baina 0,10 TELEGIORNALE 3º edizione

# Martedi 7 luglio

16.20-17.20 In Euroviaione da Thonon-lea-Balna-CICLISMO: GIRO DI FRANCIA. Cronaca dirette delle ultime feai e dell'arrivo della tappa Divonne-lea-Baina—Thonon-lea-Baina
19.40 MINIMONDO MUSICALE. Trettenimento per i piccoli a cura di Claudio Cevedini. Preaenta Rita Giembonini (Replice)
20.15 TELEGIORNALE. 1º edizione
20.20 L'INGLESE ALLA TV • Walter and Connis •, Un programme realizzato dalla BBC. Veraione Iteliane e cura di Jack Zellweger. 36º e 37º lezione (Replica)
20.50 TV-SPOT
20.55 INCONTRI. Fattl a personeggi dal noatro

20,50 TV-SPOT 20,55 INCONTRI. Fatti a personeggi dal noatro tempo - CESAR Realizzazione di Michel Ra-gon e Gilbert Bovay 21,15 TV-SPOT 21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale

21,35 TV-SPOT
21,40 IL REGIONALE. Rasaegna di avvenimenti delle Svizzera iteliena
22 I COMPAGNI. Lungometraggio interpratato de Marcello Mastroianni, Annie Girardot, Renato Salvetori, Gabriella Giorcelli, Folco Lulli a Bernard Blier. Regie di Mario Monicelli
0,05 in Eurovisione: CICLISMO: GIRO DI FRANCIA. Servizio apeciale sulla teppa Divonnelea-Beins—Thonon-lea-Bains
0,15 TELEGIORNALE. 3º edizione

# Mercoledì 8 luglio

15.25-16,25 In Euroviaione da Grenoble: CICLI-SMO: GIRO DI FRANCIA. Croneca diretta del pasaeggio aul - Col du Granier - e della ultime feai e dell'arrivo della tappa Thonon-laa-Bains-Grenoble
19.40 TUTTI IN VIAGGIO. Rubrice per i ragazzi con Elens Wullschleger e Martins Piffaratti. III. puntata (Replica)
20,15 TELEGIORNALE. 1º sdizione
20,20 LA SCELTA DEL MESTIERE, Menalle di informezione profesaionale - Le professioni paramediche. 2º puntate. Realizzazione di Francesco Canova
20,50 SGATTAIOLANDO. Agli incroci della croneca con Mascia Cantoni (a colori)
21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Edizione principsie
21,35 TV-SPOT

21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
21,35 TV-SPOT
21,40 OSAKA: EXPO '70, 1º: La città a le sus
aaposizione
22,05 in Eurovisione da Namur (Belgio): GIOCHI
SENZA FRONTIERE 1970, Incontri e scontri in
un torneo televisivo internezionale, Partecipano: Siracusa (Italia), Vevey (Svizzera), Namur
(Belgio), Lille (Francia), Aberdeen (Inghillerra),
Genemuiden (Olande), Delmenhorst (Germanie)

23,20 SENZA SCAMPO Telefilm dalla serie
- S O.S. Polizia 23,45 in Eurovisione CICLISMO: GIRO DI FRANCIA Servizio apeciale sulla tappa Thonon-lesBains—Grenoble
23,55 in Eurovisione da Colombes (Francis).
ATLETICA Incontro Francie-USA Cronaca differite perziale.

ferita perziele 0,50 TELEGIORNALE. 3º edizione

# Giovedi 9 luglio

16.10-17.10 in Eurovialone da Gap CICLISMO GIRO DI FRANCIA Cronaca diretta delle ul-time feai a dell'errivo della tappa Grenoble-Gap.

GIRO DI FRANCIA Cronaca diretta delle ultime fasi a dell'arrivo della tappa Granoble. Gap
19.40 MINIMONDO MUSICALE Trattenimento per i piccoli e cure di Claudio Cavadini. Preaente Rita Giembonini (Replica)
20,15 TELEGIORNALE 1º edizione
20.20 SEI ANNI DI VITA NOSTRA - III • Tempo di razionamenti • Reslizzszione di Rinaldo Gismbonini (Replice)
20,45 TV-SPOT
20,50 APPLAUSI A CAPPUCCETTO Fieba della aerie • Cappuccetto a Pois • con i pupazzi di Marie Perego (a colori)
21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
21,35 TV-SPOT
21,40 INTERMEZZO DOMENICALE di Norman Edwards Traduzione e adattamento televisivo di Amleto Micozzi Paraonsgqi e interpreti (In ordine di apparizione). Grace Wood Lia Zoppelli: Harold Hobins Ernesto Calindri; Une ragazza Lails Regazzi; Un bambino Stefeno Tesaore, Maggie Marisa Fabbri; Il policeman Nico Pepe, Il bigliettalo Diego Parravicini; Il bambino alla stezione: Maurizio Preda; Una aignora Elaa Boni Regia di Leonardo Cortese
22,35 LUDWIG VAN BEETHOVEN II. Centensrio delle neacita Sinfonis n 3 in mi bsmolle maggiore, op 55: Allegro con brio - Adagio assei (Marcia funebre) - Scherzo (Allsgro vivace) - Allegro molto New Philarmonia Orchestra dirette da Otio Klemperer Presentezione di Luigi Pestelozze (e colori)
23,35 In Eurovisione CICLISMO GIRO DI FRANCIA Servizio apeciale aulle tappa Granoble - ALETICA Incontro Francia-USA Cronecs diretta

retta 0,30 TELEGIORNALE. 3º edizione

# Venerdi 10 luglio

18 In Eurovisione da La Baule (Francia) - IPPICA:
CAMPIONATI MONDIALI - Finale dal percorao
s 8 ostacoli. Croneca diretta - Negli intervalli:
In Eurovisione dal - Mont Ventoux - CICLISMO: GIRO DI FRANCIA - Cronaca diretta
delle ultime fasi e dell'arrivo della tappa GapMont Ventoux
20.15 TELEGIORNALE. 1º edizione
20.20 L'INGLESE ALLA TV - Walter and Connia Un programma realizzato dalla BBC - Versione
Italiane a cura di Jack Zellweger - 38º a 39º
lezione

20,55 INTRODUZIONE ALL'ORNITOLOGIA. Do-cumenterio della serie • Ornitologia • (a co-

lori) 1,15 TV-SPOT 1,20 TELEGIOR

21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
21,35 TV-SPOT
21,40 IL REGIONALE. Rasaegna di avvanimenti
della Svizzera iteliana
22 GENTE SENZA TERRA. Talefiim della aerie
Laramie • (s colori)
22,50 QUESTO E ALTRO, Inchiesta e dibstitit.
Aspetti della cultura nella Svizzera Italiana.
L'EDITORIA DI CASA NOSTRA. Colloquio
di Giovanni Orelli con Mario Agliati, Natala
Bernasconi, Piero Scanziani e Vanni Schelwiller
23,45 In Eurovisione de La Baule (Francia) IPPICA: CAMPIONATI MONDIALI. Cronsca diffarita parziale

farita parziale
0,20 in Eurovisiona: CICLISMO: GIRO Di FRANCIA. Servizio apeciale aulia tappa Gap-Mont

0,30 TELEGIORNALE. 3º edizione

# Sabato 11 luglio

16,15-17,15 In Eurovisione de Montpelliar: CI-CLISMO: GIRO DI FRANCIA. Cronace dirette delle ultime fesi e dell'arrivo della tappa Carpentras-Montpellier 19,40 COLPO DI SCENA. Telafilm della aerie Le evvantura di Cherila Chan - 20,15 TELEGIORNALE. 1º edizione 20,20 GENTE DEL CIAD. Documentario della serie - Diario di viaggio - (a colori) 20,40 TV-SPOT

20,45 IL VANGELO DI DOMANI. Conversezione religiose di Don Sandro Vitalini 20,55 eSTRAZIONE DEL LOTTO SVIZZERO A NUMERI

21 IL GATTO FELIX, Disegni animati (a colori) 21,15 TV-SPOT

21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
21,35 TV-SPOT
21,40 GABY. Lungometraggio interpretato de Leslie Caron, John Kerr e Sir Cedric Harwicke. Regla di Curtia-Bernherdt (a colori)
23,10 5 GIORNI FINO A MONZA. Il rallye mo-tocicilistico San Pellegrino-Monza (a colori)
23,35 In Eurovisiona: CICLISMO: GIRO DI FRAN-CIA. Servizio apeciale sulle teppa Cerpentrea-Montpellier

Montpellier
23,45 TELEGIORNALE. 3ª edizione

# Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi ha preparato per voi

# A tavola con Calvè

BARCHETTE DI PASTA FROLLA - Scongelate degli asparagi surgelati e tenete solo le punte tenere. Acquistate 2 barchette di pasta frolla già pronte per persona oppure fatele voi se lo preferite. Sui fondo di ognuna mettete della malonese CALVE e 2 fettine di uova sode, coprite queste con aitra malonese e appoggiatevi 2-3 punte di asparago condite con poco ollo e limone; al centro disponete una striscia di peperone rosso o di pomodoro, come fosse un nastrino, poi servite.

poi servite.

UOVA CON SALSA AURORA
(per 4 persone) - In scuua molto calda ma non boliente e
aciduista con poco aceto, rompete 4-6 uova e lasciatevele
per qualche minuto finché il
bianco avrá ricoperto il tuorilo. Spocciolatele su un tovagliolo, pareggiatele tutt'attorno e quando saranno fredde,
disponetele sul platto di portata. Copritele con maionese
CALVE mescolata con qualche cucchialno di Tomato Ketchial di panna liquida. Guarnite il piatto con ciuffi di prezzemolo prima di servire.

zemolo prima di servire.

BARCIIETTE DI CETRIOLI (per 4 persone) - Dopo aver tenuto 4 cetrioli pluttosto grossi e sodi e 3 pomodori in frigorifero per qualche ora, pelate i cetrioli, tagliateli a metà nei senso della lunghezza e svuotateli un poco delicatamente (tenendo a parte la polpa tolta). Private i pomodori della pelle e tagliate solo la polpa soda a dadini che lascerete agocciolare. Mescolate la polpa del cetrioli e quella del pomodori con un trito di sensono espolla, 150 gr. di tonno sott'ollo, spezzettato, emalonese CALVE. Con questo composto riempite le barchette di cetriolo che disporrete sui piatto da portata, ricoperto di foglie di lattuga. Guarnite ognuna con un'ollva nera e servite della maionese a parte.

servite della maionese a parte.

COCKTAIL PRIMAVERA (per
4 persone) - Scongelate dei
fondi di carciofi (che taglierete poli a fettinei, pisellini,
carote e gamberetti surgelati,
poi uniteli al contenuto di unvasetto di maionese CALVE:
mescolata con i cucchialo di
panna, i cucchialo di brandy
e un pizzico di paprika. Distribuite il composto in coppe da
champagne sul fondo delle
quaii avrete messo delle foglie di iattuga tagliate a listerelle. Decorate ogni coppa con mezza fettina di limone pelato a vivo e con un
gamberetto. Teneteie un poco
al fresco prima di servire.

ROTOLI DI PROSCIUTTO (per 4 persone) - Scongelate una confezione di pisellini e carote, mescoiateli con il contenuto di un vasetto di malonese CALVE, con un trito di prezzemolo e basilico e spalmate il composto ottenuto su 4 fette di prosciutto cotto. Arrotolatele e disponetele su un piatto ricoperto con foglie d'insalata. Decorate il rotoli con sitra malonese e teneteli un poco ai fresco prima di servire.

servire.

INSALATA GIAPPONESE (per 4 persone) - Fate iemare al dente 200 gr. di riso Arborio, pol agocciolatelo e passatelo sotto l'acqua fredda corrente. Quando sarà perfettamente scoiato e freddo, mescolatelo delicatamente con uguale quantità di salmone in scatola (oppure fresco lessato) sgocciolato e sfaidato, sale e pepe rosso piccante. Condite con olio, limone, sale e pepe, pol disponete il composto a cupola sui piatto di portata guarnito con fogle d'insalata. Coprite con la seguente salsa; mescolate il contenuto in un vasetto di maionese CALVE; con ½ cucchialno di senape forte, 2 gambi di sedano triati a piacere e con I spicchio di peperone verde fresco; servite subito.

GRATIS

eltre ricetta scrivendo el «Servizio Lisa Biondi» Milano



# CHE VOLETE

Ogni giorno, con indifferenza, torturate il vostro motore pretendendone il massimo: lo avviate nel gelo, lo soffocate nel traffico, lo violentate in autostrada.

Ma fate pure: io non ho problemi.

A superviscosità costante, a durata illimitata, antimorchia, antiossido, antischiuma, antiusura, sono il lubrificante nato per i motori degli anni settanta.

Al prossimo cambio, prendetemi con voi!



apilube Juper

L'OLIO DELL'AUTOSTRADA



I programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione

# 

ROMA, TORINO MILANO E TRIESTE **DAL 5 ALL'11 LUGLIO** 

BARI, GENOVA E BOLOGNA **DAL 12 AL 18 LUGLIO** 

NAPOLI, FIRENZE E VENEZIA **DAL 19 AL 25 LUGLIO**  **PALERMO** 

DAL 26 LUGLIO AL 1º AGOSTO

**CAGLIARI** 

**DAL 2 ALL'8 AGOSTO** 

# domenica

### **AUDITORIUM (IV Canale)**

# 8 (17) CONCERTO DI APERTURA

P. I Craikowski, Seransta in do magg. op. 48
- Orch. d'archi dell'Accademia St. Martin-inthe-Fields dir N Marriner; L. Janacck: Capriccio per pianoforte (mano ainistra) e atrumenti a fiato - Pf. P. Scarpini - Orch Sinf.
di Roma dalla RAI dir. F. Scaglie; Z. Kodaly:
Hary Janos, sulte del Lisderspial - Orch. dalla
Filarm, di Londre dir. G. Solti

9,15 (18.15) I QUARTETTI PER ARCHI DI DI-MITRI SCIOSTAKOVIC Quertetto n. 11 in fa min. op. 122 - Quertetto Borodin

### 9,30 (18.30) TASTIERE

E. E. De Santo: Soneta in mi bem. megg.; J. S. Bach Sonste n. 4 in mi min.; F. J. Haydn: Sonsta in fa magg.; C. M. von Weber: Tre Pezzi op. 10

t0,10 (19.10) GIUSEPPE TORELLI

Sinfonie a guettro - Milan Chamber Orchestra dir. N. Jankina

10.20 (19.20) I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX
G. F. Hsendel: Soneta in sol min. op. 1 n. 10
- VI. A. Grumiaux, clav. R. Veyron-Lacroix;
C. Franck: Soneta in is megg. - VI. A. Grumiaux, pt. I. Haydn

G. B Pergolesi: L'Olimpisde: Sinfonie; F. J. Haydn: Concerto in re magg. op. 21; B. Britten: Veriezioni su un teme di F. Bridge op. 10

11,55 (20,55) VOCI DI IERI E DI OGGI: MEZZOSOPRANI IRENE MINGHINI-CATTANEO 8 REGINA RESNIK

REGINA RESNIK
G. Verdi: Un bello in maschere; - Re dell'abisso - (I. Minghini-Cattaneo) — Il trovetore: - Condotta ell'era in ceppi - (R. Reanik);
C. Saint-Saéns: Sansons e Dellis: - Aprile foriero - (I. Minghini-Cattaneo) — - Mon cœur
a'ouvre à ta voix - (R. Resnik);
G. Bizet: Carman: Habanera (L. Minghini-Cattaneo) — - Près
des remparts de Sevilla - (R. Resnik)

12,20 (21,20) NIKOS SKALKOTTAS - Pf A. Renzi

# 12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA
L. Berio: Laborintue II, per vocl, strumenti s registrazione - Sopr.i C. Lagrand e J. Baucomont; contr. C. Meunier; voce recit. E. Sanguineti - - Enaemble Musique Vivante - e - Chorale Expérimentale - diretti da L. Berio (Disco Arcophon)

13,05 (22,05) VIRGIL THOMSON

Concerto - Vc. G. Selmi - Orch. Sinf. di To-rino della RAI dir. G. Otvös

13.30 (22.30) CONCERTO DEL TENORE WERNER KRENN CON LA COLLABORAZIONE DEL PIANISTA GIORGIO FAVARETTO W A. Mozart: Sel Llader; J. Brehms: Quettro Deutsche Volkslieder; R. Strauas: Quettro

14,10-15 (23,10-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI 14,16-15 (23,16-24) MOSICHE HALIANE D'OGGI P. Ranosto: Necht per dua orchestre - Orch. Sinf. di Roma delle RAI dir. B. Maderna e l'Au-tore; S. Bussotti: Tablesuz vivants avent la Pea-sion selon Sade - Pf.i B Canino e A. Ballista; L. Nono: Per Bestlens Tai Yeng Cheng, per nastro magnatico a atrumenti - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. G. Bertini

# 15,30-16,30 STEREOFONIA; MUSICA SIN-FONICA

W. A. Mozart Serensts In fe megg, -Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. L. von Matacic, H. Berlioz, Sinfonie fen-testice op. 14 - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. S. Celibidache

# MUSICA LEGGERA (V Canele)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

North: Unchained melody; Pazzeglie-Modugno: Mareviglioso; Imperiel-Limiti: Dai dai domani;

Bloom-Mercer. Fools rush In; Beretta-Del Prete-Celentano. Storle d'smors; Anonimo: Romence espeñole; Lodge, Ride my sse-saw; Bigazzi-Cavallaro: Lise degli occhi blu; David-Bacharach: Promises, promisss; Chiosso-Casellato: Lui di gui, lei di là; Zoffoli: Per noi due; Pettenati-Villa-Krajac-Calogerà: Nono, moj dobri nono; Dossena-Schwandt-Andree: Dresma littis dreem of ms; Panzeri-Peca-Pilat: Alls fine delle strade; Gilbert-Wayne: Remons; Calabrese-Calvi: Finisce gui; Renis: Quendo, quando, quendo; Calabrese-Cheplin: Smile; Lopez-Califano Che glorno è; De Moraes-Powall Deve ser smor; Carlos. Eu te emo, ts smo; biriaco-Dolittie-Liverpooi Chs t'imports se sei stonato; Ipcrass: Nade; Guarini lo e Pagenini; Maria-Bonfa: Manha de carnavel; Kaempfert-Schwabach-liena; Denke schön; Endrigo: lo che emo solo te; De Rose. Deep purple

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Mauriat-Pascal. Le première étoils; PanzariPece-Pilat; Une bembols blu; Ruskin; Those
ware the days; Dorsel Trompettes d'Alsece;
Powell-De Moraes: Tempo de amor; Nilsson
Open your window; Ferrao; Colmbre; BertaroMarini-Buonassist-Valleroni: Il sole del mattino; Brouasolle-Giraud; Csnt fols me vie; Antonio-Ferreira: Recado bosse novs; Testa-Soffici.
Due viole in un bicchisre; Care-Shakespeare:
Say goodbye; Theodorakis: Theme from - Zorbs
the greek -; Anonimo: Due chiterre; Rossi:
Vecchie Europe; Bigazzi-Polito: Rose rosse;
Bardotti-De Hollande Cars care; Benatzsky:
Al Cevallin è l'Hotel più bel; André-Lama:
Tic-tl, tic-ta; Galhardo: Al Lisbos; LeibarMann-Weil-Stoller On Broedwey; Pace-Panzeri-Mason-Livraghi, Quando m'Innemoro; Sigmen-Delanoe-Bécaud: Et meintensnt; Enrigo-Bardotti-Morricone; Une breve stegions;
Wayne: The girl from Bsrbados; Bardotti-Bracerdi: Aveva un cuore grende; Mc Kuen A
men slone; Christinė, Valsntine; Selerno-Guarnieri: La nostra città; Jagger-Richard- Satisfaction; Magidson-Conrad. The continental 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

to (16-22) OUADERNO A OUADRETTI

to (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
David-Bacharach: Pecific Coest highway; RivatThomas-Pagani-Popp: Stivsii di vernice blu;
Kasael Swing sembe; Sondheim-Bernatein;
Somewhsre; Varde-Vaime-Terzoli-Canfora Domeni che feral; Daiano-Camurri: Un bacio sulla fronts; Montgomery. In snd out; Mogol-Battiati: Mi ritorni in mente; Redding: Respect;
Danpa-Bargoni; Concerto d'eutunno; Hefti-Giri
telk; Pallavicini-Bongusto. Uns striscle di mare; Mogol-Dattoli Primavere primavsre; Gregory: Oh, happy dey; Rado-Ragni-CalsbresaMc Dermot: Bs in; Mc Cartney-Lannon;
Ob-ls-di ob-la-de; Pisano-Cioffi Agste; Daiano-Massara: I problemi dei cuore; WerberGueraldi: Cast your fets to the wind; FieldsMc Hugh. I'm in the mood for lovs; CortasaBigazzi-Polito: Whisky; Love-Wilson: Good
vibrations; Teate-Stern: Cincilli-cincilla; Dylan;
Blowin' the wind; Niaa-Lomberdi-Pegani: Cento scelini; South: Games people pisy; CahnVen Heusen: Csil me Irrseponsible; CalabreseCalvi: A questo punto; Wachter: Spenish fies

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Wynn: Nothing's too good for my little girl;
Cantini-Noci-De Bellis; Non sl torne mal indietro; Tobin-Gianco-Cymbal; Josephins; Cabagio-Libeno Hsy hay; Peloquin-DossenaCharlesbois: Sophis; Del Comune-Cantoni-ZauLi: Corri corri; Petars-Pores: 1 rssliy hope you
do; Salia-Salis-Zauli; Il tuo ritorno; PaganiLemorgese: Sirans; Karlisky: M'Lady; MecciaZambrini; Scande is notte, sals is lune; Richard-Jagger: Honky tonk women; Beratta-Cavallaro: Il successo della vita; Whits: Aspen
Colorado; Bigazzi-Cavallaro Deserio; Jackson:
For you; Migliacci-Ray: Non vogilo Innemorarmi più; Key: Powel piley; Bigazzi-Savio-Cavallero: Nesino in su; Smereidi-Teglispietre:
Case mie; Redding: That's a good ides; Cestiglione-Ticel: Strisce rosse; Predella-Chiarsvalle: Sarenate del batteriste; Robinson: I'll try
something naw; Vecchioni-Lo Vecchio: Tu non
meritavi une cenzone; Holmen-Vincent-McKey:
Day dreem; Dosaene-Amurri-Righini-Luceralli;
Feste negli occhi, festa nel cuore; Singleton:
Evil; Pinchi-Censi: Quando chiuderal is porta

# lunedì

### AUDITORIUM (IV Canela)

### 8 (17) CONCERTO DI APERTURA

L van Beathoven Sinfonie n. 7 in le magg. op. 92 - Orch, Sinf di Claveland dir, G. Szell; J Brahms, Concerto in re megg. op. 77 - VI I Stern - Orch. Sinf di Filadelfia dir. E.

9,15 (18.15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

MUSICA

D. Scerlatti; Selvs Regins - Contr. M. Forreater, org e clav. E. Heillar - Orch. da

Camera - i Solisti di Vienna - dir. A. Heiller;

A. Bruckner: Messa In mi min. n. 2 - Orch.

e Coro dell'Opera di Amburgo dir, M. Thurn
10,10 (19,10) GIOACCHINO ROSSINI

Tems con vsrlezioni - Fi S. Gazzelloni, cl

G. Gandini, fg C. Tentoni, cr D. Ceccarossi
10,20 (19,20) LE SONATE A. TRE DI ARCANGELO CORELLI

Sonete a tre in si bem. magg. op. 4 n. 9 —

Sonate a tra in sol magg. op. 4 n. 10 — Sonata e tre in 30 min. op. 4 n. 11 — Soneta e

tre in si min. op. 4 n. 12 - VI i A. Poltronieri

e T. Bacchetta, via M. Gusstla, org G. Spinelli

nelli
11 (20) INTERMEZZO
C M von Weber Gren Duo concertente op.
48 - Cl R Kell, pf. J. Rosen; F Schubert
Quintetto in is megg. op. 1t4 - Delis trots - Pf. R. Serkin, vl J Laredo, vla P. Naegels,
vc L Parnas, cb. J Levine
12 (21) FOLK-MUSIC

12 (21) FOLK-MUSIC
Anonimo Quattro Centi popoleri Iteliani (Trascr
di Noliani-Mingozi-Gagliardi) - Coro Antonio
Illersberg di Trieste dir L Gagliardi
12,10 (21,10) LE ORCHESTRE SINFONICHE:
ORCHESTRA SINFONICA DI BAMBERG
W A. Mozert Sel Denze tedesche K. 509 Dir J. Keiloerth; F J Haydn. Sinfonia n. 102
in si bem. magg. - Dir, F Leitner; M Reger:
Bellett-sults op. 130 - Dir, J Keilberth; I Strawinsky Pulcinsile, sulte del belletto - Dir, F.

Bellstt-suits op. 130 - Dir. J. Keitbern; I. Strawinsky Pulcinsile, suite del belletto - Dir. F. Lehmann
13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. YEHUDI MENUHIN- F. Schubert Sinfonis n. 3 in re megg; TRIO BEAUX ARTS. L. van Beethoven: Trio in si bem. magg, op. 11; Pf GYORGY CZIFFRA. R. Schumann. Novellette in fe diesis min. op. 21 n. 8; Bs. KIM BORG M. Mussorgski: Trepsk - Lulieby - Serenade; Dir. MAX GOBERMAN: C. Debussy: Jeux, poema denzato

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-FONICA

P. I. Ciaikowski: Concerto per violino e orchestre in re megg. op. 35 · Vi. Da-vid Oistrakh - Orch. di Filadelfia dir E. Ormandy; P. Hindemith: Metamorfosi sin-fonichs su temi di Cerl Marie von Weber - Orch. Sinf. di Londra dir, C. Abbado

# MUSICA LEGGERA (V Censie)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Sarvil-Scotto: Mistte; Cedam-Jarra: Isadora;
Pallavicini-De Ponti-De Vita: La mia strade;
Habb: Sunny; Merrill-Styne: Peopla; Adamo:
Une lerme suz nuagas; Simon: Mrs. Robinson;
Pieratti-Sanjusl-Aguitè: Quendo une stalls cade; Pallavicini-Donaggio: Perdutemente; Dominguez: Perfidia; Gerard-Chardan; Quando
sorridi tu; Adeir-Dennis: The night we celled
it e dey; Pallavicini-Bongusto: Uns striscle di
mara; Hellmasberger: Bellszenen; Conti-PacePanzeri: Il treno dell'emore; HammarsteinKarn: Ol' man river; Miller-Murden: For onca
in my Ilfis; Pallavicini-Carrisi-Passando a te;
Leonardi-Piaf-Louiguy: La vie an rose; VerdeVeime-Terzoli-Cenfora: Quelli belli come noi;
Piseno: Sendbox; Bigezzi-Cavallaro-Savio: Nasino in su; Mennillo-Gareld-Giraud: Chi ride
di più; The Turtles: Elenore; Anzoino-Gibb: The
love of e women; Mieselvie-Mason-Reed: One
day; Da Natele-Coggio: Il mio ragezzo se ne
ve; Pellavicini-Conte: Elizabeth; Gershwin: I
got rhythm

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Marcer-Mancini: Moon river; De Morees-Joi

Gerota de Ipaneme; Conti-Mogol-Cassano Le lettere; Moustaki: La météqua; Don Alfonso Ba-tu-ca-de; Tenco: Mi sono Innemorete di te; Lerner-Loewe: On the street where you live; Ferré Peris caneille; Di Chiara. La spagnole; Rodrigo (Libsra tràscr) Arsnjuaz, mon amour; Arcusa-De La Calva Le, le, is, le; Garinet-Giovannini-Trovajoli Roma nun fa la stupida stasere; Gimbel-Valle. Semba da verao; Brel Sur is piece; Anonimo. Mol Kestjor; Kluger-King-Thibaut-Broussolle. It teksa s fool like me; Tortorelle-Tuminelli-Vancheri. Un flore delle luns; Fields-Mc Hugh I'm in the mood for love; Micheyl-Merés. Le gamin da Paris; Gilbert-Barroso Bahla; Pollack That's e plenty; Psilavicini-Carrisi: Mezzenotta d'amore; Anonimo Home on the renge; Ragovoy-Makeba Melayishe; Sharede-Sonago: Ho scritto t'amo sulle sebbla; Gaber Com'è bella le città; Argenio-Conti-Pace-Panzeri. L'sitalens; Ferrer Les petites filles de bonne famillis; Alfven Swedish rhapsody; Reeves-Evens Ledy of Spain 10 (16-22) QUADERNO A QUADRETI Last Gemes that lovers play; Migliecci-Mettone Me chi se ne Importa; Mc Dermot Aqua-

# per allacciarsi

# **FILODIFFUSIONE**

Per installare un implento di Filodiffusione è necesserio rivolgeral sgli Uffici della SIP, Società Italiana par l'Esercizio Telefonico, o si rivenditori radio, nella 12 città servite.

racio, nella 12 città servite.
L'instellazione di un implanto di Filodiffusiona, per gli utenti già sbboneti
sils redio o sils tsievisione, coste solemente 6 mile lire de versare une sois
votte ell'atto delle domands di eliscciemento s t.000 lire e trimestre conteggiete sulle bolletta dei tsiefono.

rius; Dale-Springfield: Georgy girl; Daisno-Limiti-Soffici: Un'ombre; Armstrong Sambe with some berbecue; Hustin-Jourdan Is you it or is you sin't my beby; Thibaut-Revaux-François-Anka My way; Dossena-Righini-Lucsrelli Abracadebre; Cory I laft my haert in San Francisco; Russall: Little green apples; Pace-Panzeri-Pilat Uno trenquillo; Schifrin-The foz; Savio-Bigazzi-Polito: Se bruciasse is città; Antonio Menins moce; Remigi-Testa-De Vita La mis festa; Dozier-Holland You ksep me hangin' on; Mogol-Battisti: Mamme mie; Washington-Simpinks-Forres!: Night trein; Webster-Tiomkin-Green leeves of summer; Martini-Amadesi-Cariaggi: Il mio amore è lontano; Lane-Taylor. Everybody loves eomebody; Giulifan-Babila Un bettito d'ell; Los Pakanikas-Sainz Hilo da seds; Mendes-Hall: Song of no regrets; Del Pino: Omly rhythm; Intra-Beretta Sel stats troppo tempo in copertins; Crewe-Gaudio; Cen't teke my eyes off you; Dal Pino: Tame In F

troppo tempo in copertins; Crewe-Gaudio: Cen't teke my eyes off you; Dal Pino: Tsme In F
11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO Handrix: Foxy lady; Brasola-Evandsr-Menegazzı. Torne; Webb. By the time I get to Phosniz; Ds Nstale: Bienceneve; Puckett-Fullar: Now ond then; Mogol-Soffici Psrdone bembins; Ignoto The trindom grenge explosion; Califano-Savio: Lonteno dal mondo; Gentry: Mornin' glory; Capuano-Ciotti-Capuano: Voltemi Is spalle; Carter; My sentimentel friend; Spechia-Salizzato: Irene; Armetead: Sooky; Migliacci-Pintucci: Quendo un uomo non he più le sue donne; Kooper; Cen't keep from crying somatimes; Pieretti-Gianco: Serenità; South: Gebriel; Doesene-Righini-Lucerelli: Rome è une prigione; Godding-Gomelsky; Look at me I'm you; Orlandi-Merieno: Lei espette te; Petkare-Young, Lulleby of the leaves; Amurri-Canfora: Un'ore; Lamm: Questione 67 end 68; Migliacci-Pintucci: Hey... dove ael; Grani: Vive Bobby Joe; Leuzi: Ritomeral; Febi-Gizzi-Ciotti; Solo per te; John-Vee: More and more

# ETWOISSUFEL

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 10, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

# martedi

# AUDITORIUM (IV Canale)

### 8 (17) CONCERTO DI APERTURA

J Brahms Sonata In fa min. op. 120 n. 1 -Cl. J Lancelot, pf A. D'Arco; R Strausa; So-nata In al min. op. 5 - Pf. E. Marzeddu

# 8,45 (17,45) LE SINFONIE DI ARTHUR HO-NEGGER

Sinfonia n. 1 - Orch Sinf di Rome della RAI dir. F Scaglia

## 9,15 (18.15) POLIFONIA

L Leoni Sette madrigali - Coro Polifonico Romano dir G Tosato, L. Marenzio. - Cosi nel mio parlar - (Revia di P Winter) - Coro Lassus Musikkreis di Monnco dir. B Beyerle

### 9.40 (18.40) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

C. Costantini Divertimento su un tema di Ca-sella - Orch, Sinf di Roma della RAI dir. F. Scaglia, G Gorini Ricercare e Toccata - Al pf l'Autore

### 10 (19) EDWARD GRIEG

Sonata In sol min. op. 13 - VI J Haifetz; pf B. Smith

## 10,20 (19,20) IL NOVECENTO STORICO

M Ravel- La valaa - Orch Sinf di Boston dir C Munch, R Strausa Matamorphoaen - Orch della - Academy of St Martin-in-the-Fields -dir N Marriner

# 11 (20) INTERMEZZO

A Stradells Sinfonia in re min. - VI. F. Guili, vc G Caramie, org A Berrutt; W A. Mozart: Concerto in mi bem. magg. K. 495 - Cr D. Brain - Orch Philharmonia di Londra dir. H. on Karajan, L. Spohr: Doppio quartetto in mi min. op. 87 - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna

# 12 (21) PICCOLO MONDO MUSICALE

B. Bertok: Tre Duettl - VI i G. Altmann e L. Ler-dinois, C. Ives: Children's day - Orch, New York Philharmonic dir. L. Bernstein

12,20 (21,20) CARL MARIA VON WEBER Andante a Rondò all'ungharese op. 35 - Fg. G Zukarmann - Orch, Sinf, di Torino della RAI dir M Roaai

# 12,30 (21,30) MELODRAMMA IN SINTESI

Don Chisclotte, commedia eroica in cinque atti di H Cain - Musica di Julea Massenet - Orch Sinf e Coro di Mileno della RAI dir A. Simonetto - Mº del Coro R. Benaglio

# 13,30 (22,30) RITRATTO DI AUTORE: MICHAIL

Rusalan e Ludmilla: Ouvarture - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. I Markevitch — Variazioni au un tema dei Don Glovanni di Morart - Arpa O Ellia — Due Liriche - Msopr J Tourel, pf A Rogers, cb. G. Karr — Valse fantalale - Orch. della Suisse Romande dir, E. Ansermet

# 14 (23) GEORG PHILIPP TELEMANN

Concarto In sol magg. - V.Ia P. Doctor, clav G. Leonhardt - Orch - Concerto Amaterdam -dir. F. Bruggera

14,15-15 (23,15-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir. OTMAR SUITNER: F. Liazt: Orpheus, poema sinfonico n. 4; QUARTETTO VEGH Z. Kodaly Quertetto n. 2 op. 10; Dir. ARTHUR WINOGRAD: A. Dvorak: Scherzo capriccioso

# 15.30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-GERA

- In programma
- Spirituala celebri
- Jimmy Powell e II auo sassofono I centanti Shirley Bassey e Johnny
- Mathia
- Succassi internazionali con l'orchestra di Gorni Kramer

## MUSICA LEGGERA (V Consie)

### 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Dabadie Toua lea bataaux, tous lea olaeaux;
Vanoni-Beratta-Califano-Reitano, Una ragione
di più; Rossi-Ruiai Luisa, dove sei?; RussellScott He ain't heavy, he la my brother; Legrand The windmills of your mind; DaianoArnevour-Garvarentz: Deaormals; PallaviciniMartin-Trade ...E schlaffeggiarti; Mogol-Dylan,
Ma se tu vuoi partir; Caymmi: Rosa Morena;
Anngregory-Mann Angelica; Mogol-Battisti. il
paradiso; Cortese-Casacci-Zambrini-MecciaCrambricco Centomila violoncelli; WebsterJarre Lara'a theme; Limiti-Piccerreda-Hawkins paradiso; Cortese-Casacci-Zambrini-Meccia-Crambricco Centomila violoncelli; Webster-Jarre Lara'a theme; Limiti-Piccerreda-Hawkins-Amori miei; Farassino II bar del mio rione; Demy-Legrand. Les paraplulea de Cherbourg; Ortolani lo no; Trovsjoli-Garinei-Giovannini Clumachella de Traatevere; Bracchi-D'Anzi. Silenzioso alow; Boncompagni-Martin-Seegerangulo Guantanamera; Hart-Rodgers Lover; Rixner. Cialo azzurro; Mogol-Bettisti 7 e 40; Rizzeti Valentina; Ramin Music to watch girla by; Licrate Carnevale italiano; Moustaki; Voyage; Guardsbasai-Meccia-Pes Batticuore; Magidson-Conrad The continental

## 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14.30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Rose Holiday for strings; Berette-Reitano: Fantasma blondo; Vanoni-Chiosso: Silva-Calvi- Mi
piaci mi piaci; Mogol-Batisti Mamma mla;
Porter Begin the begulne; Leuzi-Mc Kuen
Jean; Romano-Tests-De Simone Un anno In
plu; Bottazzi-Guglieri-Reverberi II ragazzo di
piazza di Spagna; Coleman-Barcelata Maria
Elena; Cucchiera In cerca di te; Tucci- Valzer
delle farfalle; Giulifan-Babila Un battito d'ali;
Dàttoli: Amore mio; Rodgera- The carouael
waltz; Gershwin. Love is here to stay; FavataPario di lei; Testa-Spotti Per tutta la vita;
Brooker-Reid A aaity dog; Modugno: Dio, come ti amo; Ferré: C'ast extra; Deiano-Massara;
I problemi del cuore; Di Tomeao-Cordara.
Canto d'amore; Nisa-Pagani-Lombardi; Cento
scallini; Endrigo. Come staaera mai; Youmans:
Taa for two; Gianco-Migliacci-Rompigli; Ballarina ballerina; Grant: Viva Bobby Joe

# 10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Mc Certney-Lennon: Yesterday; Cabajo-Gay
Johnson: Ohi; Thomas. Spinning whell; Hefti:
Scoot; Gerinei-Giovannin-Kremer. E' amore
quando...; Maaon-Missalvia-Reed. A lei; MogolBattisti: Avevo una bambola; Porter I love
Paris; Migliacci-Mattone. Che male fa la geloaia; Iannuzzi-Aterrano-Maraiglie; Se un glorno gli occhi tuoi; Dossana-Charlesbois Sophie; Harbert: Gipsy love song; Mc CartneyLennon. Get back; Thomas-Rivat-Pagani-Popp.
Feata nagli occhi, fasta nel cuore; MarcucciD'Andrea. Tu non hal più parole; Anonimo:
Swing low, sweet chariot; Mogol-Limiti-Isola
La voce del silenzio; De Vita-Remigi: Un ragazzo, una ragazza; North- Unchalned melody;
Bertero-Reitano: La prima pagina d'amore; Mitchell: 30-60-90; Sorrenti-Ferrari: Zum bay bay;
Morricone C'ara una volta il West; PallavicinConte Non sono Maddalena; Leitch: Lalana;
Amurri-Cenfora Nè coms, nè perché; AnkaFrançois-Revaux: My wsy; Lewis-Young: Laugh,
clown, laugh

# 11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Hebb: Sunny; Salizzato-Specchia: Irene; Mc
Intosh: If you ain't got It; Richard-Jagger:
Jumping Jack flash; Beretta-Cateldi-Anelli: Odio
e amore; Goldamith: In Ilka Filnt; Negrini-Facchinetti: Solo nel mondo; Arnold: Am I still
dreaming; Pallavicini-Conte Elizabeth; Pallavicini-Renard-Ferrer: Mon copaln Blamark; KeithJagger: No ezpactations; Del Pino: Only rhythm;
Bergman-Pspathanasaiou-Pachelbel: Rain and
teara; Zembrini-Meccia. Scanda la notta, aala
la luna; Pecc-Panzeri-laola-Carraresi: Viso d'angelo; Pieretti-Gienco: Ehi tu, arrangiati un po';
Lomberdi-Monti: Grifona; Mc Cartney-Lennon:
Hallo, goodbya; Davis-Record: Juat ain't no
love; Koppel Her story; Davis-Delaney-Brsmlett: God knows I love you; Kendrick: Suds;
Berdotti-Beldazzi-Msrrocchi: Sto cercando; Tex:
Sweet sweet woman; Anderson: My sunday
feeling; Lake: A beautiful friend; D'Adamo-De
Scalzi-Di Palo: Davanti agil occhi miel; Housely: Pedro; Zeller-Lopez: I'm coming home
Cindy

# mercoledi

## AUDITORIUM (IV Canale)

### 8 (17) CONCERTO DI APERTURA

E. Chausson: Sinfonia in al bem. magg. op. 20
- Orch Sinf. di Boston dir. C. Munch; B. Bartok: Concerto op. postuma - VI A. Gertler - Orch. Filarm, di Brno dir. J. Ferencaik; I. Strawinsky L'uccello di fuoco, suite - Orch. Sinf dells Radio di Berlino dir. L. Maazel

## 9,15 (18,15) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

A Renzi. Cantico di Moaè - Coro Polifonico di Roms della RAI dir. N. Antonellini; E. Sol-lima Concerto - Pf. E. Msrzeddu - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir F. Scaglia

# 9,45 (18,45) SONATE BAROCCHE

J.-M. Leclsir: Sonata in mi min. - Fl. C. Lardé, clav. H. Dreyfus, v.la da gamba: J. Lamy; T. Albinon: Sonata in sol min. - I Virtuosi di Roma dir. R. Fasano

## 10,10 (19,10) ROBERT SCHUMANN

Adagio e Allegro in la bem. magg. op. 70 -Cr. D Brain, pf. G. Moore

# 10,20 (19.20) ITINERARI OPERISTICI: MUSICHE ISPIRATE A SCHILLER

ISPINATE A SCHILLER
G. Rossini: Guglieimo Teil; - Allor che scorre
de' forti il sengue -; P. I. Ciaikowski: Glovanna d'Arco: Aria degli addii, G. Verdi: Glovanna d'Arco: - Sempre all'alba ed alla aera Lulaa Miller: - Il mio sangue, la vita darei I Masnadleri: - Dall'infame banchatto - - Tu
del mio Carlo -, recitativo e eria — Don Carlo:
- Dio che nell'elma infondera -

# 11,05 (20,05) INTERMEZZO

F. Chopin: Quettro Polacche - pf. A. Rubin-etein; H. Wieniawski: Concerto n. 2 in re min. op. 22 vl. C. Ferrsreai - Orch. Sinf. dl Milano della RAI dir. P. Wollny

12 (21) MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO G. P da Palestrina: Ricercar dell'VIII tono, a quattro (Trascr. di K. G. Fellerer) - Quartetto Regano; F. Danzi; Quintetto In si bem. magg. op. 56 n. 1 - Quintetto a fiati di New York

# 12,20 (21,20) NICCOLO' PAGANINI

Variazioni sull'aria - Nel cor più non mi sento - - VI S. Accardo

# 12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

M Mussorgski- Pezzi per planoforte - pf. G. Bernard, L. Janacek Su un sentiero di rovi, dieci pezzi - pf. E. Bernathova (Dischi Cycnus e Erato)

# 13,30-15 (22,30-24) CONCERTO SINFONICO DI-RETTO DA ANTONIO JANIGRO

RETTO DA ANTONIO JANIGRO

A. Corelli Concerto grosso In sol min. op. 6
n. 8 - Per la notte di Natale -; J. S. Bach:
Concerto In la min. - fl. W. Tripp, vl. 1. Pinkova, clav. A. Heiller; W. A. Mozart: Sersnata in sol magg. K. 525 - Eine Kleine Nachtmusik -; A. Salieri: Concerto In do magg. fl. R. Leppard, ob. A. Lardrot; O. Reapighi: Antiche danze ad arie per lluto, suite n. 3
- Orch. I Solisti di Zagabria

# 15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA DA

G. Tertini: Sonata n. 12 In sol magg. per violino e basao continuo - G. Guglielmo. G. Tertini: Sonata n. 12 In sol magg. per violino e basao continuo - G. Guglielmo. vi : R. Castagone, ciav.; F. Mendalssohn-Bartholdy: Hör main Bittern, Herr; Inno per soprano, coro e organo - E. Oreli, sopr.; A. Esposito, org. - Coro di Torino delle RAI dir. R. Maghini; S. Rachmeninov: Sulte n. 2 op. 17 - B. Eden e A. Tamir, pf.i, M. Ravel: Introduzione e Aliagro per arpa, quartetto d'archi, fiauto e clerinetto - M. Frasco. Colomber, 1º vi.; M. Vidal, 2º vi.; A. Moraver, v.la; H. Dor, vc.; C. Lardé, fi.; G. Deplus, cl.; N. Zabaleta, arpa

# MUSICA LEGGERA (V Canale)

## 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Jarre: laadora; Pagani-De Vita, Canta; BardottiBracardi: Aveva un cuore grande; PallaviciniConte: Se; Rota: Bevete più latte; Anderson:
Bourrée; Canfora, Un'ora; Bernatein: West
side story (Prologo); Limiti-Imperial: Dal dal
domani; Franchi-Reverberi: La filibusta; Kaampfert: Tootie flutie; Bigazzi-Cavallaro Liverpool;
Russo-Mazzocco Praghlera a 'na mamma; Sharade-Sonago: Se ogni sera prima di dormire;
Maxwell Ebb tide; Mogol-Thomas: 24 ore spese bene con amore; Beretta-Chiarsvalla-De
Paolis-Strauss, L'onda verde; Beltrami; Accordeon sprint; Ingrosso-Thomas-Bourdayre-Rivat;
Come Fantomas; Vianello: La marcetta; MogolBattisti: Questo folle sentimento; Bacharsch;
Alfie; Ruakin-Those were the days; PennoneNocera: Più fellcità; Terzoli-Vaime-Verde-Canfora Domani che faral; Rainford-Pecchis-Moroder: Luki luki; Bécaud: L'Importante è la rosa;
Danpa-Bargoni: Concerto d'autunno; CaravatiChristy-Pennelli-Msilori-Boettcher: Mi sentivo
una ragina

## 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Paoli-Wilder Senza fine; Filippi-Monti- Un
planto di glicini; Cesseno-Argenio-Conti Meodia; Sharade-Sonago: Sole; Powell: Consolaçao; Endrigo Dove credi di andare; DsvidBacharach- Alfie; Brel: Ne me quitte pas; Donoven: Sunshine superman; Verdecchia-BerettaNegri-Del Prete: L'uomo nasce nudo; Porterie-Groscolas: Bye bye city; Hatch: Call me;
Chierazzo - Ruocco: 'Nnammurata busclarda;
Strausa Vita d'artista; Braconi-Phersu-Rasny:
Occhi dolci; Grant-Gordon: Michael and his
allpper tree; Annona-Iannuzzi-Sili-Fierro: La paloma; Carson-Parks: Something stupid; Gusntini-Menichino- Perlami sotto la stelle; ParenteE. A. Mario: Dduje paravise; Limiti-MarchesiFesta-De Vita-Renis L'aereo parte; Fallabrino:
Gira finchà vuol; Belsemo-Preatigiacomo: Vivo; Pace-Psnzeri-Pilat: Lui lui lui; G bb Tomorrow tomorrow; Tenco- MI sono Innamorata
di te; Wadey: Black is black; Piaano: Tema di
Oscar

# 10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Bechet: Petite fieur; Lucas-Sideraa-Richard-Francia: Let me love, let me live; Barry-Nomen;
Dang dang e dang; Sampaon: Stompin' at the Savoy; Mendea: Pau Brazil; Modugno: Ricordando con tenerezza; Anonimo: Pà'aro campana; Lauzi-Renard: Quanto ti amo; Kim-Barry-Sugar Sugar; Mc Farland: Train aamba; Calimero-Carrisi: Un canto d'amore; Roasi-Morelli; Concerto; Theodorakis To yalasto pedi; Dsiano-Csmurri-Dickenson- La m!a vita con te; Lane. That old devil moon; Gigli-De Berti-Musy: Stagione; Nillson: Without her; Patroni Griffi-Morricone: Metti, una sera a cena; Lennon: Ob-la-di ob-la-da; Limiti-Piccarreda-Peret: Una lacrima; Gibson: I can't stop loving you; Mc Griff: Charlotte; Simontacchi-Casellato: La mia mama; Colombier: Lobellia; Gerahwin: I got rhythm; Chiosso-Charden-Thomea: Questa sinfonia; Pinchi-Zauli-Broglia-Censi: Ti stringo più forte

# 11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Mariott: Natural born bugle; Trovaloli: O meu
violao; Vanda-Young: Bring a little lovin'; Pieretti-Gianco: Celesta; Golino-Scala-Serengay:
Guarda; Beretta-Del Prete-Calentano: Storia
d'amore; Pes: Piccadiliy Circus; Russell-Scott.
He ain't heavy, he la my brother; RompigliGienco-Migliacci: Ballerina ballerina; Abrahams-Anderson: Beggar'a farm; Goldani: Ipertensiona; Scott-Wilde: Paradise flat; MogolBettisti: lo vivrò senza te; Negrini-Facchinetti:
Goodbye Madame Butterfly; Judkins-CosbyMoy: Uptight; Neah: Marrakash axpress; Greenwich-Barry-Spector: River deep, mountain
ligh; Cropper-Redding: Sittin' on the dock of
the bay; Touasaint-Lee: Star review; NormaRobuschi-Zardi: La prova generala; Howard:
Fly me to the moon; Giachini-Martucci-Raltano: Ottovolante; The Turtles: Elenore; MogolBstitati: Mamma mia; Medini-Mallier: C'era
una votta quaicuno; Melirose-Bernstein; This
giri is a woman now; Jones-Cropper: Green
onions; Pace-Penzeri-Pilat: Emanuel; LennonMc Certney: Hey Juda

# giovedì

## AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

8 (17) CONCERTO DI APERIONA
A. Vivaldi: Dua Soneta - Vc. M. Gandron, clev. M. Smith Sibinga, altro vc. H. Lang;
G. F. Haandal: Sulte n. 13 in mi bem, magg.
- Clav. R. Garlin; J.-M. Laclair; Sonate in mi bem. magg. op. 9 n. 5 - Vl. J.-R. Gravoin, clev. J.-L. Patit

8.45 (17.45) MUSICA E IMMAGINI

F. Liszt: Lee clochee de Génève - Pf. F. Clidat; C. Debussy: Rondee de printempe - Orch. Sinf. di Londra dir. P. Monteux

(18) ARCHIVIO DEL DISCO

J. Brahms: Concerto n. 2 In sl bem. megg. op. 83 - Pf. V. Horowitz - Orch. Sinf. della NBC dir. A. Toscanini

9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

F Santoliquido: Il profumo delle o eel esharla-ne, schizzo sinfonico - Orch, Sinf. di Milano della RAI dir. P. Argento; L. Rocces: Sel Li-riche - Sopr. J. Torriani, pf. A. Beltrami riche - Sopr

10,10 (19,10) JOSEF MYSLIVEZCECK
Sonate e tre in al bem. magg. op. i n. 4
- Strumentisti dalla - Wiener Baroque En-

10,20 (19,20) L'EPOCA DEL PIANOFORTE Field: Tre Notturni - Pf. R. Caporali; F. Men-elesohn-Bartholdy: Fantasie in fe dieeie min. p. 28 - Pf. H. Roloff

11 (20) INTERMEZZO

F. Liszt: Hungerle op. 103 - Orch. Sinf. di Stato Ungheresa dir. J. Ferenceik; R. Schu-mann: Cinque Pezzi in stila popolere op. 102 - Vc. P. Fournier, pf. J Fonfa; A. Dvorsk; La Colombe delle foreeta, poeme sinfonico op.

110 - Orch, Flarm, Caca dir. 2, Chalabala 12 (21) FUORI REPERTORIO R. Wagner; Adeglo - Cl. J. Brymar a strumen-tisti dalla « Academy of St. Martin in tha Fields » dir. N. Marrinar; F. Schubert: Megni-ficat in do magg. - Nuova Orch. Sinf. di Vien-na e Akadamia Kammerchor dir. M. Gobermann 12,20 (21,20) GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

Soneta in soi megg. - VI. R. Bortoluzzi, vc. A. Pocaterra, clav. F. Degreda 12,30 (21,30) RITRATTO DI AUTORE: LEONE SINIGAGLIA

Cinque vecchie cenzoni popolari dei Piemonte - Msopr. R. Cavicchioli, pf. E. Lini; Cencerto in le magg. op. 20 - VI. G. Guglielmo - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. M. Rossi

13,15-15 (22,15-24) GIACOMO CARISSIMI Judicium Selomonie, oratorio - Compl. Strum. e Coro - Spandauar Kantorei - dir. H. Rieling PIETRO LOCATELLI

Sinfonie elegiace - Orch. Sinf, di Vianna dir. H. Swoboda

DOMENICO BARTOLUCCI

Le tempesta eedete, oratorio - Coro della Cappella Sistina e Orch, delle Sagra Musi-cala Luccheaa dir. D. Bartolucci

15,30-18,30 STEREOFONIA; MUSICA LEG-GERA

Ribalte Internazionala-

- Perata di orchastra, cantanti e solisti

## MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Simon: Mra. Robinson; Ciotti-Capueno: Voltami le spelle; Mc Williams: The deye of Peerly
Spencar; Maggi: Questa notte no; Jarrusso-Simonalli; Dimmi eolo cleo arrivederci; Maxwell;
Ebb tide; Rossi-Marfina: La lagge di companeazione; Mogol-Donida: Gli occhi miel; Pallavicini-Conte: L'eeroplano; Stolz: Salomè; Mogol-Bannato: Merylou; Gerland: In the mood;
Barry-Noman: Dang deng e deng; Bellsnca:
Coms una vecchla canzone frencese; Bryant:
Maxico; Amurri-Verde-Pisano: Blem blem blam;
Bovio-De Curtis: Sone chitarra; Barimar-Serengay: Cepriccio in fox; Waehington-Harline:
Whan you wish upon a etar; Limiti-PiccarredePeret: Una lacrime; Galdiari-Frustaci: Tu solamente tu: Malando: Olé guape; SuraceRossi: All'Italiana; Baratta-Lama; Core eignore;
Rivi-Innocenzi: Addio eogni di giorla; Addison
Tom Jonea; Bardotti-De Moraes-Soledade: Poama degli occhi; Brown: Sticks; Tuminelii-Tortoreila-Vancheri: Un fiore delle lune; RastalliVelasquez Besame mucho; Herman: Hello Dolly
6,30 (14:30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

6,30 (14.30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Maeon-Reed: Delilah; Dal Comuna-Marrapodi-Zauli. Coraggio vacchio mio; Berlin: Heat weve; Baratta-Celantano-Dai Preta-Rustichelli: La etoria di Serafino; Antonio-Ferreira: Recado; Portar: Night end dey; Crawford. Tha Army Air Corpe Official; Pascal-Mauriat: La premièra étolle; Savio-Bigazzi-Cavallaro: Naeino in eu; Rueao-Di Capua: I' te vurria vasa'; Donato: Tha frog; Zeller: Sul vent'anni pien d'amor; Conturai-Mores: Grisal; Revaux-Bannet-Hally-day: Lee anges de le nult; Camargo-Taveres: Guacyre; Gershwin: Somebody lovas me; Mogol-Soffici: Quando l'amore divante poesia; Dorsel: Bries d'Alsace; Martini-Amadesi-Beratta-Limiti: I bemboli; Mills: The lonely one; Roesi; Stenotte al Lune Perk; Anonimo. El polo; Aznavour: Que c'est triste Venise; Scotto: Sous les ponts de Perle; Nacho-Esperon: La borrechita; Marrapodi-Mescoli: Sarebande; Nisa-Lombardi-Pagani: Cento scellini; Brigati-Cavaliere: Groovini; Garahwin: Someone to wetch over me; Mc Cartney-Lennon. Ticket to ride; Mogol-Pallavicini-Locatelli: Prime c'eri tu 6.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Beratta-Rossi: Laure smlla; Waller: Honeyeuckle rose; Mogol-Limiti-Isola Le voca
del silenzio; Villaggio-De Andrè: Il fennullone;
De Sylva-Brown-Henderson: Sonny boy; Pallavicini-Bargoni: Accarazzemi emore; Duncan,
My special angel; Farassino: Il bar del mio
riona; Murray-Callander; Bonnia and Clyde;
Gippi-Weerama-Dal Paranà: El arroyo; Chioseo-Casellato: Lul di que lei di là; Martin: The
trollay song; Yeeter: Goodbye Columbue; Jobim: So denço sambe; Mogol-Conti-Cessano:
Le lettere; Barbarin: Bourbon Streat perade;
Psoll: Sasei; Lauzi: Il poete; Basso: Sondra;
Alguero: Done Cibelas; Loesser: Poppe, don't
preech to me; Covay: Cheln of foole; Ortolani:
Forget domeni; Lecuone: Andalugla; VerdeVaime-Terzoli-Cenfora; Domani che ferei; Porter: All trough the night; Teixeira-Gomaz: Nege; Adama-Strouee; Once upon e time; Rotondo: Pol city; Harbach-Hammerstein-Frimi:
Indian lova cell; Mason-Read: Kles me goodbye; De Rosa: Deep pumple
11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

# venerdì

## AUDITORIUM (IV Cenale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

W. Lutoslawski: Concerto - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. P. Klacki; O. Massiaen: La Révell des oleaeux - Pf. Y. Loriod - Orch. Filarm. Ceca dir. V. Naumann; G. Patrassi: Nosche oscura, canteta - Orch. Sinf. a Coro di Torino della RAI dir. B. Maderna - Mo del Coro R. Meghini

9.15 (18.15) MUSICHE DI BALLETTO

A. Adam: Glasile, atto II - Orch. Teatro del-l'Opera di Parigi dir. R. Blareeu; A. Blise: Checkmate, suita - Orch. Teatro Covent Gar-den di Londra dir. R. Irving

10,10 (19.10) LOUIS SPOHR Fantasia in do min. op. 35 - Arpa O. Erdeli 10,20 (19,20) CIVILTA' STRUMENTALE ITA-

VI.i W. Schneiderhan a G. Swobode, vc. S. Benesch; F. Busoni: Sonata n. 1 in mi min. op. 29 - VI. H. Breee, pf. B. Johnsson

11 (20) INTERMEZZO

11 (20) INTERNEZZO

G. Fauré: Elégla op, 24 - Vc. J. Du. Pré. pf.
G. Moore — Mélodies da Vanise op, 58 Br. B. Kruysen, pf. N. Lao; G. Dabusey- Sonate - VI. J. Voicou, pf. M. Haas; M. Ravel:
Introduziona e Allegro - Arpa N. Zabaleta, VI.;
M. Fransca Colombiar e M. Vidal, v. la. A. Moraver, vc. H. Dor, fl. C. Lardé, cl. G. Deplus

11,45 (20,45) NUOVI INTERPRETI: VIOLON-CELLISTA ANNER BYLSMA

CELLISTA ANNER BYLSMA
F Geminiani: Sonate in re min, op. 52 n. 2 Clav. G. Leonhardt, altro vc. H. Hobarth; L.
Boccharini: Sonate n. 7 in ei bem. magg. Cb. A. Woodrow, P. Hindamith: Kammermusik
n. 3 - Strumentisti dell'Orch. - Concerto n. J - St Amaterdam -

12,30 (21,30) PLATEE

Commadia-bellatto in un prologo a tre atti di J. Autreau e A. La Velois d'Orville - Musice di Jean-Philippa Rameeu - Orch della Soc. del Concerti dal Conserv, di Perigi e Coro - Festival d'Aix-en-Provance • dir H Rosbeud - Mº del Coro E. Brassaur

14,20-15 (23,20-24) SONATA

- Frei aber einsam - - VI, 1. Stern, pf. A. Zakin

15 30-16.30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-

FONICA
G. F. Händel: Te. Deum di Utrecht, • We preise thee, o God •, per soli, coro e orcheetra • D. Carral, sopr; O. Dominguez, contr.; P. Munteanu, ten.; P. Clabasi, bs. • Orch Sinf. di Roma dalla RAI dir, T. Bioomfield • Mº del Coro G. Piccillo; L. van Beethoven: Sinfonie n. 4 in el bem. magg. op. 60 • Orch. del Bayerischer Rundfunk di Monaco dir. R. Kubalik

# MUSICA LEGGERA (V Cenele)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Carli-Bukey Oh Lady Mary; Monetti-Gareva-glice: Trombone e sareneta; Radi: Tho voluto

bane; Hemmeretein-Rodgars; People will eay wa're in love; Bardotti-De Hollenda: Clao addio; Pace-Panzari. Non illuderti mai; Sake-Piccarreda-Del Finado-Jeger; Monya; Carmichael: Lazy river; Mogol-Bongusto Angelo atraniero; Mc Gough: Lily the Pink; Gerinel-Giovannini-Kramer: Angolo di clelo; Bertini-Boulanger; Avent de mourir; Veliocilieno-Monti; E' l'ore di comprendarsi; Buscaglione: Love in Portofino; Monnot: La goulante du pauvre Jean; Pinchi-Iglesias: Non pisngare amore; Bovio-Taglieferri: L'ultima terantalla; Springfield: Georgy girl; Bigezzi-Cavalisro: Lisa degli occhi blu; Mogol-Battisti: Il Parediso; Rota; Tema d'amore; Pallevicini-Thibaut-Renard: Touche à tout; Kämpfert. Lonely is the nams; Migliacci-Continiello: Une epina a una rose; Klose: La violatte; Ceragioli: Pan to ca; Galdieri-Barberis Munasterio e Senta Chiare; Stewart Fleeta; Migliacci-Cini-Zambrini Parlami d'amore; Amurri-Dossana-Luceralli-Righini-Fasta nagli occhi, festa nel cuore; Miller: Moonlight serenade

### 8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Rossi: Stradivariue; Devanport, Fever; PoteratOliviari: Tornersi; Camus-Bonfs Semba de 
Orfeu; Hezlawood: Some velvet morning; Madriguera: The minute sambe; Berdotti-EndrigoMorricona, Una breve stagione; Mancini Night 
song; Mason-Reed: The last waltz; Sousa 
Washington post march; Pascal-Bracardi: Stanotta eantirai une canzons; Howard Fly me to 
the moon; Gerard-Calvi: Giga ecozzese; Fein. 
Lova is e many splandorad thing; Trent-Hatch: 
Colour my world; Guerdabasei-Bracardi T'sepettaro; Streuss, An der schönen blauen Donau; 
Testa-Conti-Cassano: Ora che ti emo; Andrews 
Pretty Ballinda; Hammerstein-Rodgers If I lovad 
you; Videlin-Bécaud Lee carielere sont blancs; 
Bindi II noetro concerto; Wace-Leander Fash; 
Bracchi-D'Anzi; Silenzioso slow; BevilecquaDe Cliveira-Breeinha. On que delicia de mulata; Fields-McHugh, I'm in the mood for love; 
Anonimo Las chiapanecas; Gianco-MigliecciRompigli Bellarine ballarina; Cortase-MecciaCesacci-Ciambricco-Zambrini Centomila vioioncelli; Dominquez: Frenesi; Pege. The - Incrowd; Smith: Beshin'

## 10 (18-22) OUADERNO A QUADRETTI

to (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Gatti: Take it eeey boys; Nise-Cslifsno-Pattacini: Vivere non vivere; Tolliver Paper moon;
Charubini-Fragne Signora Illuelone; WarnaMoorahouee Boom beng a bang; CassanoMalodia; Dossena-Felicieno Nel giardino dall'emore; South Hush; Bardotti-Bacelov-Endrigo Sophia; Domboga Maracanà; ManciniMoon river; Emmett Dixie; Bonfe Behia soul;
Hermen, Hallo Dollyl; Da Berti-Musy-Gigli-Staglone; Anonimo Down by the rivarside; Velasquez Beeame mucho; Leigh-Coleman Hay
look me over; Castaldo-Oliviero Vogilo bene
al mondo; Gilbert-Barroso-Bahla; Mertelli lo
Innemorata; Pace-Penzeri Guarda; Rotondo:
These foolleh thinga; Sievier-Lenoir: Periezmol d'emour; Mayfield Hit the road, Jack;
Grosz. Tenderiy; Luttazz! Sono tanto pigo;
Cabajo-Gay-Johnson: Ohl; Anonimo Whan the
Saints go marchin' In; Jecobson-Rotella-Krondes: Alle fine

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

# sabato

# AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Soneta n. 2 in ml min. - Fl. K. Bobzien, v.le de gembe S. Ludwig, clav. M. Schatitzer; W. A. Mozart: Quartetto in le magg. K. 464 - Quertetto Juillierd

8,45 (17,45) I CONCERTI DI GEORG FRIE-DRICH HAENDEL

Concerto in al bem, magg, - Ob. L. Gooesene
— Concerto grosso in sol magg, op, 6 n. 1 Beth Festival Orcheetra dir. Y. Manuhin — Concerto n. 10 in re magg, (Revis. di Walcha-Cadenze di Guilmant) - Org, F. Vignanelli - Orch.
« A. Scarletti • di Napoli della RAI dir. G.

9,30 (18,30) DAL GOTICO AL BAROCCO

J. Bull: Pavan In the second tene — Corento - Kingeton - - Clav. T. Dart; C. Monteverdi: Hor ch'el clel e le terre e 'l vento tace - Comp. Voc. a Strum. - Sociatà Carnerietice di Lugeno - dir. E. Loahrer

9.45 (18.45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

E. Desdari: Meece Monodice - Ad Puerce -, organo comitante - Org. B. Nicolai - Coro di voci biencha dir. R. Cortigiloni

10,10 (19,10) CESAR FRANCK Pièce héroique n. 3 - Org. C. Weinrich

10,20 (19,20) MUSICHE PARALLELE

J. Schobart: Concerto n. 1 In fa magg. op. 11 - Clav. M. Charbonnier - Orch. da Camera di Varsaillee dir. B. Wahl; W. A. Mozart: Sonata In do magg. K. 330 - Pf. C. Eschenbach

11 (20) INTERMEZZO

A. Rubinatain: Quintetto op. 55 - Pf. R. Joel, fl. S. Gazzelloni, cr. D. Ceccarossi, fg. C. Tantoni, cl. G. Gendini; M. I. Ippolitov: Suite ceucaeice op. 10 - Orch. Sinf. di Westchester dir. S. Landau

12 (21) LIEDERISTICA

A. Schoenberg: Tre Lieder dell'op. 8 - Sopr. I. Jordan - Orch. Columbie Symphony dir. R.

12,20 (21,20) JIRI ANTONIN BENDA

Sinfonia in soi magg. - Compi. - Musici Pra-geneas - dir. L. Hiavacak 12,30 (21,30) L'EPOCA DELLA SINFONIA

A. Dvorak; Sinfonia n. 8 in mi min. op. 95

Dal nuovo mondo - Orch, Filarm, di Berlino dir. F. Friceay 13,15-15 (22,15-24) LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR

Operatte in tra etti di Duru e Chivot - Musica di Jacquea Offenbach (Adattem, fonograf, di M. Da Riaux) - Orch, a Coro - Charlee Pernèe -dir. R. Blaraau

# 15 30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-GERA

In programma:

James Leat ed II complesso - Non-stop Dencing 8 Il quintetto di Enrico Intra
 Alcune interpratazioni del cantante Arthur Conley
 L'orchaetra di Bart Kämpfart

# MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Stole: Pour une fleur; Lauzi: Ritorneral; BovioLama: Silenzio cantatore; Simontacchi-Gaber:
il Riccardo; Anonimo: Greenleevee; LinzerRandell: A lover'e concerto; Doseena-Vengerda: Stelle di clalo stelle di mare; Tosoni: li 
primo uomo; Reverberi: Pieniliunio d'agoeto; 
Misselvie-Rae-Lasi: Heppy heart; Zanin-Martelli; 
Sorridi sorridi; Lova-Wilson: Do it again; Beratta-Del Prete-Santarcole: Une carezze in un 
pugno; Rouse: Orange bloesom apeciel; Ceesia-Tirone-D'Aversa-Tallino: L'emora, Il euo colore; Birga: Stifeilue; Da Knight-Freadman; 
Rock around the c'ock; Predella-Carutti: Un 
glorno coel; Gerinel-Giovennini-Kramer: Femminilità; Jarre: Ninne nenna; Veime-TarzoliVarde-Canfora: Quelli belli come noi; Cropper; 
Grean onione; Meccia-Zambrini: Scende le 
notte sale le lune; Villoldo: El choclo; Dylen: 
Mister Tambourine man; Beretta-Raitano: Gente 
di Fiumara; Simon: The sound of ellence; Pagani-Hardy: Il mele d'emore; Bock: If I were 
e rich men; Gold: Lonaly guitar; Nepel-Doralli: lo levoro come un negro; Cepuano: Us 
colpo ai cuore

# 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

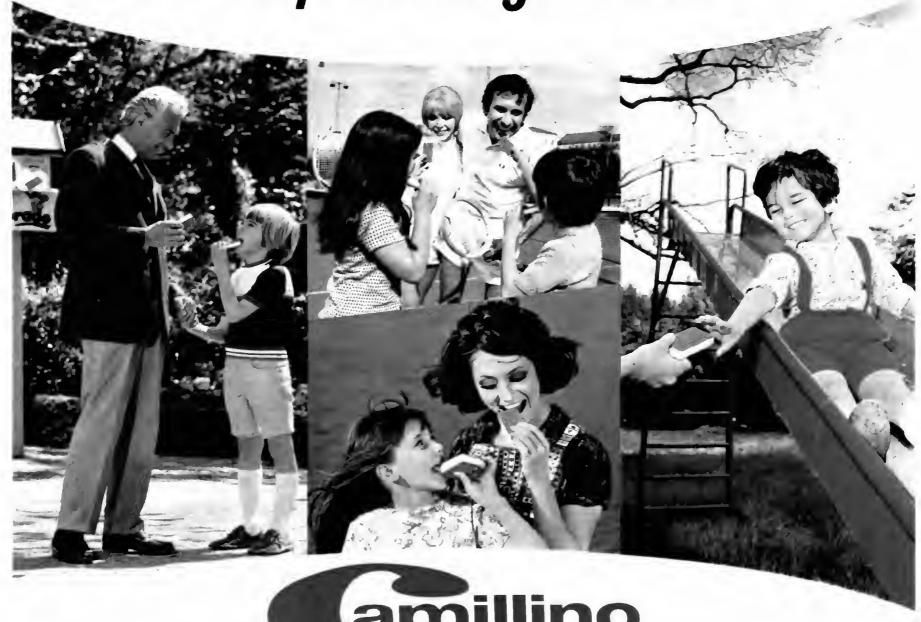
De Rose-Parish: Deep purple; Tenco: Guarde se lo; Rosei-Moralli: Labbra d'emore; Umiliani: Mah na mah ne'; Miecelvia-Meson-Raed: A lei; Beratta-Censi: La corse; Zenfagns-Di Banedatto: Feete d'e 'nnemmurate; Endrigo: Cassone per te; Peoli-Bindi: II mlo mondo; Pegeniano de la companio del companio del companio de la companio del companio del companio de la companio del companio Grafman: Tum tum; Bitevilla-Tocci-De Mat-teo: Centando... ridendo; Celabrese-Bovio-Ma-acoli: Di tanto in tanto; Bigazzi-Polito: Rose rease; Migliacci-Gibb: Il mure cadrà; Leoncavello: Mettino; Giscotto-Gibb: Un glorno come un eltro; Beratta-Sentercole: Straordina-riamente; Ben; Za zoo wher a; Tiomkin: The green leaves of euromer; Cebegio-Libeno: Hey hay; Limita-Impariel Dal dai domani; Vannuc-chi-Arrighini: Cerco un amore par l'estate; Grosz: Tanderly; Mogol-Reverberi-Ilhe Le verde stagione; Civio-Ovale, Innemorato come un ragazzo; Sherada-Sonago: Se ogni sara prime di dormire; Lecuone: Tebů; Mancini: Peter Gunn

# 10 (16-22) OUADERNO A QUADRETTI

SImon: Mra. Robinson; Sigmen-Rahbein-Kämpfert: My way of life; Dall'Aare-Carosello; David-Bacherech: Promiese, promisee; Modugno: Come hal fatte; Dell'Aera: Raid; Berette-Raverberi: Il mile coraggio; Oliviero-Ortoleni: Tusuarderò nel cuore; Gsrinel-Giovannini-Cenfora: Bello, bello, beiliesimo queeto S. Velentino; Duka: Autumn in New York; Gerinal-Giovennini-Canfore: E' amore quendo; Gerinal-Giovennini-Trovejoli: Roma nun fa la etupide etasere; Migliacci-Mattona: Me chi se ne Importa: Berdotti-Cese: Amore primo amore; etasere; Migliacci-Mattona: Me chi se ne Importa; Bardotti-Cese: Amore primo amore; Vianna-Berriea-Da Barro: Carinoso; Baselli-Jorden-Canfora: Nos... c'est rian; Wabeter-Mendal: The shadow of your emile; Califeno-Mattona: leebelle; Trovajoli; Sette uomini d'oro; Robineon: Get ready; Dylan: Quit your low down waye; Bricueee: When I look in your eyes; Mogol-Bongueto: Aagelo atraniero; Gallo: Sentimental bossa; Doseena-Faliciani: Nei glardiao dell'amore; Anonimo: The house of the rieing sun; Musy-De Berti-Gigli: Stagione; Shuman-Cerr: Guy on the go; Williema: Clessical gee; Mancini: Moon river

11:30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

una sosta, un camillino ...e si riparte in gran forma!



IL BUON GELATO TRA DUE BISCOTTI AL CACAO



# LA PROSA ALLA RADIO

# La balena bianca

Due tempi di Massimo Dursi (Do-menica 5 lugilo, ore 15,30, Terzo)

L'azione de La balena bianca si svolge in un ufficio governativo creato per snidare gli evasori fiscali. Sono quattro le persone addette a questa difficile ricerca, guidate da un capo abile ed energico. Tra tutti si segnala, per caparbietà e ostinazione nel perseguire gli evasori, Primo Max. Ma quando egli scopre che l'evasore più forte, più inafferrabile è un tale che porta il suo stesso nome, la vicenda si complica. L'altro Max è davvero la fantastica « ba-

lena bianca », il Moby Dick di Melville, inseguita attraverso gli ocea-ni dal capitano Achab. Da questo momento in poi i colpi di scena saranno divertentissimi ed impre-vedibili.

Condotta con un tono farsesco e allusivo, La balena bianca è tra i migliori testi di Massimo Dursi, antore particolarmente versatile: ricordiamo di lui La giostra. Bertoldo a corte, Stefano Pelloni detto il Passatore. Sorretto da una viva ironia, Dursi sa poi temperare il sorriso con un profondo senso di umanità.

# Caro bugiardo

Commedia di Jerome Kilty (Venerdì 10 iugilo, ore 13,30, Nazio-

Termina questa settimana il ciclo delle « commedie in 30 minuti » dedicato a Rina Morelli e Paolo Stoppa: come conclusione la celebre coppia ha scelto uno dei maggiori successi teatrali degli ultimi bre coppia ha scelto uno dei maggiori successi teatrali degli ultimi anni, Caro bugiardo di Jerome Kilty. La commedia, a due soli personaggi, è stata costruita sul carteggio privato tra George Bernard Shaw e la signora Patrik Campbell, grande attrice dell'epoca. La relazione tra i due durò per quarant'anni: iniziò, come ebbe a dire lo stesso Shaw, quando lui era già tanto vecchio da avere l'età della ragione e terminò con la morte della signora. In quell'occasione Shaw scrisse: « Tutti si sentono estremamente sollevati, e lei, credo, più di tutti. Perché ella era incapace di vivere con persone vere, in un mondo vero. Ma era una grande ammaliatrice e incantò me come tanti altri ». Per lei Shaw compose Pigmalione e quando andò in scena altri ». Per lei Shaw compose Pig-malione e quando andò in scena la commedia ebbe un successo tra-volgente. La relazione tra i due andò avanti tumultuosamente con un carteggio a volte ironico, a volte sommesso, ma sempre pie-no di quel grande senso di hu-mour caratteristico del commedio-grafo; un terreno sul quale la signora Campbell non gli era cer-to da meno. to da meno.

# Gli dei di pietra

Tre atti di Paolo Levi (Mercoledì 8 iuglio, ore 20,20, Nazionale)

In una caverna, il luogo dove hanno vissuto e dal quale partivano periodicamente per le azioni di guerriglia, si ritrova, dopo dieci anni dalla fine della guerra, un gruppo di partigiani. Ognuno di loro in questi dieci anni è cambiato, ha fatto altre e nuove esperienze, ha subito una maturazione che l'ha notevolmente mutato. C'è chi è deluso per la mediocre esistenza borghese che conduce, chi invece si è affermato, chi ha trovato in se stesso la serenità e l'equilibrio per saper vivere in tempo di pace. Ma qualcosa unisce il gruppo, qualcosa che è accaduto poco prima che terminase il conflitto: uno di loro mori nel corso di un'azione e non tutti si comportarono limpidamente in quella circostanza. Davide, il capo del gruppo, si sente colpevole: lui amava la moglie di quel compagno e quando costui partì per la missione, Davide pregò perché non tornasse più. In seguito, per dieci anni, ha vissuto serenamente con la donna, ma ora il rimorso per un delitto che ha commeste con la donna, ma ora il rimor-so per un delitto che ha commes-so nella sua mente e che poi è stato eseguito brutalmente da altri, lo ossessiona. Così, allorché suo figlio, nello stesso luogo dove egli aveva immaginato il delitto, cade e si ferisce, Davide è convinto che sia la logica punizione divina. Il figlio si salva e Davide ora sa come riacquistare la tranquillità del suo animo. Dovra vivere con meno ambizioni, non pretendere nulla, ma comportarsi onestamente, umilmente. onestamente, umilmente.

Con Gli dei di pietra Paolo Levi ha costruito un vasto affresco: partendo dalla guerra partigiana, da tutto ciò che significò come esperienza e presa di coscienza di un popolo seppellito sotto anni di un popolo seppellito sotto anni di cieca e assurda dituatura, sca. va all'interno dei suoi personaggi, uomini che la Resistenza l'hanno vissuta da protagonisti, sfidando quotidianamente la morte, e li colloca, a dieci anni di distanza, in quella società che loro stessi contribuirono a pacificare. Ma i problemi sono ancora molti, le passioni non del tutto sopite. Con Davide e la sua angoscia per un delitto non commesso ma desiderato, Levi inventa un personaggio di grande efficacia e la soluzione che offre a quell'angoscia indica una via di estrema razionalità e di profonda coscienza civile.



Anna Miserocchi interpreta Isabella ne « Gli dei di pietra »

# La voce

Radiodramma di Marie Luise Kas-chnitz (Mercoledì 8 luglio, ore i6,15, Terzo)

Protagonista è una donna che rie-Protagonista è una donna che rie-voca i momenti fondamentali del-la sua vita: dall'infanzia, all'affet-to per uno studente, al rapporto con un soldato durante la guerra, all'incontro con colui che sarebbe diventato suo marito. A causare tutti quei ricordi sono i movimen-ti, gli scherzi, i giochi della figlio-letta che si appresta anche lei a ripetere le stesse tappe.

Delicato nella sua struttura, La voce è un tenero ripercorrere le cose passate, dimenticate: il ri-cordo, si sa, con il trascorrere, del tempo si accresce di particolari, di novità, diventa nitido, con un sapore di esperienze irripetibili.

# Ifigenia in Tauride

Tragedia di Euripide (Lunedì 6 Iuglio, ore 19,15, Terzo)

Il mito di Ifigenia è svolto da Euripide, in due tragedie, Ifigenia in Aulide e Ifigenia in Tauride. Nella prima, Ifigenia sta per essere sacrificata per rendere propizi gli dei alla traversata della flotta achea in direscione di Troia. Nella seconda (presentata dalla radio questa settimana in un nuovo allestimento, con la traduzione di Leone Traverso e la regia di Pietro Masserano Taricco) Ifigenia, salvata all'ultimo momento da Artemide, viene trasportata dalla dea presso il popolo dei Tauri dove diventa sacerdotessa del tempio di

Artemide. Dovrà uccidere in onore della dea tutti gli stranieri che arrivano in quella terra. La sorte vuole che il fratello Oreste e il suo campagno Pilade siano fatti prigionieri dai Tauri e condotti dalla sacerdotessa perché li metta a morte. Ifigenia sta per immolare i due stranieri quando scopre che sono di Argo, la sua stessa città, e infine, prima del momento fatale, riconosce il fratello. I tre giovani riescono a fuggire, ma i venti contrari scatenati su di loro dal re Toante stanno per respingere il loro battello nella terra dei Tauri dove saranno certamente uccisi: « deus ex machina », compare Atena la quale spiega a Toante come il fato vo-

glia che Oreste si salvi e vada ad Atene dove ritroverà finalmente la pace perduta dal giorno del matricidio.

Euripide nacque nel 480 a.C. nel demo attico di Flia: la leggenda lo vuole pittore, marito di due mogli; le poche notizie che abbiamo di lui ce lo mostrano con un carattere schivo. Egli amava vivere tontano dalla folla, e la gente, il pubblico, lo ripagò di ugual moneta negandogli in vita quel successo che meritava. Gli si attribuiscono novantadue opere, delle quali settantotto pare siano autentiche: settanta tragedie e otto drammi satireschi. Le due Ifigenie sono strettamente legate

tra loro: vi si avverte la umaniz-zazione del mito che in Eschilo, e in parte ancora in Sofocle, so-vrastava i personaggi, li muove-va secondo regole stabilite a prio-ri alle quali era inutile o illogico ribellarsi. Nelle due Ifigenie, in-vece, prevale l'intrigo, il ricono-scimento, la complicazione. Vi troviamo personaggi molto belli, anche se la Clitennestra di Euri-pide è ben diversa e meno poten-te di quella di Eschilo, Nell'Ifi-genia in Tauride, grottesca è la descrizione del re Toante, quasi comico nella sua bramosia di ven-detta, mentre tenerissimi e pieni tra loro: vi si avverte la umanizdetta, mentre tenerissimi e pieni di poesia sono i rapporti tra Ifi-genia e Oreste, e di notevole ef-fetto la scena del riconoscimento.



# **OPERE LIRICHE**

# Agnese di Hohenstaufen

Opera dl Gaspare Spontini (Glovedì 9 lugilo, ore 21,30, Terzo)

Atto I - Morto Tancredi, l'imperatore Enrico VI di Hohenstaufen (baritono) si prepara ad assicurarsi con le armi la successione al trono di Sicilia, ma prima lancia il bando contro Enrico « il Leone » duca di Braunschweig (basso), da lui ritenuto traditore della Corona. Invano Irmengarda (mezzosoprano), moglie di Enrico VI, rammenta al suo sposo che Agnese (soprano), loro figlia, fu promessa in sposa a Enrico (tenore), figlio del duca di Braunschweig: il bando non sarà revocato, neanche quando a chiedere tale grazia è lo stesso Filippo Augusto, re di Francia (baritono), che si presenta alla corte di Enrico VI sotto le spoglie del duca di Borgogna, quale ambasciatore del suo Paese. Frattanto, travestito da trovatore, Enrico si incontra con Agnese, ma deve allontanarsi quando giunge notizia che suo padre, Enrico « il Leone » muove coi suoi soldati contro Enrico VI. L'imperatore, in forza del bando che ha emanato egli stesso, non ritiene più valida la promessa di nozze fra Enrico e Agnese, e concede la mano di sua figlia al re di Francia; ciò scatena l'ira di Enrico che offende il duca di Borgogna, non sospettando che questi in realtà è il sovrano francese. Tale gesto determina il suo arresto. Atto II - I principi fedeli ad Enrico accorrono per liberarlo, e l'imperatore deve recedere dal proposito di punire con la morte la violazione del bando; concede tuttavia che il duca di Borgogna, offeso da Enrico, si batta con lui in duello, sperando così di trarre egualmente la sua vendetta. Nel frattempo Irmengarda, di sua volontà, fa sposare Enrico ed Agnese per evitare le

nozze della figlia col re di Francia e mantenere fede al patto stipulato fra i due giovani. Atto III-II giorno del duello Enrico riconosce nel duca di Borgogna il re di Francia, al quale egli deve la vita; ogni motivo di lotta tra i due cade. Solo l'imperatore si ostina a volere la morte di Enrico; tale cieco furore è fermato dall'improvvisa comparsa di Enrico « il Leone », giunto in aiuto del figlio. L'imperatore, assicurato della fedeltà mai venuta meno del duca di Braunschweig, concede Agnese ad Enrico, e tutti si preparano nuovamente alla conquista del trono di Sicilia.

L'Agnese è, in ordine cronologico, l'ultima opera di Gaspare Spontini, la più importante stando al giudizio dell'autore. Rappresentata a Berlino nel Teatro di Corte il 12 giugno 1829, reea nel frontespizio della partitura, accanto al nome del musicista, quello dello serittore e dranmaturgo Ernst Raupach (1784-1852) il quale, dopo le prime esperienze letterarie, si era dedicato al dramma storico, scrivendo fra l'altro sul tema degli Hohenstaufen addirittura sedici drammi, trcdiei dei quali rappresentati fra il 1830 e il '37.

presentati fra il 1880 e il '37.
E' singolare in quest'opera così altamente drammatica il «lieto fine»: ma è risaputo che Spontini aborriva a tal punto i finali tragici da rifare quello dell'Agnese, senza timore di ricorrere a capovolgimenti di situazioni non soltanto in contrasto con i dati storici, ma con la stessa logica dell'azione sceniea.
E' merito della RAI se la grandio-

E' merito della RAI se la grandiosa partitura spontiniana ritorna ad apparire in un'edizione assai pregevole. Sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma un giovane direttore che riscuoto plausi incondizionati: Riccardo Muti.

# Miklos Erdelyi

LA MUSICA

gmmmmmmmm.

Sabato 11 luglio, ore 19,15, Terzo

In programma, nel concerto della Stagione Pubblica di Radio Roma, diretto da Miklos Erdelvi, tre pagine una delle quali, Sinfonietta, è fra quelle più celebrate di Leos Janacek, E' codesta una composizione della pienissima maturità artistica, scritta nel 1925-'26, quando Janacek era alle soglie della morte. E' ormai un luogo comune ripetere che in questa partitura sprizza da ogni pagina una gioia di far musica, ch'è gioia di vivere, Sinfonietta consiste di cinque parti: l'ultima ripete la fanfara iniziale affidata però all'intera orchestra anziché a ottoni e timpani, come nel primo movimento. Una ricchissima sezione di ottoni (12 trombe, tromboni e tube) conferisce allo strumentale un fulgore che si placa in tinta più tenue quando intervengono i legni e gli archi a contrapporre alla gagliarda robu-

stezza della fanfara iniziale un diverso clima timbrico, in una varietà di colore stupefacente. Oltre a Sinfonietta, nel concerto Erdelyi, verrà eseguita la cantata Amarus per soli, coro e orchestra (composta tra il 1894 e il '97 su testo di Jaroslav Vrchlicky) e la eleggenda » per soli, coro e orchestra, su testo del medesimo Vrchlicky, Il Vangelo eterno, del 1914. La vicenda di Amarus è quella di un trovatello il quale, raccolto in un convento, chiederà un giorno al Signore la grazia di conoscere l'ora della sua morte. Un angelo la avverte che ciò avverrà la notte stessa in cui dimenticherà di mettere olio alla lampada dell'altare. Un giorno di primavera, Amarus vede due innamorati che pregano dinanzi all'altare della Vergine Maria. Li seguirà, dopo la preghiera, fino al cimitero del convento, I lillà in liore, gli uccelli che cantavano fra i cespugli fanno dimenticare

# Carmirelli-Lorenzi

Sabato 11 lugllo, ore 13,45, Terzo

Due insigni concertisti italiani, la violinista Pina Carmirelli e il pianista Sergio Lorenzi, interpretano due pagine famose per violino e pianoforte: la Sonata in fa maggiore op. 24 « La primavera », di Beethoven e la Sonata in re minore op. 121, di Schumann. L'opera beethoveniana è la quinta di un « corpus » di dieci Sonate composte dal musicista di Bonn per i due splendidi strumenti. Definita « Frühling-Sonate » (« Sonata del-

la Primavera ») da editori e commentatori i quali vollero in tal modo rilevare il carattere di gaia freschezza emblematico di questa composizione, l'op. 24 si richiama nel tema del Rondò finale all'aria « Non più di fiori » dell'opera mozartiana La clemenza di Tito, La Sonata di Schumann fu composta in soli sette giorni, dal 10 al 17 ottobre del 1851. La data è indicativa dello stile di entrambe le Sonate: stile maturo in cui si nota una concezione originale e nuova delle risorse del violino.

# Ascesa e caduta della città di Mahagonny

Opera in tre attl di Bertolt Brecht, musica di Kurt Weill (Martedi 7 Iugilo, ore 20,20, Nazionale)

Atto 1 - Leocadia Begbick (mezzosoprano), Trinity Moses (baritono) e Fatty (tenore), banditi in fuga, si rifugiano in una località desertica dove decidono di fondare una città. La chiameranno Mahagonny, ossia «trappola» per chiunque ha denaro. La gente comincia ad affluire, tra cui Jim (tenore), Jack (tenore), Bill (baritono), tre taglialegna che hanno fatto fortuna in Alaska. Mahagonny prospera nel male e nella discordia, ma comincia a declinare quando i suoi abitanti, presi da nostalgia per la loro vita precedente, a poco a poco la abbandonano. Atto 11 - Sotto la minaccia di un uragano, che sembra stia per distruggere la città, gli abitanti di Mahagonny adottano una comune regola di vita, all'insegna della più assoluta libertà individuale; il che fa cadere la città ad un ancor più basso livello di degradazione. Atto 111 - Anarchia, caos, corruzione raggiungono vertici impensati e quando, in una farsa sacrilega, si immagina che Dio sia venuto a Mahagonny per condannare all'inferno quanti la abitano, nessuno si turba perché

tutti «all'inferno ci sono stati sempre».

Diseepolo di Ferruccio Busoni, oltre che di Humperdinck, Kurt Weill (1900-1950) conquistò la prima notorietà nel '24 con un cielo di melodie intitolato Frauentanz, nel quale erano riconoscibili i segni di una mano accorta e provetta. La fama verrà con due successivi lavori teatrali: L'opera da tre soldi e Ascesa e caduta della città di Mahagonny, entrambi scritti in collaborazione con Bertolt Brecht. Alla stesura di Mahagonny, per ciò che riguarda il libretto, l'artista aveva già atteso nel 1927, l'anno in cui fu eseguita al Festival di Baden-Baden una cantata sccnica per sei voci soliste e piccola orchestra per la quale Weill utilizzò cinque ballate di un volume di versi brechtiani, dal titolo Hauspostille. In questa primitiva versione Mahagonny restò pressoché ignorata, Nel '30 ebbe luogo all'« Opernhaus» di Lipsia la rappresentazione di Mahagonny nella nuova redazione, con il titolo mutato. E' noto lo scandalo che l'opera suscitò al suo primo apparire: intervenne la polizia, il direttore d'orchestra fu costretto ad abbreviare il finale. Lo scalpore nasceva dal carattere

sovversivo di una satira che mirava a denunciare aspramente la eorruzione della società, ammalata di materialismo. Lo stile « amaro e canaglieseo » di Mahagonny, ch'era in sostanza il medesimo dell'Opera da tre soldi, non aveva tuttavia, come in 'quest'ultima, un'aggressività folgorante: e certo in Mahagonny, più che altrove, l'arte di Brccht e di Weill, che si autodefinisce proletaria, non è apprezzabile sotto a un eerto livello eulturale. Nel '30 la rivista Melos, l'eeo più autorevole delle novità musicali, così si espresse: « E' davvero sorprendente la capacità di Weill di conferire alle forme strette e severe del jazz la maggior varietà di espressione: dall'infernale parodia dcl valzer seguito dal Corale senza accompagnamento, fino all'aggressività drammatica della scena dell'aula giudiziaria e all'espressività personalissima della toccante aria di Jim, prima di essere giustiziato sulla sedia elettrica. Fra mezzo al crasso realismo della scena del lupanare, si rileva il differente atteggiarsi stilistico del duetto. Le due voci scorrono tranquille sopra lo sfondo dei tre strumenti a legno: una forma nuova di teatro in musica... ».

# Rafael Kubelik

Venerdì 10 lugllo, ore 21,15, Nazlonale

Questo concerto della Stagione Pubblica di Torino, diretto da Rafael Kubelik, è particolarmente interessante per la presenza di un'opera, in prima esecuzione in Italia, uscita di penna allo stesso Kubelik: Libera nos, per coro misto, coro di ragazzi, coro parlato e orchestra.

Nel catalogo delle opere di Kubelik, il Libera nos, è preceduto cronologicamente da una cantata,
Pro memoria patris, e da un Requiem Pro memoria uxoris nei
quali è affrontato, con diversità
di atteggiamento e d'accento, il
tema della morte. Il Libera nos
è del 1963 e si fonda sul testo
liturgico della Messa di Requiem
in latino («Requiem», «Dies
Irae», «Sanctus», «Agnus Dei»,
«Kyrie») con l'aggiunta di interiezioni in lingua cèca. Alla ricchezza dei mezzi sonori (Kubelik
affianca alle voci un organico orchestrale estremamente massiccio,
in cui figurano fra gli altri numerosi strumenti a percussione),
corrispondono accenti patetici e
drammatici, di toccante intensità, che seguono la parola e ne
sottolineano con pregnanza il significato.

ad Amarus l'olio della lamnada:

# Claudio Abbado

al mattino seguente i monaci tro-veranno il confratello morto accanto alla tomba della madre.

11 Vangelo eterno, ch'ebbe la pri

alla tomba della madre. Il Vangelo eterno, ch'ebbe la prima esecuzione nel febbraio 1917 a Praga, ha per argomento la predicazione ai popoli del vangelo dell'amore, comandata al profeta Gioachino da Fiore dall'Angelo. L'opera è in quattro parti che si succedono senza interruzione. Nella prima, aflidata al tenore solo e all'orchestra, il profeta annuncia l'avvento del regno divino; nella seconda si aggiunge il coro: Gioachino è rapito nella estasi paradisiaca; nella terza, con l'intervento del soprano, l'Angelo annuncia il regno dell'amore. Nella quarta, per tenore, coro e orchestra, Gioachino reca agli uomini di buona volon-

reca agli uomini di buona volontà, la lieta novella. Gloria Trillo, Veriano Luchetti, Giorgio Merighi, Caudio Strudthoff sono i solisti

delle due cantate.

Domenica 5 lugilo, ore 18, Nazio-

Anche nel corso delle ultime «Settimane Musicali di Buda-pest», il nome di Beethoven ha primeggiato fra quelli di altri autori, nei programmi del Fe-stival. Si è trattato di un omagstival. Si e trattato di un omagio che anticipava — giacché la manifestazione è stata registrata nel mese di settembre 1969 — le celebrazioni del bicentenario beetcelebrazioni del bicentenario beethoveniano, oggi in pieno svoligimento. Alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Stato Ungherese, il giovane Claudio Ahbado, uno fra i nostri più validi interpretti. In programma, la Sinfonia n. 3 m mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica ». Beethoven, com'è noto, terminò l'opera nell'anno 1804. Nel gennaio 1805 avvenne la prima esecuzione a Vienna. Si racconta che il principe Luigi Ferdinando, presente a una prova in casa dei Lobkovitz, lu vivamente colpito dalla grandiosita della partitura, dalla grandiosita della partitura,

tanto che volle immediatamente riascoltare l'intera Sinfonia. Pubblico e critica, dopo la «prima», non si schierarono né pro né contro la Terza: si parlò, a proposito dell'allora giovane Beethoven, di «spirito energico» di «forte talento», ma si lamentò la «selvaggia fantasia che precipita nella dismisura». Oggi l'Eroica sta fra le opere piu geniali e alte dell'intera letteratura musicale. Nel terzo movimento, che Beethoven aveva dapprima prosicale. Nel terzo movimento, che Beethoven aveva dapprima programmato come un tradizionale minuetto, si verifica un ampliamento della forma, sotto la spinta di una prepotente ispirazione: nasce il primo grande « Scherzo », tipico delle sinfonie beethoveniane. Fra gli artisti che hanno lasciato un'impronta nell'esecuzione di questa pagina, rammentiamo Toscanini e anzitutto Furtwaengler. Claudio Abbado offre dell'op. 55 un'esecuzione incisiva, rovente, adottando com'è suo costuvente, adottando com'e suo costu-me « tempi » rapidi e stringati.

# De Rosa-Jones

Domenica 5 luglio, ore 21,15, Na-

Dario De Rosa e Maureen Jones, due pianisti di nome, eseguono un programma nel quale sono compresi tre titoli interessanti: compresi tre titoli interessanti: la Fantassa in fa minore op. 103 di Schubert, Due leggende op. 59 di Dvorak, la Sonata per due pianoforti di Poulenc. L'opera schubertiana risale come data di composizione al 1828, cioè all'anno in cui il musicista viennese scomparve. E' una pagina, come scrive Alfred Einstein, nella quale si notano, con evidenza palmare, le influenze italiane: nel secondo movimento, cioè nel Largo in fa diesis minore c'è, dice Einstein, quella « dichiarazione d'amore "all'italiana" così spesso criticata, ch'è, tuttavia impossibile non an nanana cosi spesso critica-ta, ch'e, tuttavia impossibile non scusare ove si pensi che Schubert aveva ascoltato proprio allora Paganini, il cui Adagio del secon-del Concerto gli aveva fatto escla-mare: "Ho sentito cantare un anmare: "Ho sentito cantare un an-gelo" ». Le due *Leggende* di Dvo-rak, in re maggiore e in sol mi-nore, appartengono a un gruppo

di dieci composizioni che videro la luce il 1881. E' noto che Dvorak, nonostante dicesse che « una buona musica trascritta per pianoforte non deve perder nulla della sua bella sonorità », affidò allo strumento di Chopin e di Liszt soltanto « aneddoti intimi e sensazioni fuggevoli ». « Aveva appreso la musica sul violino o sulla tastiera dell'organo », scrive Guy Erismann, « e familiarizzo con il pianoforte soltanto più tardi, a partire dal 1876 ». Le Leggende sono, con le Danze slave, le mu-, nonostante dicesse che « una a partire dai 10/0%. Le Leggenac sono, con le Danze slave, le mu-siche pianistiche dvorakiane più note. Lo stesso autore le trascrisse per orchestra. La Sonata di Francis Poulenc, uno dei musici-sti più interessanti della Francia contemporanea, fu scritta nel 1918, Eccellente pianista, Poulenc ha nel catalogo delle sue opere parecchi titoli pianistici. Tuttavia non è da ricercare qui la parte più valida, l'aspetto più profondo e autentico della sua ispirazione. La Sonata è comunque una pa-gina in cui l'autore francese si esprime con la consueta eleganza.

# Misciano

Sabato Il lugllo, ore 21,05, Na-

Il tenore Alvinio Misciano debuttò a Roma, al Teatro dell'Opera, nel 1945: Edgardo nella Lucia di Lamniermoor. Fu il primo personaggio d'impegno interpretato da uno dei nostri più validi e meritevoli artisti. Dopo l'opera donizettiana, Misciano ha affrontato moltissime altre partiture: da quelle tissime altre partiture: da quelle di famoso e diffuso repertorio come Traviata, Tosca, Amico Fritz, Bohème, Italiana in Algeri, Barbiere di Siviglia ad altre, tolte Barbiere di Siviglia ad altre, tolte dal difficile repertorio contemporaneo: Ascesa e caduta di Mahagonny, di Weill-Brecht, Il cappello di paglia di Firenze, di Nino Rota, La Fantarca di Roman Vlad. Anche all'estero il cantante, accolto nei grandi teatri, ha suscitato ammirazione per i suoi modi di canto raffinati, per il suo modi di canto raffinati, per il suo modi all'estero il personaggi come vive creature. Nel recital in onda, Alvinio Misciano interpreta musiche di Rossini, Paisiello, Provenzale, Gounod, Puccini.

# Tancredi Pasero e Nicolai Ghiaurov

Glovedì 9 luglio, ore 14, Terzo

Nella rubrica Voci di ieri e di oggi sono in scena due bassi destinati a rimanere famosi nella storia del canto: Tancredi Pasero e Nicolai Ghiaurov. Pasero, nato a Torino l'Il gennaio 1893, debuttò il 1918 al Teatro Eretenio di Vicenza, nell'opera belliniana La Sonnambula. La sua voce, definita dal Celletti « non tenebrosa, e nemmeno tonitruante, ma tuttavia ampia e sonora », s'impose fra quelle più valide del mondo lirico italiano per le qualità rare di un « timbro morbido e pastoso », di una bella e corretta emissione, di una chiara pronuncia. A tali qualità s'aggiungevano la capacità del cantante torinese di

delineare il personaggio con intensa nobiltà, con fraseggio assai accurato e intelligente. Nel corso della sua lunga carriera trionfalmente conclusa nel 1953, Pasero fu applaudito in tutti i maggiori teatri del mondo: dalla «Scala» (dove cantò la prima volta nel '26) al «Covent Garden» (teatro nel quale esordì nel '31) dal «San Carlo» al «Metropolitan», dal «Costanzi» di Roma all'«Opéra» di Parigi, alla «Deutsche Statsoper» di Berlino, al «Colòn» di Buenos Aires, eccetera.

Alla voce di ieri, si contrappone un'altrettanto importante voce di oggi: quella del basso Nicolai Ghiaurov il quale, dopo la recente sensazionale prestazione nel Don Giovanni mozartiano, realizzato

dalla RAI per la stagione radio-fonica in corso, è stato sopranno-minato il « Don Giovanni per an-tonomasia ». Voce calda, lumino-sa anche nella regione grave, sti-lista finissimo, Ghiaurov è nato a Velingrad, in Bulgaria, nel set-tembre del 1929. Dopo avventu-rose esperienze (dal canto corale passò nientemeno all'armonica a bocca, poi al violino, al clarinetto, al trombone, al pianoforte), il dalla RAI per la stagione radioal trombone, al pianosorte), il basso debutta nella parte di Don Basilio a Sosia. E' il primo traguardo di una fortunata carriera che condurrà l'artista in ogni parte del mondo

Nel corso della trasmissione i due cantanti interpretano pagine dalla Norma, dal Nabucco, dal Mefistofele e da Carmen.

# Fritz Reiner

Glovedì 9 luglio, ore 12,20, Terzo

Nonostante la perniciosa legge-rezza con cui applicano oggi, a chi fa professione d'arte, eti-chette ammirative addirittura chette ammirative addirittura iperboliche, la definizione di « Maestro dell'interpretazione » non è fuor di luogo a proposito di Fritz Reiner, uno dei prodigiosi direttori d'orchestra che nel nostro secolo hanno vivamento in favore della musica. nel nostro secolo hanno vivamen-te operato in favore della musica. Scomparso sette anni or sono a New York, Reiner era ungherese di nascita (Budapest, 1888). Visse, dopo gli studi compiuti nella cit tà natale, vari anni a Dresda e poi negli Stati Uniti dove fu di-rettore dell'Orchestra Sinfonica di Cincinnati (succedeva a Ysaye) e, in seguito della «Chicago Symcincinnati (succedeva a Ysaye) e, in seguito, della « Chicago Symphony ». Fu anche a S. Francisco, a Pittsburgh e a New York, al « Metropolitan ». Nel 1953, il ritorno in Europa: i viennesi lo applaudiranno all'inaugurazione della gloriosa « Staatsoper », allorché il teatro ricostruito riamento in bettenti con una femosa lorché il teatro ricostruito ria-prirà i battenti con una famosa esecuzione del Cavaliere della Rosa. A parte tale fortunata in-terpretazione, Richard Strauss è da considerarsi uno degli autori prediletti di Reiner: la sfavillan-te preziosità dello strumentale straussiano consentiva in effetto all'interprete, di manifestare inte-ramente le sue straordinarie quaan interprete, di manifestare inte-ramente le sue straordinarie qua-lità tecniche, tipiche del virtuoso di stampo americano, alle quali si aggiungeva un'intensità espres-siva posseduta come eredità di razza. Nel programma dedicato siva posseduta come eredità di razza. Nel programma dedicato all'arte di Reiner è tuttavia presente un altro Strauss, Johann jr., del quale verrà eseguito il Valzer op. 383 intitolato Rose del Sud. Basti il numero d'opera a testimoniare l'incredibile fertilità inventiva del musicista il quale a buona ragione fu soprannominato. buona ragione su soprannominato il «re del valzer». Accanto a Danubio blu, al Kaiserwaltzer, a Sangue viennese, Rose del Sud è una delle pagine straussiane più popolari che direttori come Bru-no Walter, Ferenc Fricsay, Kara-jan hanno incluso nel proprio re-pertorio. Tratto dalla settima ope-retta di Strauss, intitolata Il fazretta di Strauss, intitolata Il fazzoletto della Regina, questo valzer in cui taluno ha voluto rilevare un accento di grazia mozartiana, è una pagina briosa, affascinante, di bella e sapiente scrittura. Accanto ad essa, nel programma di Reiner, un'opera di tutt'altro carattere: la Terza Sinfonia in fa maggiore op. 90 di Brahms, composta il 1883, soprannominata dalla stampa dell'epoca l'« Eroica », così come, in riferimento a Beethoven, la Prima verrà chiamata la « Decima » e la Seconda, la « Pastorale ».

(a cura di Laura Padellaro e Luigi Fait, con la collaborazione di Gastone Mannozzi) Alla TV da Recoaro Terme la serata finale del «IX Cantagiro»

# Cartolina precetto per 12 milioni di cantatifosi

Il «serpente canoro made in Italy» quest'anno è lungo 2500 chilometri. Affari per due miliardi

di Giuseppe Tabasso

Ancona, luglio

l « serpente canoro made in ltaly » (la definizione è degli stessi organizzatori del Cantagiro) si snoda anche quest'anno, per la nona volta, sulla penisole

Sapete tutti ormai di che si tratta. La ricetta è semplice e collaudata: canzoni e cantanti « extra moenia » secondo i rituali e il lessico dello sport (girone, tappa, direttore di gara, traguardo, patron, compagine canora, tartaruga, cantagirini, ecc.). C'è perfino l'incontro di calcio, nel giorno di riposo, tra cantanti (con Amarildo in squadra) e giornalisti (con Garrincha che scrive una « cartella » al giorno per un quotidiano sportivo, ma che in effetti è al Cantagiro per seguire la fidanzata Elza Soares). Insomma gli ingredienti del successo ci sono tutti. E il successo è ed è stato tale che ogni anno, quando la kermesse canora nazionale si avvia alla conclusione, regolarmente c'è chi ne prevede la morte per eccesso di salute. Creperà di successo, dicono. E, invece, non crepa, per la disperazione degli apocalittici e la gioia degli integrati. « E perché mai dovrebbe crepare? »,

« E perché mai dovrebbe crepare? », mi dice Radaelli, il « patron ». « Se ogni anno riesco a far scendere sulle strade e le piazze dai 9 ai 12 milioni di persone vuol dire che la folla si diverte. E poi perché si do-

I Dik Dik, nella foto a destra, partecipano ai girone A del «Cantagiro» con «L'isola di Wight».
Altri big del girone A sono Nino Ferrer, Modugno, Nada, Jimmy Fontana, Gipo Farassino, Massimo Ranieri e Adriano Celentano «faccia a faccia» con Don Backy





Tra un trasferimento e l'altro il relax di un bagno in mare. Nella fotografia, Domenico Modugno con la famiglia. Lo aiuta a scendere dal motoscafo la moglie Franca Gandolfi

vrebbero ammettere le esplosioni collettive per il calcio e non quelle per la canzone? Anche la canzone può educare e non è mica colpa mia se i Moravia non scrivono can-zoni da potersi lanciare per le strade. E' un fatto che la gente da noi accorre felice ed entusiasta. E mica Un comunicato dell'organizzazione (Ivano Davoli, il giornalista ex marito di Miranda Martino emette un « mini-quotidiano » ogni mattina) afferma per escempio che il Cantazione del propositione giro è una manifestazione « del popolo per il popolo ». E, a giudicare da quello che succede ogni volta per le strade, le piazze e gli stadi si po-trebbe perfino crederci. Tuttavia al « popolo » la cartolina-precetto Radaelli riesce a mandargliela, servendosi di un'organizzazione abile ed efficiente che mobilita sindaci ed aziende di soggiorno, complessi tuaziende di soggiorno, compiessi turistici e « pro loco », oltre a case discografiche, manifesti, volantini e via dicendo. Così, di questo « miracolo di San Gennaro » che si rinnova ogni anno, quotidiani e settimanali d'ogni tipo finiscono fatalmente per occuparsi, magari sperando in un miracolo alla rovescia. rando in un miracolo alla rovescia. Vale a dire, folle ordinate e passa-bilmente incuriosite, che applaudono questo ma sanno anche fischiare quello, moderatamente protese ver-so l'autografo e indenni da raptus collettivi.

Tutta l'organizzazione del Cantagiro, del resto, dà per scontata una mitologia ben precisa: quella della folla minacciosa e scotennatrice che agguanta, strizza, palpeggia, ca-rica e illividisce il divo tempora-neamente privo di poteri carismatici e democraticamente, anatomicamente in balia del « popolo ». (Di qui la decisione di alcuni big —

come Celentano e Modugno viaggiare fuori carovana su treni speciali e tendine abbassate: il che smentirebbe la tesi del divo che concupisce periodicamente le folle per constatare a che punto è proprio indice di deteriorabilità). Bene, con il Cantagiro 70, il mito della folla brutale esce abbastanza ridimensionato: numerosa, pittore-sca, intraprendente, qualche muro di cinta scavalcato, qualche agente travolto, le solite guerriglie di « por-toghesi ». Ma il tutto senza frenesie incontenibili e clamorosi isterismi di massa. Al confronto dei tumultuosi raduni-bivacco a sfondo erotico-liberatorio (tipo quello dell'isola di Wight dove l'anno scorso af-fluirono 150 mila giovani hippies) il nostrano Cantagiro è un dopolavoristico « prêt-à-porter » della canzonetta. A Pugnochiuso, prima del via, si sentivano cantanti giovanissime invocare la mamma, bambini (quelli di Modugno) chiamare papà, il signor Celentano scendere borghesemente in spiaggia con mogliettina al fianco e creme abbronzanti, il Massimo Ranieri, che si chiama Giovanni, mostrare col luccicone agli occhi il regalino inviatogli dalla mamma per l'onomastico.

Ma che senso ha questo Cantagiro? Lasciamo da parte Radaelli che parla con convinzione di iniziativa per il progresso della cultura e per il turismo (un gigante malato che ha bisogno di ben altro). La pittoresca manifestazione non lancia nuove canzoni, ora non ha nemmeno, per l'abolizione della classifica, il richiamo agonistico: che valore ha, oggi, a nove anni dalla sua nascita? Ho sentito in proposito manager, cantanti, musicisti, impresari, pressagent, parolieri, direttori artistici e anche - ma senza ottenerne ap-

prezzabili giudizi - semplici spettatori. Per tutti riassumo il parere di Maso Biggero, un ex-giornalista che ha appeso al chiodo la macchina da scrivere per andare a diri-gere una nota casa discografica. Dice Biggero: «Più che lanciare nuove canzoni il Cantagiro rappresenta una conferma e una spinta ulteriore per brani già affermati. Per noi il suo aspetto più positivo è quello promozionale nei confron-ti dei giovani. L'abolizione della classifica esalterà maggiormente questo aspetto: i big sono più invogliati a partecipare, il che fa aumentare il pubblico e di ciò se ne avvantaggiano indirettamente i giovani esordienti. E' da questi che verrà fuori, quest'anno, il vero vin-citore del *Cantagiro*». Il « pepe » della manifestazione sarà dato insomma dalle matricole, che dovranno scannarsi fra loro. E gli stranie-ri? Vanno di moda, servono a sprovincializzare la manifestazione col tocco esterofilo. Radaelli ha dedicato loro un apposito girone, al momento giusto.

Le canzoni. Onestamente non si può dire che siano brutte; alcune anzi sono decisamente belle e di facile presa. C'è, nel mucchio, la solita paccottiglia folk, il genere balera e il lirico-beat: ma nel complesso, anche per via di motivi già collaudati, il « corpus » musicale funziona, ben servito dagli arrangiamenti di Cichellero appositamente studiati per chellero e servito da ll'aperto » il genere «spettacolo all'aperto». I cantanti sono divisi in tre gironi. In quello «A», riservato ai big, figurano Celentano e Don Backy (un « faccia a faccia » che è uno dei mo-tivi pubblicitari d'interesse di que-sto Cantagiro), Nino Ferrer, Domenico Modugno (è il suo anno di grazia e a vederlo negli stadi sem-

bra il più scatenato di tutti), Nada (con una canzone che le va a tutto vapore), Jimmy Fontana, Rosanna Fratello, Gipo Farassino, Camaleonvapore), Jimmy Fontana, Rosanna Fratello, Gipo Farassino, Camaleonti, Dik Dik, Giganti, Ricchi e Poveri, Ragazzi della Via Gluck e, naturalmente, Massimo Ranieri, vincitore lo scorso anno. (Appena finito il Cantagiro, il tempo di fare le valigie e sarà a Roma per girare, nei panni di un soldatino primo Novecento, uno degli episodi della serie televisiva con Anna Magnani dal titolo La sciantosa).

tolo La sciantosa).

Nel girone « B », quello dove più accesa è la lotta, sono in gara i gio-vanissimi. Eccoli, in ordine alfabetico: Babila, Paola Battista, Bob e Louis, Graziella Ciaiolo, Gianni D'Errico, Simona Faggio, Gianni Fa-D'Errico, Simona Faggio, Gianni Farano, Farida, Fiammetta, Daniela Ghibli, Giovanna, Gli Alluminogeni, I Califfi, Italo Janne, Jordan, Roberto Mazzini, Sergio Menegale, Paolo Mengoli, Valeria Mongardini, Gianni Nazzaro, Pio, Guido Renzi, Valeria Rigano, Giulio Sangermano e Armando Savini.

Ed infine il girone « C », quello degli stranieri. Ne fanno parte: Elza Soares, Jean François Michael (Fiori bianchi per te), Katty Line, George, Niemen, Patrick Samson (che conta fra qualche mese di avere la nazionalità italiana), Palito Ortega (detto il « Morandi sudame-ricano »), Dick Rivers e Delphine. Il percorso. Sedici tappe da Pugno-chiuso, splendida località del Gar-gano, a Matera, Terme di Monte-sano, Nocera Inferiore, Lanciano, sano, Nocera Inferiore, Lanciano, Civitanova Marche, Ancona, Foligno, Viterbo, Livorno, Follonica, Marina di Massa, Fornovo di Taro, Gattinara, Sirmione e, infine, Recoaro, dove l'11 luglio si svolge la finalissima. Totale circa 2500 chilometri per 70 ore-auto a cantante. Oltre 200 le macchine della carovana, comprese quelle pubblicitarie e i comprese quelle pubblicitarie e i 30 camion (le « salmerie ») dell'or-

ganizzazione.
Il lato economico. Generalmente sottovalutato, eppure intorno al Cantagiro si sviluppa un volume di affari che si aggira sui due miliardi. (Lancio di località turistiche, contratti discografici, costi organizzativi, spese pubblicitarie e generali). La tariffa d'iscrizione per ogni can-La tarilla discrizione per ogni cantante è di 1 milione e mezzo per la serie « A », di 2 milioni per la serie « B » e « C ». L'utilizzazione del « coretto » comporta per l'interprete che lo pretende una tangente addizionale di 250 mila lire. Bisona per aggiungare mezzo milione gna poi aggiungere mezzo milione a cantante da parte delle case editrici. Gli spettacoli, già tutti venduti in anticipo a scatola chiusa, vanno da un massimo di 40 milioni ad un minimo di 7 milioni. Per ogni mac-china pubblicitaria al seguito la tariffa è di 200 mila lire.

Insomma, una macchina organizza-tiva, con i suoi paradossi e i suoi personaggi che, si accettino oppure no, cammina ormai da sola. C'è e basta: sarebbe anzi ridicolo, come usava nelle sue precedenti edizioni, offrirla alla meditazione dei sociologi.

La serata finale del Cantagiro va in onda sabato 11 luglio, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.









# Rossellini

Il regista ha trovato con la TV la sua terza giovinezza. Afferma di non essere cambiato, però adesso organizza rigorosamente il lavoro ed apprezza la puntualità

di Giuseppe Bocconetti

Roma, luglio

ossellini « anno sesto ». Risale infatti al 1964 L'età del ferro, il primo impegno televisivo di questo regista per molti versi sconcertante, imprevedibile e che, a 64 anni, non finisce di stupire. Fu, quella, la prima tappa di un lungo e fortunato cammino che poi altri, dopo di lui, avrebbero deciso di percorrere. Rossellini partiva da posizioni diametralmente opposte a quelle che esprimevano le nuove tendenze di certo cinema « impegnato ». Ed ancora una volta ebbe ragione lui e torto gli altri.

Roberto Rossellini incominciò con pochi mezzi e molta diffidenza. Più da noi che in Francia, dove anche i giovanissimi guardavano a lui come al « maestro ». Lui stesso dice che la sua vita è stata un continuo ricominciare daccapo. Sei anni fa non aveva alternative: o mangiare quella minestra o... non mangiarne affatto. Perché una cosa è dire: « Io sono Rossellini e chi mi vuole mi cerchi », altra cosa è dover provvedere ai bisogni di tre famiglie, quante ne ha costruite con ciascuna delle donne della sua movimentata esistenza. Gli esegeti del cinema sono venuti « dopo » a recitare di un Rossellini che aveva saputo dare alla televisione il suo primo, autentico capolavoro. « Ha capito tutto. Ha anticipato i tempi anche questa volta », scrissero.

Di soldi Rossellini ne ha guadagnati, ma ha anche dovuto spenderne tanti. Tuttavia non si è lamentato se non dell'ignoranza di certi produttori, della loro protervia, della loro incapacità assoluta



Dall'alto in basso: Socrate (Jean Siiver) nei colonnato regio, dove venivano esposti su tavolette « avvisi » e « citazioni ».

E' la scena in cui il filosofo apprende di essere stato accusato di corrompere i giovani. Il processo si concluderà com'è noto con la sua condanna a morte.

Ancora Socrate con alcuni discepoli durante un sacrificio nei fiume. Neila terza foto, Socrate abbraccia la moglie Santippe (l'attrice Anna Caprile). Fra la donna e il filosofo avvenivano spesso litigi furibondi, ma in realtà erano uniti da un affetto profondo. Infine Socrate, Critone (Ricardo Palacios) ed aitri discepoli poco prima di apprendere che il Consiglio dei Trenta ha incriminato il filosofo di una serie di reati che non ha commesso. La notizia sarà portata a Socrate da Santippe

# dopo la cicuta



a vedere al di là del proprio naso, dove « naso », in questo caso, sta per immediati guadagni. Quei produttori, cioè, che solo a sentir pronunciare il nome di Rossellini sbiancavano in volto. Ora non più. Magari lo cercano.

Perché il cinema sta attraversando un momento critico. Crisi di idee, di linguaggio, di talenti. Adesso però nemmeno Rossellini ha più bisogno di loro: fa da solo. La sua, dunque, fu una scelta obbligata. Ma è proprio nelle condizioni di necessità che l'uomo riesce a fare le sue migliori scoperte. E Rossellini ha scoperto la televisione, come venticinque anni fa aveva scoperto « certo » cinema con Roma, città aperta, con Paisà, Europa '51, e quel meraviglioso, commovente Francesco, giullare di Dio che pochi apprezzarono.

Con L'età del ferro e, tre anni più

tardi, con La presa del potere da parte di Luigi XIV venne puntuale la rivincita di Rossellini. Ora è lui a produrre i suoi film. Per questo ha creato apposta una Casa, «Orizzonte 2000», diretta sino a ieri — precisamente sino al termine della lavorazione di Socrate, il film che Rossellini ha fatto per la nostra televisione — dal maggiore dei suoi figli, Renzo, che segue a pag. 88

Una grandiosa scena d'insieme del « Socrate » televisivo di Rossellini. Un cantastorie fa il verso a Socrate nell'Agorà tra la folla che ascolta. Sullo sfondo s'intravedono le casette di pletra di Patones, il piccolo paese spagnolo dove il regista ha ricostruito l'antica Atene. Terminato il montaggio di « Socrate » Rossellini andrà in America per girare un documentario scientifico

# Rossellini dodo la cicuta



L'interno della casa di Teofrasto, impersonato dall'attore Bernardo Ballester. Ballester è anche uno degli scenografi del film: è stato arrestato dalla polizia spagnola mentre stava costruendo la prigione di Socrate (una condanna per un incidente stradale di due anni fa della quale Ballester era all'oscuro). Le riprese sono proseguite senza di lui per qualche giorno, pol lo scenografo è stato rilasciato

segue da pag. 87

da lui ha imparato a camminare, a parlare, a fumare, a be-re « cinematografico », nel senso che, con lui, Rossellini non ha nemmeno bisogno di aprir bocca per essere capito: basta un segno, uno sguardo. D'ora in avanti Renzo Rossellini avrà l'intera responsabilità del settore propriamente cinematografi-co. Nasce così la «San Diego», che produrrà film in cooperativa tra registi, attori, costumisti, operai, tecnici. Il primo è Equinozio, una storia assolutamente fartastica sui rapporti tra uomo e donna fra venti anni, regista Maurizio Ponzi, protagonisti gli attori Claudine Auger, Carla Gravina, Paola Pitagora, Giancarlo Sbragia e Paolo Turco. Roberto Rossellini, invece procedura proseguirà, appunto con « Orizzonte 2000 », il suo programma di grandi realizzazioni televisive. Il regista è trasformato, sebbe-ne lo neghi. Siamo noi semmai ribatte — a guardarlo ed a giudicarlo con occhio diverso.
 E insiste: « Credo nelle stesse cose di trent'anni fa. Solo che oggi quelle cose hanno una di-mensione diversa, un altro " ta-glio" ». Dice che bisogna ren-dersene conto se si vuole comu-nicare con il grande pubblico. Rossellini parla e poi d'improvviso si ferma a guardarti con quei suoi occhi fiammeggianti, attenti, il sorriso tagliato su un viso nutrito e sereno, in attesa delle tue reazioni. Vuole capire subito se gli credi oppure no per decidere se è il caso di con-

tinuare o meno il suo discorso. Rossellini, dunque, dice di non essere cambiato affatto e tuttavia non è più l'uomo che, per esempio, concepiva la discipli-na, l'ordine, l'organizzazione sul lavoro come una mutilazione, un impedimento alla creazione, un impedimento alla creazione artistica. Oggi, per lui, le sette del mattino sono le sette del mattino. Né un minuto di più, né un minuto di meno. E tutto, intorno al suo lavoro, funzione, come una machine, pur ziona come una macchina, pun-tuale, preciso. E' rimasto se stesso soltanto sul set, mentre gira, quando cioè si trova nella ne-cessità di dare corpo alle sue intuizioni, alle sue invenzioni. Non si mette più dietro alla macchina da presa senza un rigo di sceneggiatura, è vero. Ma nemmeno costituiscono vangelo le venti o le trenta paginette scritte che qualcuno, o lui stesso, ha messo insieme dopo me-si di ricerche, di notti insonni. Rossellini non sarebbe Rossellini se non inventasse sul momento, mentre gira una scena. Così è stato per La lotta dell'uomo per la sua sopravvivenza, che ve-dremo quest'inverno, un grande affresco cinematografico, dall'uomo delle caverne alla conquista della Luna; così per gli Atti de-gli Apostoli ed ora per Socrate. Cinque settimane erano previste per la lavorazione di Socrate, termine che sarebbe stato certamente rispettato se, ai primi di maggio, in Castiglia, il maltem-po e il freddo non avessero man-dato all'aria tutti i programmi. «Lascia perdere che gli attori avevano le gambe livide e le ma-

ni anchilosate. Lascia perdere che io stesso non riuscivo a par-lare tant'ero intirizzito. Ma il vento mi spostava le impalcatuvento mi spostava le impalcature e con quelle gli specchi, le lampade. È tu che sei venuto conosci il vento di Patones ». Jean Dominique La Rochefoucauld, pronipote diretto dell'autore delle Massime e del romanzo La principessa di Clèves, un giovane alto e rossicio e rossicio. giovane alto e rossiccio, « rosselliniano » da capo a piedi, sceneggiatore, ma anche attore per l'occasione, diceva di essere stato obbligato, per tutto il tempo della lavorazione di Socrate, giorno per giorno, momento per momento, si può dire, a rivedere non solo la sceneggiatura, ma persino i dialoghi.

« Senti », gli diceva, « che ne di-resti se Socrate dicesse questo e Apollodoro rispondesse co-sì? ». Domanda inutile poiché Jean Dominique sapeva che si sarebbe fatto esattamente come Rossellini diceva. « La cosa mostruosa è », dice lo sceneggiato-re-attore, « che alla fine mi ac-corgevo anch'io che non si poteva fare diversamente. Que-st'uomo sta vivendo la sua se-conda o terza giovinezza. Ecco uno che non invecchierà mai». Anche i costi non hanno subito modificazioni, nemmeno di mille lire. E questo non è il Roberto Rossellini di una volta. Ha acquistato una saggezza e una dispo-nibilità umana, come dire?, « so-cratiche », forse perché anche lui ha dovuto bere, come So-crate, la sua porzione di cicuta. Un poco alla volta. In questo momento — e in attesa di par-

tire per gli Stati Uniti dove realizzerà un documentario-film dal vero sulla ricerca scientifica — Rossellini è tutto Socrate: a casa, al ristorante con gli amici, dovunque. Trascorre dodici ore al giorno al montaggio del film. Per non essere disturbato ha allestito nella sua villa un picco-lo, ma attrezzatissimo laborato-rio. E' al montaggio che un film nasce. Meglio: si ricompone così come l'ha concepito il regista. Il cinema è stato la vita di Rossellini in ogni senso. Ora non più. Lo dice senza ombra di polemica, senza astio, con convinzione.

« Lo sai come la penso », dice. « La televisione oggi è il solo mezzo di comunicazione che ti consente di rivolgerti nello stesso momento a milioni e milioni di spettatori, e con estrema libertà. Alla televisione puoi dire ciò che al cinematografo non puoi più, comunque non allo stesso modo compiuto e comprensibile. E' mutato anche il modo di dire le cose. Altri ormai la pensano come me, ma questo non scri-verlo: potrei dare l'impressione

verio: potrei dare l'impressione di un uomo presuntuoso ».
« Soddisfatto di Socrate? ».
« Completamente. Da quando faccio questo mestiere non mi era mai capitato di fare un film come volevo io, dove volevo e con chi volevo. Davvero: se non è riuscito non potrò dire che la è riuscito non potrò dire che la colpa è di questo o di quello. Ho pensato a Socrate come al Ho pensato a Socrate come al simbolo geniale del suo tempo, un punto preciso di riferimento nella storia del pensiero umano, ma anche all'uomo, con i suoi problemi, i suoi capricci, la sua ostinazione, i suoi litigi con la moglie, la sua povertà. Voglio dire che anche i grandi uomini, prima di essere grandi. sono prima di essere grandi, sono uomini. Io credo che il film pia-

«Perché Socrate? ».

«Perché Socrate?».

«Sbaglierò, ma sono convinto che il pubblico, il grosso pubblico, oggi non abbia bisogno soltanto di svago, ma di imparare, di capire, di partecipare ai grandi momenti della storia dell'umanità. Piacevolmente, si capisce. Un certo giorno della mia vita mi sono guardato intorno pisce. Un certo giorno della mia vita mi sono guardato intorno ed ho scoperto tutta la mia ignoranza. Ma anche il grande desiderio che avevo di imparare, di conoscere. Di questo l'uomo moderno ha bisogno. Altrimenti è la morte interiore. E i soli punti fermi sicuri della conosceranza fermi, sicuri della conoscenza sono nel passato. Socrate, il suo tempo, la civiltà che lo ha espresso sono uno di questi punti ».
« Intendiamoci », dice, « non credo minimamente di essere io ad insegnare queste cose, a poterlo fare. Penso semplicemente di an-nullare la distinzione tutta arti-ficiosa e letteraria tra film spettacolare e film didattico, e giun-gere a una maniera di raccon-tare piana e diretta, che non è né l'una né l'altra cosa, ma tut-

ne l'una ne l'altra cosa, ma tutte due le cose insieme ».

E Socrate sarà tutto questo. Almeno lo spera. « Intanto », scherza, « quant'erano, sessanta, i componenti la troupe? Bene, tutti sono diventati dei filosofi nel giro di coi settimane. Tanti che di di sei settimane. Tanti che di Socrate non avevano nemmeno Socrate non avevano nemmeno sentito parlare dopo i primi giorni giungevano sul set, a Patones, con *I dialoghi* di Platone sotto braccio. Io stesso ho potuto comprendere quanto lontano affondino le radici della democrazia, della dignità dell'uomo, della libertà intellettuale. Se anche solo una parte degli spettatori sentiranno le stesse cose, tatori sentiranno le stesse cose, Socrate non tica inutile ».

Gluseppe Bocconetti Socrate non sarà stato una fa-



con Milkana De Luxe non fa piú storie

per la pietanza

Si, con Milkana De Luxe la sua pietanza non è più un problema. Stasera gli va Delicato. Domani sceglierà...Rustico (o un altro gusto Milkana De Luxe). Milkana De Luxe: 5 pietanze diverse, piene di sapore e ricche di calorie.

Milkana De Luxe nutre con appetito!



Supercrema:
burroso e sostanzioso.
Delicato:
con formaggio italico.
Vallico:
con emmental svizzero.
Pizzico:
dolcemente piccante.
Rustico:
con provolone.

Intervista a
Raymond
Burr chiuso
in albergo
per un furto
non previsto
dal copione



# CHI HA DERRY MASON?

L'attore americano costretto ad un'imbarazzante indagine in pigiama. Chi è il personaggio che preferisce e come modificherebbe Macbeth e Otello

di Lina Agostini

Roma, luglio

a vicenda è italiana, anzi romana. Protagonista: Raymond Burr o meglio Perry Mason o meglio ancora il capitano Ironside. Direte che è inventata. Invece no. Ironside, lasciato sulla poltrona a rotelle nell'ultimo telefilm della serie omonima, si ripresenta vivo, senza una piega, sprofondato in un'altra poltrona, questa volta più comoda e senza ruote, nella camera di un noto

albergo romano. E' sempre Perry Mason, comunque, anche se nelle vesti di Ironside, il capitano paraplegico, è meno vispo e belloccio dell'« avvocato del diavolo » di E. S. Gardner, e se rassomiglia a qualcuno rassomiglia per la mole a Buazzelli nei panni di Nero Wolfe e al commissario Sciancalepre della Signora Giulia messi assieme, e al cantante Mal per l'azzurro degli occhi. Per tutta la

vicenda i due personaggi andranno avanti così: Perry Mason con l'abituale esuberanza tutta « made in USA », tutto dall'esterno, sorriso, mimica, tic, pacca sulle spalle, buffetto alla segretaria fedele, e Ironside con la solita misura, tutto dall'interno, predestinazione, carrozzella, immobilità, abulia e astrazione, ma soltanto fuori servizio. Raymond Burr è bravissimo a nascondere che odia Perry Mason e detesta cordialmente Ironside, ma due ore fa un cameriere è entrato nella sua camera d'albergo per comunicargli una notizia sconvolgente: « Avvocato Mason... ». Occhiataccia di Burr. « Mister Perry... ». Peggio che andar di notte, ma il malcapitato cameriere è un sincero ammiratore delle arringhe televisive dell'« avvocato del diavolo ». « Capitano... », si azzarda a dire ancora, ma senza convinzione, finché arriva ad un familiarissimo: « Dottò... », come se sapesse che Raymond Burr una laurea in legge, sia pure ad honorem, ce l'ha sul serio, guadagnata per meriti televisivi. « Dottò, sono spariti i suoi pan-

taloni », annuncia il cameriere ed esce dalla stanza lasciando Perry Mason sconvolto e in mutande. Si sa che nei gialli televisivi viene

si sa che nei gialli televisivi viene rigidamente applicata una delle tre regole aristoteliche della tragedia che è l'unità di tempo. Quello che vi ho raccontato è l'antefatto, ma l'azione, da quando si mette in moto, non ha più soste. Anzi diventa frenetica, spinta dalle indagini e quasi sempre seguita da un certo numero di altri delitti legati al primo. Travolto dal gorgo degli avvenimenti, Perry Mason ad un certo punto dimentica persino quella flemma per cui va giustamente famoso in settanta nazioni e viene spesso prestato dalla televisione americana come caposcuola di tutti i detectives, poliziotti e commissari televisivi italiani. Perry Mason, pensate, all'annuncio del cameriere arriva a dire parolacce, costretto come Ironside a stare immobile su una poltrona con le gambe coperte nonostante il caldo.

Tornando a Raymond Burr, il giallo prende il via da questo momento, dalla desolata fuga del cameriere che ha Irugato inutilmente in tutta la stanza e dalla entrata in scena di altre persone. La cameriera del piano dà il via alle indagini. Quando entro nella camera d'albergo di Raymond-Perry-Ironside ci sono già tutti: l'agente americano dell'attore, un assistente, un segretario, la cameriera che continua a cercare. Sul tavolo: bottiglie di acqua brillante, caffè, cesto di frutta fresca, sec-

chiello per il ghiaccio, champagne, analcolici vari, dodici bottiglie già vuote: sono le nove del mattino. Mi guardano tutti di brutto perché non ho spaccato il minuto. Non Burr, però. Lui ha qualcosa di molto importante da fare. Girare con un dito bagnato intorno all'orlo del bicchiere pieno di champagne e pensare ai suoi pantaloni misteriosamente scomparsi.

Mi siedo e azzardo la mia ipotesi in proposito: « Conosce Francesco Bertolazzi? ». Raymond Burr fa due o tre smorfie, si gratta il collo, aggrotta la fronte. Segue qualche suo pensiero e noi restiamo tutti in attesa. Nella vicenda, ammesso che lo sia, entra a questo punto il segretario di Burr, colui che, a quanto pare, ha sostituito accanto a Perry Mason l'efficientissima Della Street, licenziata per scarso rendimento. Allan, così si chiama il segretario, frastorna Burr, gli bisbiglia all'orecchio qualcosa, prende appunti. Capisco che le indagini vanno avanti. Nei periodi di più aspra tensione professionale l'« avvocato del diavolo » alle prese con la stessa vicenda si sarebbe tirato addosso le ire dei telespettatori lasciati all'oscuro delle sue intenzioni.

« Come ne usciamo? », domanda il segretario.

«Non leggo Perry Mason», dice Burr e gli altri ridono. «Se nemmeno la cameriera troverà i tuoi calzoni», promette l'assistente, «ci rivolgeremo alla guardarobiera. Ok?», E' «Ok» anche per Raymond.



Raymond Burr-Perry Mason a colloquio con la giornalista Lina Agostini al termine della « delicata » inchiesta sui pantaloni scomparsi. Nella pagina a sinistra e qui sotto, ancora l'attore americano durante

Azzardo un'altra ipotesi: « Ha mai sentito parlare del tenente Sheridan? ». Mi aspetto una risposta sul tipo: « Chiedo che questo non venga messo agli atti del processo », invece Burr gira con il dito intorno al solito bicchiere e fa cenno di no. La vicenda è intercalata da una se-Burr che hanno la brevità e l'efficacia dei caroselli televisivi e il sapore agreste di certi racconti di Steinbeck. I genitori sorridenti e divorziati, le riunioni familiari sotto il sicomoro, le prime particine nel teatro della città natale, New West-minster in Canada, l'università dove il futuro Perry Mason ha fatto il suo bravo tirocinio sui testi giuridici. Poi i flashes retrospettivi si infitti-scono: 90 film, 200 ore televisive, 600 spettacoli teatrali, 3000 spettacoli radiofonici, nove anni di convivenza coatta con Perry Mason per un totale di 300 episodi, tre anni di conbitazione scomoda con il capitazione c coabitazione scomoda con il capitano Ironside e 120 chili di peso raccolti per strada, passando attraverso Macbeth, Enrico VIII e Otello in edizione teatrale.

« Non per insistere, signor Burr, ma la spiegazione fornita dai biografi

la spiegazione fornita dai biograficirca la sua vocazione al personaggio di Perry Mason non le pare discretamente risaputa, scontata ed eccessivamente logora?».

« Ho affrontato Perry Mason con la stessa serietà con cui mi sono accostato a Macbeth. Non stimo Perry Mason come persona, ma adoro la sua professione. Intendiamoci,





Raymond Burr, un attore popolare e simpatleo che non si spaccla per intellettuale e non aspira all'Oscar

# CHI HA **DERUBATO** PERRY MASON?

l" avvocato del diavolo" è indubbiamente improbabile, ma conosco molti uomini di legge che gli somigliano ».

« Ma nove anni di convivenza con

un personaggio sono tanti! ».
« Troppi, direi. Vede, sono stato per tanto tempo incerto su chi tra i per-sonaggi che avevo interpretato o mi era capitato di conoscere meritasse il titolo di miglior antipa-tico, comunque la scelta è caduta su Perry Mason ».

« E gli altri chi erano? », domando, « Tipi come Ironside? ».

No, la gran lotta è stata con Topolino. Anche Topolino è uno che in fatto di antipatia non si risparmia. Assomiglia a Perry Mason, ma è ancora più implacabile e più improbabile. Entrambi sono l'America che vince sempre ma che ha per coscienza la sfortuna di Paperino e l'insicurezza di Linus ».

E' difficile decidere tra Perry Mason e Ironside anche per Ray-mond Burr. « Ironside è più eroe di Perry Mason perché è lui che decide quello che va bene e quello che non va. Di volta in volta, dall'interno e senza pressioni esterne. Se lo ritiene giusto Ironside è capace di dare una mano ad un delinquente e di dare un calcio ad un poliziotto. O viceversa, ma deve essere sempre lui a deciderlo »

A far pendere la bilancia del gradimento da parte del pubblico da una parte o dall'altra è stata la constatazione che, quantità e qualità di improbabilità alla pari, Ironside parte avvantaggiato dalla sua menomazione fisica, una caratteristica che lo rende più umano e verosimile. «Burr, se oggi le offrissero di interpretare personaggi come Macbeth o come Otello, accetterebbe? ». « Perché no? ». Intanto continua a manipolare il bicchiere vuoto in un esercizio che gli riesce benissimo. « Magari apporterei qualche modifica scaturita da una defor-

mazione professionale. Esempio: come Otello, anziché uccidere Desde-mona, indagherei sul suo presunto tradimento e manderei Jago nella camera a gas; in Amleto farei morire Ofelia prima che s'alzi il sipario da far partecipare il pubblico alle indagini; Violetta potrebbe essere avvelenata fin dalle prime battute e Mimì assumerebbe un killer per far fuori Rodolfo risparmiandosi freddo e arrabbiature ». Interviene l'assistente: « Magari dovremmo mandare una mancia alla guardarobiera ». Burr lo fulmina con un'occhiataccia: « Sarebbe corruzio-ne, ammissione esplicita della colpa e via dicendo». « Dovete avere pazienza... quei pantaloni devono saltare fuori », insiste la cameriera. « Aspettiamo ancora un po', poi chia-meremo la polizia! », dice l'assisten-te con troppo entusiasmo. « Mi opoongo! », brontola Raymond Burr. Mason ha questi colpi improvvisi in cui si rivela magnifico. Le indagini continuano. Ironside vuole spuntarla e per farlo sfrutta il sistema giudiziario americano. L'imputato, il cameriere capo, entra inno-cente in aula. E' l'accusa che deve provarne la colpevolezza. Se i giurati non raggiungono la certezza della sua colpevolezza al di là di ogni ragionevole dubbio, hanno l'obbligo di rispedirlo nelle stesse condizioni in cui è arrivato, cioè innocente. E Perry Mason, sul capo cameriere corso a dare una mano alla cameriera del piano, in questo mo-mento sotto accusa, la spunta perché riesce a fargli ammettere di aver affidato i pantaloni alla guardaro biera. In questa vicenda manca quel personaggio dotato di notevole sfortuna che è presente in tutti i tele-film di Perry Mason: il procuratore distrettuale che, per quanto sia tenace, la continua frustrazione e la lunga serie di figuracce davanti ai telespettatori hanno reso particolarmente patetico. L'indagine a questo punto si ferma e per una buona mezz'ora non avviene altro. Un momento, dunque, di stasi, prima che comincì il secondo episodio. « Chi è Ironside? », domando a bruciapelo mentre Burr seguita a stropicciare il bicchiere, a pensare e a non muoversi sulla poltrona, nonostante il caldo e la coperta lo facciano sudare maledettamente. « Forse converrebbe modificare questa doman-da in "Che cosa non è Ironside?".

Quasi tutto. Tanto per cominciare Ironside non ha un autore come Gardner alle spalle, poi per essere il personaggio di una serie di telefilm americani gli mancano intorno un mucchio di ingredienti essenziali ». E li elenca: « Primo, una segre-taria efficiente, gonna e camicetta, cappotti di cammello, golfini, niente frivolezze e con certi difetti e manie da moglie. Una segretaria che si renda indispensabile per eccesso di coscienza professionale, desiderio di farsi bella agli occhi del principale, isterismo generico, incapacità a ca-pire che il principale non la fila proprio, errore d'interpretazione di qualunque gesto di cameratismo da parte del suddetto, vocazione allo zitellaggio. Secondo, un procuratore distrettuale che ostacoli l'inchiesta costringendo l'eroe a fare i salti mortali per arrivare in fondo alle indagini, interferendo nella ricerca della verità per mancanza di logica, invidia sociale, cattiva digestione, sadismo, allergia agli avvocati e uomini di legge in genere. Terzo, un innocente che, creduto colpevole, rifiuti fin dall'inizio di essere difeso dall'avvocato famoso per innocenza palese, scarsa fiducia nella pubblicità televisiva, ribellione generica, fiducia nella giustizia divina, crisi ideologica, dispetto. Quarto, e questo non deve mai mancare, un assistente con muscolatura ben rilevata, un modello cui possono ragionevolmente aspirare poliziotti e soldati versione cinematografica, fedele fino in fondo al suo capo per sim-patia, complesso d'inferiorità, orecchioni e scarlattina insieme, idio-zia ». Il guaio in questa vicenda è che, anche scaduto il primo episodio e cominciato il secondo, continua a non succedere niente. Da questo mi sorge il dubbio che la suspense in questo caso debba consistere, come nei telefilm, proprio nel fatto che non succede niente per cui si va avanti tutto il tempo a dire: « Ecco. forse adesso succederà qualcosa... ». «Tutto per un paio di stupidissimi pantaloni », dice Burr fra sé. Iron-side gli ha insegnato la testardagil non rassegnarsi, il non arrendersi, il non compatirsi. Il tirare avanti come se la vita su una poltrona a rotelle fosse una faccenda poco importante. «La poltrona a rotelle », dico, « deve essere un aggeggio scomodo anche per un capitano come Ironside». « E' il motivo

di maggior suspense durante tutti i telefilm », spiega Burr. « Il pubbli-co si commuove », credo d'aver capito. « No. », spiega ancora Burr cinico, irriverente, ma altrettanto sincero. « Tutti aspettano che da un momento all'altro Ironside in-ciampi o che il ricercato di turno lo spinga giù dalle scale. Come nel film La finestra sul cortile di Hitchcock in cui facevo la parte dell'assassino che entra nella stanza per gettare dalla finestra James Stewart. L'ultimo episodio della serie di Ironside potrebbe finire così: primissimo piano della mia mano destra che si agita nel vuoto, un primissi-mo piano del mio viso, uno delle gambe e della carrozzella, il tutto che precipita dal ventesimo piano di un grattaciclo. Sarebbe molto efficace. E' vero, Perry Mason con-tro Ironside, sarebbe un match non indifferente. Prima ipotesi: Perry Mason uccide Ironside gettandolo in mare con tutta la poltrona a rotelle. Seconda ipotesi: Ironside investe Perry Mason con la poltrona a rotelle e lo uccide. Terza ipo-tesi: Perry Mason assume Ironside come giovane di studio ».

L'humour fornisce una spiegazione alla simpatia di Raymond Burr, che, anche così, sepolto in una poltrona di damasco a fiorellini gialli e con una coperta addosso è fantasioso, cordiale, intelligente. E' anche fragile, vulnerabile, timido e bugiardo. Suscita, come Ironside, sentimenti di tenerezza e di protezione. Raymond è un grosso personaggio, dunque, ma senza aneddotica. Non partecipa ai cortei, non si batte contro i pellirossa, non frequenta l'am-biente mondano di Hollywood, non si spaccia per intellettuale, non aspira all'Oscar. Per il resto, colleziona conchiglie e coltiva orchidee, la sua casa in California contiene una delle più ricche raccolte di testi sacri che si possa trovare in America, « Mi ci sono voluti 30 anni di ricerche per metterne insieme tanti », dice Burr con orgoglio e misura la sua favo-losa collezione: « Dieci metri di scaffali che contengono Bibbie in tutte le lingue, otto metri di testi buddisti e circa due metri sulle altre religioni ». In quanto ai sentimenti Raymond dice di credere nell'amore e nella giustizia. In fin dei conti per lui non esiste che la virtù di Ironside e l'implacabilità di Perry Mason. « Per Ironside ogni indagine non può essere fatta senza la cor-tese collaborazione della vittima di turno», dice e i presenti ridono. Conto gli occupanti della stanza: sono diventati quindici perché al cameriere rientrato in scena, alla cameriera, alla guardarobiera, si sono aggiunti: il ragazzo del bar, due clienti che passavano li per caso, un fotografo e il direttore del-l'albergo. È tutti si muovono e frugano in ogni angolo e, a turno, si attaccano al telefono chiamando rinforzi. Raymond Burr, come un grosso gatto sornione, segue il via vai della sua camera e continua a far suonare il bicchiere. Non succede niente. E siamo al terzo episodio. Allora adesso... Nemmeno. Forse ora. Niente. Che sia per un'altra volta? Ebbene, purtroppo è andata proprio così. Ironside-Perry Mason lasciato sfuggire questa occasione. Sarà per la prossima puntata. Le indagini sul mistero dei pantaloni scomparsi continuano.

Lina Agostini

# Nazionale di calcio, specchio dei pregi e difetti italiani

# Sessant'anni di vicende in azzurro

Il debutto a Milano nel 1910. Vittorio Pozzo e i mondiali del '34 e '38. Dal titolo europeo, dopo il tonfo «coreano», alla conferma in Messico



Al ritorno dal Messico i ventidue giocatori della Nazionale italiana di calcio sono stati ricevuti al Quirinale dal presidente della Repubblica Saragat che si è complimentato per il brillante piazzamento nella Coppa Rimet (secondi dopo il Brasile). Nella fotografia, a destra di Saragat, il presidente della Federcalcio Artemio Franchi

di Antonino Fugardi

Roma, luglio

on le portentose partite della fase finale del campionato del mondo in Messico la Nazionale italiana di calcio ha celebrato i suoi sessant'anni di vita e di attività. E' stata una celebrazione stupenda, degna di ogni elogio, autenticamente sportiva.

Sessant'anni non sono pochi, nemmeno per una rappresentativa di calcio, tanto più se si pensa che sono stati i sessant'anni più espressivi, nei pregi come nei difetti, del popolo italiano. La Nazionale azzurra li ha saputi sempre rispecchiare, ora con tempestività, ora con eloquenti anticipazioni, ora esaltandoli nell'entusiasmo, ora inabissandoli nello sconforto e nello scoraggiamento. Siamo convinti che una storia completa dell'Italia del ventesimo secolo non potrà essere scritta trascurando le vicende dei suoi campionati e delle sue squadre calcistiche. La Nazionale italiana di calcio scese per la prima volta in campo il 15 maggio 1910 all'Arena di Milano contro la Francia. La scelta degli uomini era stata preceduta, come sarà poi per tradizione, da lunghe e talvolta aspre polemiche. I migliori giocatori del momento, che erano quelli della Pro Vercelli, non potevano venire utilizzati essendo stati squalificati per non essersi presentati in campo a disputare la

partita di spareggio per il titolo contro l'Internazionale. Il gesto era stato determinato dal fatto che i vercellesi avevano chiesto un rinvio dell'incontro perché erano impegnati in alcune gare militari, ma la Federazione l'aveva rifiutato.

La Nazionale venne allora formata con atleti di sei società diverse. Non portava la maglia azzurra (che verrà adottata otto mesi dopo, il 6 gennaio 1911, contro l'Ungheria), ma una camicia bianca, calzoncini neri o bianchi a seconda del gusto dei giocatori, e calzettoni con i colori della società di provenienza. Era un caleidoscopio in ogni senso, tecnico e cromatico. Ma la Nazionale vinse ugualmente con un sonoro punteggio: 6 a 2. Era presente una folla — per quei tempi e per

l'Italia - davvero enorme: quattromila persone. Il giorno dopo l'autorevole e compassato Corriere del-la Sera dedicò all'avvenimento ben due colonne, due colonne dei giornali di allora che erano assai più larghe di quelle dei giornali di oggi. Nella descrizione della partita si poteva avvertire l'ingenuità ma anche l'entusiasmo di un'epoca in cui l'Italia, raggiunta l'unità politica, cercava una unità sociale ed economica. L'industria nasceva a fatica. Gli operai lottavano duramente per i propri salari. L'emigrazione era massiccia. L'agricoltura si trovava in fase di lenta trasformazione. Ma la situazione finanziaria sembrava buona. La lira appariva solida. La fiducia in se stessi ed in un migliore destino era abbastanza diffusa. Si stava preparando l'Italia che l'anno dopo avrebbe conquistato la Libia e sarebbe poi scesa sui campi di battaglia della Grande

Nel gioco del calcio si era già operata la fusione fra i professionisti, gli imprenditori e gli studenti delle grandi città che avevano dato vita alle prime squadre e alle prime società, ed i ceti operai e contadini della provincia e delle campagne che s'erano inseriti nel football, come lo si chiamava universalmente, con quella abnegazione e con quel fervore di cui daranno poi prova sui campi di battaglia e su quelli del lavoro. Il fenomeno tuttavia appariva vasto e veemente nel Nord, molto e forse troppo timido nel Centro-Sud.

Da questa osmosi il modo di gio-care al calcio in Italia trasse un gran vantaggio: quello di perdere la caratteristica tutta studentesca e tutta ardimentosa (propria di chi affrontava la vita con imprenditoriale spregiudicatezza) di gettarsi all'arrembaggio della porta avversaria per poi retrocedere precipitosamente a difendere la propria, e di guadagnare invece la consapevolezza che ognuno doveva stare al proprio posto. Era questa una atavica convinzione della saggezza popola-na, che preferiva la prudenza alla sventatezza, il risparmio alla prodigalità; corrispondeva alla tradizionale concezione di una famiglia ben regolata, nella quale l'autorità del padre era indiscussa. Nacque allora anche nelle squadre calcistiche la necessità di un « pater familias », e questo fu trovato nel centromedia-no. Maturò allora la tradizione dei grandi centromediani italiani col vercellese Milano I ed il milanese Virgilio Fossati, per continuare con Burlando, Janni, Bernardini, Ferra-ris IV, Monti e Andreolo.

Da quel primo incontro del 15 maggio 1910, per venti anni esatti, fino al 1930, la squadra azzurra espresse le caratteristiche della nazione: impeto, generosità, discreto coordinamento fra i giocatori, ma mancanza di una visione generale, di uno stile e di una scuola. Si spiega così l'alternarsi di vittorie strabilianti e di sconfitte inopinate e talvolta disastrose. E si capisce anche perché gli azzurri non riuscirono mai a battere (sino al 1928) gli ungheresi e (sino al 1931) gli austriaci, cioè i veri maestri del calcio continentale europeo.

Con gli anni Trenta la società italiana si assestò su basi non sempre



Ecco la fotografia da incollare nell'ultima pagina dell'Album speciale del « Radiocorriere TV » dedicato alla Coppa Rimet 1970: è la squadra che ha vinto l campionati mondiali di calcio in Messico, il favoloso Brasile, degno avversario degli italiani nella finalissima di domenica 21 giugno. Da sinistra, in piedi: Carlos Alberto, Brito, Piazza, Felix, Clodoaldo, Everaldo, il preparatore atletleo Chirol; accosciati: Jairzinho, Rivelino, Tostao, Pelé, Cesar. In questa formazione non compare Gerson che è stato uno degli artefici della vittoria brasiliana, la terza dopo quelle del 1958 e 1962

# Sessant'anni di vicende in azzurro

felici, ma comunque stabili, Il fascismo aiutò il gioco del calcio con-sapevolmente. Ma inconsapevolmente ne favorì aspetti che non erano in linea con la dottrina totalitaria. regime gradiva che i giovani si indirizzassero allo sport invece che a discussioni più impegnative. Nel gioco del calcio però i giovani trovarono quei surrogati delle libertà politiche che erano destinati a diventare il lievito della ritrovata democrazia: il senso dell'imprevisto, il gusto dell'individualità pur nel-l'ambito del gioco di squadra, l'evasione verso forme meno assolute e rigide, lo spirito critico, la solida-rietà sportiva e perciò anche civile. Non mancavano il nazionalismo e l'interclassismo che parevano in armonia con i dettami fascisti. Ma il nazionalismo, nelle sue espressioni calcistiche, mentre sollecitava l'apporto dei calciatori sud-americani di origine italiana, i quali diedero un enorme contributo tecnico, al tempo stesso spingeva ad una sana emulazione internazionale con tutti i rischi di vittoria e sconfitta che presenta lo sport, quindi senza le tentazioni di un protervo imperialismo che non ammette insuccessi. L'interclassismo, a sua volta, avvicinando giocatori e spettatori di ogni condizione sociale, finiva per suscitare in tutti quel bisogno di liberazione dalle ossessioni propagandistiche che preparerà fenomeni

di più vasta portata. Il migliore interprete calcistico di questa complessa situazione ambientale e psicologica fu Vittorio Pozzo, il quale seppe trarne conseguenze tecniche e tattiche tali da rivelare una Italia calcistica che non aveva rivali. Egli aveva capito che la mentalità italiana, così orgogliosa ma anche così fragile, aveva bisogno di un rifugio stabile e fisso dove insediarsi e custodire la pro-pria forza. Glielo aveva insegnato la Grande Guerra con quelle batta-glie difensive sugli Altipiani, sul Grappa e sul Piave che avevano ottenuto più successi che non le san-guinose offensive sul Carso. Ma al tempo stesso aveva intuito che nessuno come gli italiani era bravo nei colpi di mano improvvisi ed audaci, ricchi di immaginazione e di sorpresa. Anche questo l'aveva imparato al fronte osservando i suoi alpini e gli arditi. Del resto tutto ciò corrispondeva ad una tradizione che ci vedeva solidali nel pericolo ed individualisti ed artisti negli slanci creativi. Perché allora non impostare la squadra di calcio su un solido blocco difensivo, alleggerito da estrosi rovesciamenti di fronte, così come la società italiana che si giovava della tenacia e della pazienza dei lavoratori, e contemporaneamente dell'inventiva degli artisti, degli studiosi, degli imprenditori e dei tecnici? Ecco allora emergere la scuola calcistica italiana imperniata

su un modulo tecnico definito del contropiede, con il quale la squadra azzurra si laureò campione del mondo nel 1934 e nel 1938, campione olimpionico nel 1936, e rimase imbattuta dal novembre 1935 al novembre 1939. In quegli anni il calcio italiano poteva mettere in campo contemporaneamente quattro o cinque rappresentative a carattere nazionale o interregionale più o meno della medesima forza. E ciò perché non soltanto corrispondeva alla società italiana del tempo, ma addirittura la sopravanzava e ne lasciava intravvedere un avvenire più libero. Poi sopraggiunse la seconda guerra mondiale. E cambiarono i tempi. L'idea dell'uomo-massa, dell'ugualitarismo sociale, del livellamento delle funzioni si fece strada dovunque, anche nel calcio. Il « sistema » inglese, più collettivistico e meno gerarchico del « metodo », si impose nel mondo. Venne adottato anche in Italia che gli sacrificò il suo tipico gioco del contropiede basato sulla difesa, imperniato sul cervello del centromediano ed arricchito dall'individualismo del trio d'attacco (ali e centravanti). Venne introdotto il quadrilatero dei due mediani e delle due mezze ali (ma nelle migliori squadre delle società italiane non si ebbe mai, se si eccettua il Torino, un quadrilatero formato da quattro italiani: dovemmo chiedere l'aiuto dei nordici).

Una tale applicazione nel calcio di certe ideologie sociali non portò buoni frutti. Lo stesso grande Torino, perito poi a Superga, non riuscì a dare una fisionomia ben precisa alla Nazionale, che anzi, proprio

in quel periodo, conobbe una inusi-tata sconfitta casalinga per 4-0 contro l'Inghilterra e una batosta per 5-1 a Vienna. Il fatto era che il calcio si era ridotto a far da retroguardia civile, applicando le velleità di una sociologia da salotto oppure le deformazioni di un mercantili-smo megalomane e dilettantesco, mentre trascurava quelle forze solide e coraggiose che stavano attuando la ricostruzione ed avrebbero poi condotto al cosiddetto « miraco-lo » italiano. Di qui derivò quella situazione permanentemente tormentata, smarrita dietro alla ricerca di tattiche e di variazioni tecniche che si chiamarono via via catenaccio, mezzo-sistema, quattro-duequattro, ecc., e quella serie di brutte figure che ci ha impedito per cinque successive edizioni della Cop-pa Rimet di accedere ai quarti di finale.

Finalmente, nella seconda metà degli anni Sessanta, il calcio italiano ha cominciato a ritrovare - ricordando ed aggiornando lo stile e le concezioni del periodo più bello la sua vera natura e la sua rispondenza alle qualità di un popolo che, pur fra drammatiche vicende, continua ad esprimere una coscienza matura nella ricerca di un autentico progresso in armonia con la più vasta tendenza del Paese e con le sue aspirazioni.

E così la squadra italiana ha conquistato nel 1968 il titolo europeo ed è giunta, nella celebrazione dei suoi sessant'anni di vita, alle esal-tanti giornate di Toluca e di Città del Messico.

Antonino Fugardi

# Come si usa la macchina fotografica che dà foto già pronte.

(a colori in un minuto)



Scattate



Estraete la pellicola



Aspettate un minuto



La foto è pronta

Dimenticate le vasche e gli acidi per lo sviluppo. Non siete voi che dovete sviluppare le foto Polaroid: si sviluppano da sole.

Il segreto è nel film packet che contiene un agente di sviluppo.

Quando estraete la pellicola dalla macchina, la foto comincia a svilupparsi. Dovete solo aspettare un minuto. Poi staccare il negativo da una fotografia a colori già pronta (ricordate: adesso le pellicole a colori costano molto meno).

Il Colorpack II dispone di un obiettivo a tre elementi per ottenere un'immagine grande e nitida. Ha un « occhio elettrico » per l'esposizione automatica, un flash incorporato per montare i cuboflash, e per la carica basta inserire il film-pack.

Il prezzo è di sole 19.900 lire, decisamente inferiore a qualsiasi altra macchina fotografica a colori della nostra gamma.

L'unica cosa da conoscere è l'indirizzo del vostro ottico piú vicino.

Macchine fotografiche **Polaroid** da 9.900 lire



Ora il prezzo delle pellicole a colori è diminuito di 1000 lire.

# Imparate l'Americano.

Sussurrando.



CORA

AMERICANO una volta imparato, non si dimentica più.

# BANDIERA GIALLA

# **ROCK AL \*MET\***

Per la prima volta nella storia del «Metropolitan», tempio newyorchese la musica classica e operistica, il palcoscenico del leggendario Teatro ha ospitato un complesso di rock che ha fatto regi-strare il «tutto esaurito» per ben due volte nello stesso giorno, allo spettacolo pomeridiano e a quello serale, e che ha fatto gridare allo scandalo i conservatori e i benpensanti abituati a vedere in scena al « Met » i nomi più importanti della lirica e i direttori d'orchestra e i concertisti di maggior nome. A «profanare» il «Metropoli-tan» è stato il quartetto inglese dei Who, un complesso di rock attivo da circa sei anni e diventato famoso per la sua abitudine di distruggere sulla scena, alla fine di ogni esibizione, tutti gli strumenti. Nel teatro di Manhattan i Who hanno presentato l'opera rock Tommy, di cui è au-tore il chitarrista del complesso Peter Townshend, davanti a un foltissimo pubblico composto per il novantanove per cento di hippies abbigliati e truccati da grande occasione. Si sono viste molte ragazze con il naso dipinto a colori fluorescenti, come vuole l'ultima moda della «hippie society» statunitense, un profumo di « pot » aleggiava nella sala e la maggior parte degli spettatori era a piedi nudi. An-che il disco a 33 giri del-l'opera rock inciso dai Who stato un successone: 2 milioni di copie vendute solo in America e Inghil

Tommy, definita da un critico « una creazione musicale che causa non poche perplessità nella mente del-l'ascoltatore come nel suo orecchio», è la storia in musica (rock, ovviamente) di un ragazzo, appunto Tommy, che cresce sordomuto e cieco in seguito allo shock subito nel vedere, quando era bambino, il padre che assassinava brutalmente l'amante della madre. Grazie allo straordinario sviluppo delle sue facoltà percettive e tattili, il ragazzo diventa un campione di flipper, il biliardino elettrico, e poi riesce miracolosamente a guarire, diventando la guida spirituale di un gruppo di giocatori di flipper, una specie di messia del biliardino. Tommy pretende che i suoi seguaci giochino con i suoi handicap di una volta: occhi bendati, orecchie tappate e bocca sigillata da un cerotto. I giovani giocatori però si ribellano e lo estromettono dal gruppo. Il piccolo impero co-

struito da Tommy crolla nel finale dell'opera, il cui significato simbolico per tutti i giovani americani, che sono convinti che i lo ro genitori e i leader dell'opinione pubblica siano praticamente ciechi e sordomuti, è più che evidente e costituisce il motivo principale del successo.

La messa in scena di Tom-La messa in scena di *I ommy* è scarna ed essenziale. I quattro Who (Peter Townshend, chitarrista, Roger Daltrey, cantante solista, John Entwistle, bassista, e Keith Moon, batterista) si muovono da soli sul palcoscenico, il cui unico sfondo è un vero e proprio muro di amplificatori ed altoparlanti che ingigantiscono il suono. I critici sono rimasti un po' persono rimasti un po' per-plessi di fronte alle acco-glienze riservate dal pub-blico a *Tommy*. «Il suc-cesso dell'opera dei Who », ha scritto il settimanale *Time*, «non è tanto una vittoria della musica rock quanto la prova che, se si dice qualcosa abbastanza forte e abbastanza a lungo, la gente comincia a cre-Renzo Arbore

# MINI-NOTIZIE

- Nonostante manchino ancora circa due mesi al Pop Festival che si svolgerà al-l'isola di Wight dal 29 agosto l'isola di Wight dal 29 agosto al 4 settembre, molti complessi e cantanti che prenderanno parte alla manifestazione stanno già facendo i preparativi, insieme con le rispettive Case discografiche, per registrare dal vivo le loro esecuzioni. Tra coloro che realizzeranno un intero longrealizzeranno un intero longplaying in diretta ci saranno i Chicago, Eric Clapton e il suo nuovo gruppo, i Who e, molto probabilmente, il sempre applaudito Bob Dylan.
- Det it be, l'ultimo longplaying dei Beatles, è da tre
  settimane al primo posto delle classifiche dei 33 giri negli Stati Uniti e in Inghilterra. Nelle graduatorie britanniche è seguito da Bridge
  over troubled water di Simon & Garfunkel e da Mc
  Cartney, il primo album inciso da solo da Paul McCartney; in quelle americane Mc
  Cartney è al secondo posto,
  seguito da Woodstock, la colonna sonora originale dell'omonimo film sulla città
  dove vive Bob Dylan, e da
  Déja vu, il primo disco della
  nuova formazione di Crosby,
  Stills e Nash, ai quali si è
  ora aggiunto Young.

# I dischi più venduti

# in Italia

- 1) Lady Barbara Renato dei « Profeti » (CBS Italiana)
  2) It's five o'clock Aphrodite's Child (Mercury)
  3) L'isola di Wight Michel Delpech (CGD)
  4) La lontananza Domenico Modugno (RCA)
  5) Fin che la barca va Orietta Berti (Polydor)
  6) Storia di due innamorati Al Bano e Romina Power (Emi)
  7) Settembre Peppino Gagliardi (DET)
  8) Instant Karma Lennon and Plastic Ono Band (Apple)
  9) Fiori rosa, fiori di pesco Lucio Battisti (Ricordi)
  10) Let it be Beatles (Apple)
  (Secondo la « Hit Parade » del 26 giugno 1970)

- - (Secondo la « Hit Parade » del 26 giugno 1970)

# Negli Stati Uniti

- 1) Which way you goin' Billy Poppy Family (London)
  2) The long and winding road Beatles (Apple)
  3) Get ready Rare Earth (Rare Earth)
  4) Hitchin' a ride Vanity Fare (Page One)
  5) The love you save Jackson 5 (Tamla Motown)
  6) The letter Joe Cocker (A&M)
  7) Cecilia Simon & Garfunkel (Columbia)
  8) Love on a two way street Moments (Stang)
  9) Up around the bend Creedence Clearwater Revival (Fan-
- lasy)
  10) Make me smile Chicago (Columbia)

# In Inghilterra

- 1) Honey come back Glen Campbell (Capitol)
  2) Yellow river Christie (CBS)
  3) In the summertime Mungo Jerry (Dawn)
  4) Everything is beautiful Ray Stevens (CBS)
  5) Question Moody Blues (Threshold)
  6) Groovin' with Mr. Bloe Mr. Bloe (DJM)
  7) Cottonfield Beach Boys (Capitol)
  8) Back home England World Cup Squad 70 (Pye)
  9) Abraham, Martin and John Marvin Gaye (Tamla Motown)
  10) Sally Gerry Monroe (Chapter One)

# In Francia

- 1) It's five o'clock Aphrodite's Child (Mercury)
  2) Balapapa Rika Zarai (Philips)
  3) Instant Karma Lennon and Plastic Ono Band (Apple)
  4) 5th Symphony Ekseption (Philips)
  5) Laisse moi t'aimer Mike Brant (CBS)
  6) Les bals populaires Michel Sardou (Philips)
  7) Let it be Beatles (Apple)
  8) Tu veux tu veux pas Zanini (Riviera)
  9) C'est la vie Lily Joe Dassin (CBS)
  10) Concerto pour une voix Saint Preux (AZ)

# **NOVITA' IN LIBRERIA**



Il volume fornisce, per la prima volta in Italia, e forse non solo qui, una guida sicura delle nuove strade della critica. Critica sociologica e psicanalitica, tematica e storico-linguistica, stilistica e formalistica, strutturalistica e semiologica, sono fatte oggetto di esposizioni esaurienti ad opera dei migliori specialisti (Cesare Cases, Michel David, Ezio Raimondi, G. L. Beccaria, Dante Isella, Marcello Pagnini, Cesare Segre, Umberto Eco). Le esposizioni dedicate ai singoli metodi ne offrono una breve storia, una definizione esauriente, un panorama delle applicazioni italiane e una bibliografia ragionata. Ogni capitolo è seguito da un'antologia, che rappresenta alcune delle più significative prove del metodo sia su autori classici, sia su moderni e contemporanei. E poiché il moltiplicarsi dei metodi ed il loro ricorrere a discipline collaterali ha introdotto una terminologia non a tutti familiare un prezioso glossario completa il volume, definendo con precisione ogni termine tecnico e indicandone sommariamente gli sviluppi.



edizioni rai radiotelevisione italiana

via Arsenale 41 - 10121 Torino / via del Babuino 9 - 00187 Roma



# LE NOSTRE PRATICHE

# l'avvocato di tutti

## Il testamento

« Un padre lascia per testamen-to metà della "disponibile" to metà della "disponibile" alla figlia e l'altra metà al fi-glio che nascerà da suo figlio, se si sposerà. Ma il padre sape-va bene, in vita, che questo suo fielio non aveva alcuna inten-zione di sposarsi. Anzi aveva fatto di tutto, da parte sua, per parto di futto, da parte sua, per evitare che prendesse moglie. Non è, dunque, la disposizione testamentaria sottoposta a condizione impossibile e captatoria? Non è evidente il malanimo? » (M. S. - Roma).

A me non sembra. In primo luogo la disposizione testamen-taria non è stata fatta a favore del figlio, ma a favore del na-scituro, se ed in quanto verra al mondo. In secondo luogo, il matrimonio, per una persona sana, non è certo una cosa im-possibile. Può essere difficile possibile. Può essere difficile trovar moglie; può essere ostica l'idea della vita in comune; ma non si tratta di ostacoli insuperabili. Né direi che vi sia malanimo di chi, morendo, si preoccupi dei suoi eventuali nipoti e si dia cura in extremis di spingere indirettamente il proprio figliolo a cercarsi una compagna per la propria vita.

# Il preside

« Può un professore, che non è preside di istituto, ma ha solo mansioni di preside, farsi chiamare impunemente preside, senza esserlo in verità? Non è un abuso di titolo professionale? » (P. G. - Ravenna).

Il facente funzioni di preside può ben tollerare di essere chiamato, semplicemente, signor preside dagli alunni e dai colleghi. Esigerlo no, naturalmente, ma tollerarlo, sì, senza violare alcuna legge. In fondo, chiama con il termine indicativo delle funzioni che egli attualmente e realmente esercita. Sarebbe strano e ridicolo appellarlo « signor facente funzioni di preside », Altra cosa, naturalmente sarebbe se il sullodato facente funzioni si sa, naturalmente sarebbe se il sullodato facente funzioni si spacciasse pubblicamente per preside effettivo di istituto, essendo invece solo un preside temporaneo ed effimero. Ma, se ho ben capito, non è il caso nostro, e me ne rallegro.

Antonio Guarino

# il consulente sociale

# Versamenti

« Quando entrerà in vigore la Legge che equipara i versa-menti volontari a quelli ob-bligatori? » (Tommaso Bedet-ti - Pontecorso, Frosinone).

La condizione per essere ammessi a proseguire volontariamente l'assicurazione obbligatoria INPS (invalidità - vecchiaia - morte - tubercolosi) è l'aver versato un anno di contribuzione nel quinquennio precedente la domanda di autorizzazione in uno dei modi sottospecificati: 1) 12 contri-

buti mensili; 2) 52 contributi settimanali; 3) 1 contributo an-nuo per i salariati fissi; 4) 93 contributi giornalieri per gli agricoli uomini; 5) 62 contri-buti giornalieri per gli agricoli donne e giovani

agricoli uomini; 5) 62 contributi giornalieri per gli agricoli donne e giovani. In mancanza di questo requisito possono proseguire volontariamente (soltanto però nell'assicurazione 1.V.S.) anche coloro che hanno versato in qualunque epoca cinque anni di contribuzione piena. Fino al 1º maggio 1971 non occorre alcun limite di età. E' ammessa la prosecuzione anche per i lavoratori autonomi (coltivatori diretti, commercianti ed artigiani). Per essere autorizzati basta presentare domanda all'INPS. L'Istituto rilascia una tessera su cui l'assicurato applicherà le marche in relazione all'importo della classe indicata. La tessera ha validità biennale e su di essa devono applicarsi le marche comprese nel biennio intercorrente tra la data del rilascio e quella della consegna della tessera. In base al nuovo sistema di calcolo della pensione agganciata al 74 per cento delle ultime retribuzioni, i contributi volontari danno luogo ad un aumento pari a 18,72 volte l'ammontare della base degli stessi. Entro il 31 dicembre 1971 tut-

Entro il 31 dicembre 1971 tutto il sistema della prosecuzio-ne volontaria dovrebbe essere riformato.

L'innovazione più importante dovrebbe essere questa: con-siderare validi i contributi vo-lontari sia ai fini dell'anziani-tà pensionabile sia ai fini del-la retribuzione pensionabile.

Giacomo de Jorio

# l'esperto tributario

# Riserva di rettifica

Riserva di rettifica

Per molti anni ho fatto la Denuncia Vanoni esprimendo una riserva di rettifica per il mio reddito principale, che mi derivava dalla compartecipazione in una società da qui lontana e dall'andamento annuale degli esercizi della stessa di cui non ero informato in tempo utile. Ciò fu sempre accettato dall'Ufficio Imposte. E' accaduto che per il 1967, come il solito, denunciai un reddito indicativo con la solita riserva mentre la società fece all'Ufficio dove essa aveva sede, denuncia negativa. Un nuovo funzionario non ha voluto più accettare il vecchio sistema, ne la rettifica che feci qualche mese dopo la denuncia. Vorrei sapere se una riserva di rettifica fatta nello spazio del modulo riservato alle annotazioni del dichiarante è da ritenersi valida oppure no (Paolo Salgari - Sanremo).

nostro avviso una riserva

A nostro avviso una riserva inserita nell'apposito spazio è accettabile, ma non impegna il funzionario o l'Ufficio che egli rappresenta.

Infatti la D. V, riguarda i redditi percetti e non quelli possibili, in quanto, per le persone fisiche, vale il concetto dell'incasso delle somme da cui il reddito deriva.

Consegue che le somme dichia-

Consegue che le somme dichiarate in denuncia, dovrebbero essere esatte.

Sebastiano Drago



# Felicità è vivere con Fides.

Certo! Felicità è vivere con le cose che hai scelto con cura. Cose utili e belle che restano sempre con te. Come gli elettrodomestici Fides: frigoriferi, lavatrici, lavastoviglie, cucine. E' quanto di meglio puoi scegliere. Perché Fides lavora solo con materiali eccellenti, controlla ogni particolare a lungo, con attenzione, studia la linea di ogni suo elettrodomestico con accuratezza, sobrietà e raffinata eleganza. Vivere con Fides è vivere felicemente.



FIDES fatti con stile, fatti per durare.

# AUDIO E VIDEO

# il tecnico radio e tv

# Antenne logaritmiche

«Le antenne logaritmiche per TV sono migliori delle yagi? Come funzionano? Esistono anche per la banda 3º oltre che per la 4º e 5º? Possono essere utili anche per la polarizzazione verticale? Può indicarmi quali ditte le costruiscono? » (Abbonato N. 9747867 - Genova).

L'antenna logaritmica periodica a dipoli (L.P.D.) è una particolare versionc di una più vasta categoria di antenne che, pur potendo assumere aspetti e caratteristiche assai diverse, rispondono tutte allo stesso principio di funzionamento che conferisce loro una grande larghezza di banda: questa è la caratteristica preminente di un'antenna logaritmica.

ratteristica preminente di un'antenna logaritmica.
L'antenna L.P.D. ha un aspetto simile ad un'antenna yagi a più elementi, ma mentre in questa gli elementi direttivi sono passivi, nella prima tutti gli elementi sono attivi. Nella sua forma più semplice è costituita da una linea bifilare su cui sono derivati una serie di dipoli disposti in progressione logaritmica, e cioè per uno qualunque di essi, sia la lunghczza l sia la distanza e dal suo vicino, hanno un valore uguale a quelle del precedente moltiplicate pcr un fattore t minore di 1. Questa struttura piana risulta così iscritta in un triangolo (o trapezio) isoscele e il carico utilizzatore è inserito sul dipolo più corto. Ogni dipolo è collegato alla linea bifilare di 180 tra un elemento e il successivo: ciò fa sì che la massima direttiva si ha nel verso del vertice dell'antenna. Il funzionamento del sistema, ad una certa frequenza è af-

Il funzionamento del sistema, ad una certa frequenza, è afiidato ad un solo gruppo di dipoli che per quella frequenza sono piu prossimi alla risonanza (l uguale a circa mezza lunghezza d'onda); aumentando la frequenza il gruppo attivo si sposta verso i dipoli più corti fino a che la struttura si interrompe. Le caratteristiche di questa antenna (guadagno, impedenza, diagrammi di radiazione, rapporto avanti-indietro) sono funzioni periodiche del logaritmo della frequenza con periodo uguale a ln (t).

uguale a ln (t).

Il guadagno che può essere realizzato da un'antenna di questo tipo ad un solo piano è compreso tra 4 e 8 dB rispetto al dipolo lungo mczza onda. In quanto alle dimensioni, il dipolo più lungo deve avere una lunghezza di circa mezz'onda alla frequenza più bassa e il più corto di circa 0,35 lunghezze d'onda alla frequenza più alta di funzionamento. La sua lunghezza assiale dipende dal valore di t e dall'angolo al vertice della struttura, parametri che sono in stretta relazione con il guadagno e la larghezza di banda. Completando le risposte alle sue domande:

Completando le risposte alle sue domande:

— Non si può dire in senso assoluto se è migliore la vagi o la logaritmica perché la scelta dipende dal suo impiego; quest'ultima viene utilizzata quando una unica antenna deve coprire un ampio interval-

lo di frequenze: es. antenna per misuracampo oppure per ricetrasmettitori a più canali ecc.

— L'antenna L.P.D. può essere usata, esattamente come la yagi, sia in polarizzazione orizzontale che in verticale; ovviamente in quest'ultimo caso, se il palo di sostegno è metallico, dovranno essere prese precauzioni atte ad evitarne l'accoppiamento.

Piccauzini atte ad evitaine l'accoppiamento.

— Esistono antenne L.P.D. oltre che per la banda IV e V anche per la banda III; ma anche un'unica antenna L.P.D. può coprire le tre bandc (170 ÷ 1000 MHz). In questo caso è possibile utilizzare un'unica antenna per la ricezione TV del l e II Programma disponendo a monte del ricevitore di un filtro separatore (reperibile in commercio) del tipo di quelli usati per la discesa su di un unico cavo di due antenne yagi convenzionali. Essendo prevalentemente utilizzata per usi professionali non è facile reperirla sul mercato corrente. Le segnaliamo alcune ditte: Dorne and Margolin, Inc. rappresentata in Italia da Motordiesel - via Manzoni, 5 - La Spezia; Scientilic-Atlanta, Inc. rappresentata da Silvestar - filiale di Torino - C.so Castelfidardo 21; Andrew rappresentata da Special-Ind, Via D. Manin 33 - Milano. Tuttavia un'antenna di questo

Tuttavia un'antenna di questo tipo per uso domestico non presenta grosse difficoltà di realizzazione. Se lo desidera potremo inviarle consigli e le dimensioni costruttive per la realizzazione e la messa a punto.

# Nuovo impianto

«Volendo trasformare il mio impianto Alta Fedeltà monoaurale, munito di altoparlanti convenzionali in bass-reflex, in stereofonico (rifacendo ex novo preamplificatore e amplificatore), posso aggiungere gli altoparlanti per il secondo canale del tipo a compressione? Il rendimento degli altoparlanti a compressione è inferiore a quelli convenzionali di pari classe? Allo stato attuale della tecnica, una buona cartuccia ceramica, è paragonabile come risposta ad una cartuccia a riluttanza variabile di pari classe? E quali sono gli eventuali svantaggi? Una cartuccia ceramica presenta variazioni di caratteristiche nel tempo (in conseguenza di umidità, temperatura, ecc.) come avviene per le piezoelettriche, o è più stabilano).

Qualora lei intenda trasformare il suo impianto da monoaurale a stereofonico è indispensabile utilizzare altoparlanti il più possibile simili tra loro, quindi dello stesso tipo. Gli altoparlanti a compressione sono ottimi, ma il loro rendimento è nettamente inferiore a quello degli altoparlanti in cassetta bass-reflex, per cui occorrono amplificatori con potenza superiore: almeno 15 watt per un canale nel caso di uso domestico. Per quanto riguarda le testine di riproduzione, le cartucce ceramiche, oltre ad avere una caratteristica di risposta inferiore di quelle a riluttanza variabile, richiedono carichi di lettura nettamente superiori, con conseguente maggiore usura dei dischi.

Enzo Castelli



capelli lisci e lunghi, corti e capricciosi, disinvolti, o fatalissimi...



Junior Lacca fissa e dà linea a capelli giovani







Junior Fissatore prepara e sostiene la messa in piega

Junior Shampo lava con gentilezza i capelli

Junior Shampo secco spray pulisce i capelli senza bisogno di bagnarii

# ma dove va la moda? hurrà! la moda va...

Perchè con Junior, la nuova linea di prodotti per lo stile dei capelli: tutto è permesso al capelli giovanii Essere liberi, freschi, vivaci, in uno stile attuale e spiritoso, uno stile pensato da te, realizzato da te con entusiasmante facilità.

Infatti i prodotti Junior hanno la formula-capelli-giovani: sono studiati apposta per dare ai tuoi capelli giovani quella vivacità, quello "swing" che li fa liberi, mutevoli, scattanti...
Non chiederti più dove va la moda: la moda va Juniori

formula-capelli-giovani







# oliva saclà capperi che oliva!

# Corsi di lingue estere alla radio

# CORREZIONI DEI COMPITI DI FRANCESE PER IL MESE DI GIUGNO

## I CORSO

- 1) Marisa est aussi fatiguée que Paola Sur le plateau il y a plus de tasses que de verres. Il est plus intelligent que sa soeur. Yvette lit plus qu'Anne-Marie. Jean reçoit plus de lettres que Pierre.
- 2) La province est un phénomène de nature sociale et morale, on pourrait presque dire un état d'esprit. Le milieu provincial par excellence est la toute petite ville. Oui, le provincial s'intéresse beaucoup à ses voisins. Ce sont le loisir, l'étroitesse du champ et sortout la pénurie d'autres sollicitations qui favorisent leur curiosité. Non, la médisance n'est jamais absente de leurs propos. Derrière la médisance et la curiosité il y a un attachement mutuel singolièrement tenace, la serviabilité et l'entraide efficace
- 3) Je remplis une fiche Je remplissais une fiche; Tu remplis une fiche - Tu remplissais une fiche; Il remplit une fiche - Il remplissait une fiche; Nous remplissons une fiche - Nous remplissions une fiche; Vous remplissez une fiche - Vous remplissiez une fiche, Ils remplissent une fiche - Ils remplissaient one fiche

### II CORSO

Puisque Philippe s'intéresse beaucoup à la mécanique, son ami a décide de l'emmener visiter une des usines Renault Comme il s'agit d'un grand ensemble industriel, on ne pourra pas le visiter en un seul jour, mais il faudra se contenter d'en visiter une partie seulement. D'ailleurs Philippe trouvera tous les renseignements et les chiffres qu'il désire connaître dans un petit livre écrit pour les visiteurs Aujourd'hui il ne sera pas possible de visiter la fonderie parce que les ouvriers sont en greve. Ils demandent une reduction de la durée de leur travail En effet, quoiqu'ils soient protégés par des lunettes et par des vétements spéciaux, contre le feu, leur travail demeure très dangereux.

# Premio Ferdinando Ballo

L'Ente dei Pomeriggi Musicali di Milano, in collaborazione con la RAI-Radiotelevisione Italiana, bandisce il Nono Concorso Internazionale per una Composizione Sinfonica per tramandare la memoria e l'opera di Ferdinando Ballo. Il concorso sarà regolato dalle seguenti norme: il concorso e aperto a tutti i musicisti di ogni Paese. Ciascun concorrente potrà partecipare con una composizione sinfonica Le opere dovranno essere originali, inedite e mai eseguite, e la loro durata dovrà essere contenuta tra un minimo di 12' ed un massimo di 30'. Le opere presentate dovranno essere eseguibili da un'orchestra del seguente massimo organico: 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, 2 trombe, timpani, batteria (1 esecutore), arpa, pianoforte, quintetto d'archi (8 violini primi, 6 secondi, 5 viole, 4 violoncelli, 2 contrabbassi), con esclusione di cori e solisti vocali, strumentali o recitanti.

Le composizioni dovranno essere inoltrate a mezzo raccomandata al seguente indirizzo: Ente Pomeriggi Musicali - corso Matteotti, 20 - Milano, e dovranno essere spedite entro e non oltre le ore 24 del 2 ottobre 1970. Fara fede la data del timbro postale.

Il concorso è dotato di un premio unico ed indivisibile di L. 500.000 (cinquecentomila). La composizione premiata potrà essere eseguita nella stagione immediatamente successiva dei « Pomeriggi Musicali », in una delle stagioni sinfoniche della Radiotelevisione Italiana e potrà altresi essere inclusa nel programma del Festival Musicale di Venezia.

Per ulteriori informazioni, rivolgersi alla segreteria del l'Ente Pomeriggi Musicali, corso Matteotti, 20, Milano.

# Concorsi alla radio e alla TV

«Un disco per l'estate 1970»

Riservato a tutti coloro che hanno espresso il volo, a termini di regolamento, per una delle 54 canzoni trasmesse durante la manifestazione « Un disco per l'estate ».

Sono stati sorteggiati per l'assegnazione di:

una autovettura Innocenti Mini Minor MK 3

i signori: Gradanti Dina, Via Corridoni, 28 - Paina (Milano); Benaglia Guldo, Quingentole (Mantova); La Ianca Flora, Largo Agosta, 7 int. 13 - Roma; Petralia Carmelo, via Veroiengo, 9 - Torino; Carvisiglia Lina, Piazza Salerno, 7 - Napoli. E' stata sorteggiata per l'assegnazione di:

una aulovettura Innocenii IM 3/S la dil1a: Casa Musicale « Mondo delia musica», Piazza Duca d'Aosta, 14 - Milano.

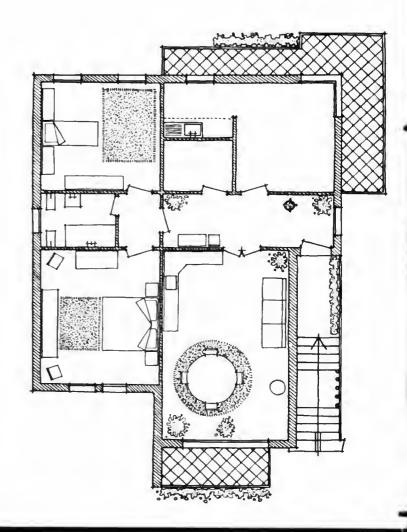
# L DOPOBARBA Gillette 58°



il collezionista

# ARREDARE La casa vive con voi

Ho già parlato una prima volta della casa nel dare inizio a questa rubrica d'arredamento in cui mi propongo, di volta in volta, di illustrare i vari argomenti che la riguardano. Ne lto parlato in senso lato, quasi filosofico, senza alcun riferimento a casi particolari: questa volta, invece, preferisco rivolgermi a qualcosa di più preciso. Ho qui, sotto gli occhi, la piantina di un appartamento tipo, quattro camere più servizi: la casa tipica della famiglia media italiana. Il cliché della famiglia media italiana è assai cambiato in questi ultimi anni in una rapida evoluzione nata dal maggior henessere, dalla consapevolezza di far parte di una società che ha bisogno di noi, dalla curiosità di conoscere e affrontare la vita secondo più ampie vedute. Questa evoluzione ha creato nuove necessità, nuove esigenze e nuove ambizioni. E io credo che, fra queste ambizioni, la più amorosamente colti-vata sia sempre quella della casa, di una casa fatta per viverci in serenità e allegria, di una casa che ci dia quel senso di stabilità e di decoro a cui tutti aneliamo. Per assecondare questa ambizione sono necessarie delle idee chiare, bisogna essere sicuri dell'utilità e della praticità di quanto acquistiamo per creare una vera armonia tra la vita che conducianto e le cose che ci circondano. La ditta Dal Vera di Conegliano ha voluto interpretare in modo coerente, pratico ed economico, queste nuove esigenze della famiglia media italiana, presentando alcu-ne indovinate soluzioni di tale problema. Penso che molti lettori potranno trovare in queste proposte i mobili e gli oggetti adatti a realizzare il loro desiderio di una casa comoda e funzionale, Achille Molteni





Soggiorno - pranzo. E' composto da tre mobili a due sportelli, una cassettiera a cinque cassetti e un angolare base. La cassettiera e l'angolare sono completati da scaffali a giorno per libri e oggetti. I mobili, rifiniti in noce, possono essere completamente smontati. Un tavolo tondo allungabile e quattro sedie laccate in bianco, con sedile impagliato, completano l'arredamento. Prezzo L. 289.000 (Produzione Dal Vera - Conegliano)





La camera da letto matrimoniale. E' intesa nel modo tradizionale: l'armadio, il letto, il comò, i tavolini da notte, due sedie imbottite. Sobrio il disegno dei mobili rifiniti in noce. La culla del neonato è in giunco, con rotelline, E' fornita svestita per consentire alle mamme di creare una rivestitura a loro piacere. Prezzo L. 260.200. Completa di reti, materassi, e culla L. 315.800 (Produzione Dal Vera - Conegliano)

La camera del ragazzo. Un lettino con rete e materasso, Una scrivania con sopralzo libreria, un comodino, un comò con specchio rotondo e sedia in giunco. I mobili che possono essere variamente accostati sono placcati in materiale lavabile Modello Alexia. Prezzo L. 164.200 (Produzione Dal Vera - Conegliano)



L'anticamera.
Un attaccapanni
a colonna,
laccato rosso. Una
consolle
a tre piani rossi,
una poltroncina
laccata in bianco,
di giunco. Completa
l'arredamento
uno specchio
esagonale
con cornice laccata.
Prezzo L. 39.800
(Produz. Dal Vera
- Conegliano):
I mobili presentati
in questo servizio
sono visibili
presso i migliori
centri
d'arredamento.
Si può richiedere
il catalogo
illustrato alla
Dal Vera S.p.A.,
via Maggior
Piovesana,
31015 Conegliano







# le risposte di COME E PERCHÉ

Pubblichiamo una selezione di domande e risposte trasmesse nella rubrica radiofonlea di corrispondenza su problemi scientifici, in onda ogni pomeriggio, ad eccezione della domenica, alle ore 14 e 16,50 sul Secondo Programma.

# Che cos'è l'atomo

La signorina Carla Andreini, di Verona, domanda: « Che cosa è un atomo? Di quale materia è composto? ».

Per il momento la fisica può dare una risposta precisa soltanto alle prime due domande e cioè che cosa è un atomo e di che cosa esso è composto. Quanto alla sua struttura, invece, ossia di quale materia sono composti i componenti dell'atomo (particelle nucleari ed elettroni), è un problema alla cui soluzione sono impegnati centinaia di scienziati e centinaia di miliardi in tutto il mondo.

La chimica e la fisica hanno dimostrato che il comportamento di qualsiasi materia (acqua, aria, ghiaccio, lerro) può essere spicgato iminaginando che essa sia composta di minutissime particelle, tanto piccole da sfuggire non solo alla nostra vista, ma anche all'osservazione con il più potente microscopio. Queste par-ticelle hanno proprietà caratteristiche, che a loro volta determinano le proprietà dei materiali che esse formano quando sono messe assieme. Così il ghiaccio e l'acqua, per esempio, sono for-mati dalle stesse particelle, le quali, a seconda della temperatura, si riuniscono per formare un solido: il ghiaccio; oppure un liquido: l'acqua. Queste particelle che formano il ghiaccio o l'acqua prendono il nome di « molecole » di acqua. Tuttavia, mediante un procedimento fisico-chimico, è possibile trasformare l'ac-qua in due gas distinti: l'ossigeno e l'idrogeno. Ciò viene interpretato dicendo che le « molecole » di acqua non sono semplici, ma sono composte di oggetti più sempli-ci, cioè atomi di ossigeno e atomi di idrogeno. Di questi atomi, di questi mattoncini elementari che servono a costruire qualsiasi materiale, la natura ce ne ha fornite 92 specic diverse.

Ma di che cosa sono fatti gli atomi? Anche a questa domanda si può dare una risposta: essi sono fatti di un nucleo centrale, immerso entro una nuvola di elettroni. Nucleo ed elettroni hanno cariche elettriche opposte che, con le loro forze, li tengono assieme. Ma la euriosità dell'uomo non si è fermata qui e si è scoperto che anche i nuclei sono fatti di pezzetti più semplici: di protoni e di neutroni. Dunque tutta la materia può ritenersi costruita con protoni, neutroni ed elettroni.

Ma di che materia sono fatti i protoni, i neutroni e gli elettroni? Come stanno as-

sieme? E' a queste domande che ancora non abbiamo una risposta definita, e la ricersu questo argomento costituisce una delle più ap-passionanti avventure della scienza di oggi.

# Microrganismi

Il signor Luigi Castiglia, di Padria, in provincia di Sas-sari, desidera sapere se al-cuni microrganismi particolarmente resistenti alle alte e basse temperature, come lo Spirillum Rubrum, potrebbero sopravvivere sulla Luna, Il nostro ascoltatore ci chiede inoltre notizie sulla composizione delle rocce lunari.

Gentile signor Castiglia, come lei certamente sa, la Lu-na non ha atmosfera, è quindi esposta direttamente ai raggi solari. Di conseguen-za la temperatura sulla sua superficie, nella zona illumi-nata dal Sole, raggiunge valori intorno a + 120 gradi centigradi, mentre nella zo-na oscura la temperatura raggiunge valori molto bassi, intorno a — 160 gradi centi-gradi. A causa dell'assenza di atmoslera e di acqua ed a causa di questi enormi sbalzi di temperatura si è sempre data per scontata anche l'assenza di vita così come è da noi intesa.

Le recenti ricerche ed esplorazioni spaziali sembrano confermare questa deduzione. Tuttavia i primi uomini che hanno posto piede sulla superlicie lunare sono stati sottoposti, al loro rientro sulla Terra, a lunghi periodi di quarantena, poiché si vo-leva accertare la mancanza di una qualsiasi contamina-zione biologica. E' infatti no-to come alcuni batteri, microrganismi vegetali, a cui appartiene anche lo Spirillum Rubrum, abbiano un'al-ta resistenza al calore, specie se secco. In tal caso essi possono resistere a temperature anche intorno a + 140 gradi centigradi. D'altra parte i batteri possono resistere a temperature mol-to basse, fino a — 20 gradi centigradi, mentre le loro spore, come ad esempio quelle del carbonchio, possono resistere anche a temperature intorno a -

gradi centigradi. Per quanto riguarda la se-conda domanda, e cioè la composizione delle rocce lunari, ben poco si sa, man-cando le pubblicazioni ufficiali dei dati relativi ai pri-mi campioni di rocce lunari prelevati dagli astronauti. Comunque tali dati sono ancora troppo scarsi per darci un quadro completo sulla e petrografia mineralogia della Luna.



# TEMPO DI VACANZE

Basta poco, d'estate, per immaginarsi, diventare diversi. Una settimana di vacanza in un luogo sconosciuto, una presenza nuova accanto a noi, una spiaggia orlata d'acqua limpida, l'architettura insolita di una casa, un tramonto, un prato, un albero: la fantasia fa presto a mettersi in viaggio verso avventure meravigliose. Ma come possono i soliti abiti — tanto pratici o comodi o eleganti in città — far compagnia ai nostri sogni? In fondo ci condizionano come ci condizionerebbe la presenza del capoufficio o della portinaia. Al-



Protagoniste del guardaroba delle vacanze per la loro praticità, le camicette si prestano a molti usi e interpretazioni. I due modelli bianchi, qui usati come copricostume, saranno perfetti anche per una sera non troppo impegnativa: con i pantaloni quello a sinistra, di taglio sportivo, con una lunga gonna colorata « stile zingara » quello a destra

lora concediamoci una vacanza completa, dimenticando dietro di noi anche gli abiti saggi della città; e mettiamo nella valigia tante cose pensate apposta per le vacanze, divertenti, talvolta un po' pazze, che poi però porteremo ancora volentieri fino all'autunno, in tutti i week-end e le ore libere, almeno finché duri l'abbronzatura. Potremmo scegliere, per esempio, qualcuno di questi modelli realizzati in tessuti fantasia Legler; le camicette sono creazioni Chemiselle, i pantaloni creazioni Ellesse.



Qui accanto. Il tema più classico per la vita all'aria aperta, quello della casacca e dei pantaloni, rinnovato dai particolari, come il foulard annodato in vita (modello a sinistra), le frange dei bermuda, le tasche applicate e la cintura sulla camicetta dalle ampie maniche arricciate (modello a destra)





Sopra. Quasi identici nel modello — pantaloni svasati e casacca con le falde arrotondate sui fianchi — i due completi a piccoli disegni geometrici differiscono nel colore: verde tenero l'uno, azzurro polvere l'altro. A lato. Motivi floreali su fondo bianco per il miniabito con le maniche lunghe, e disegni astratti per la camicetta con collo e polsi a nido d'ape indossata su pantaloni fantasia

# Una vita attiva comincia anche con un fegato attivo

# La tanta acqua non può vincere la "falsa sete"

(una buona digestione può)



L'Amaro Menta Giuliani, agendo anche sul fegato, combatte l'origine vera della « falsa sete ».

A CQUA, poi acqua, poi ancora acqua. Succede, soprattutto quando fa caldo.

Può essere un segno di disfunzione epatica, e certo non la potete combattere con altra acqua, che anzi provoca una diluizione dei succhi gastrici e quindi una cattiva digestione. Questa non è una sete fiosiologica.

Alla Giuliani la chiamano « falsa sete ». E va combattuta all'origine, con l'Amaro Menta Giuliani, un prodotto che rinfresca la bocca scacciandone i cattivi sapori.

Ma soprattutto un prodotto che vi aiuta a digerire meglio. E digerire bene, avere un fegato attivo, vuol dire combattere e risolvere i problemi dell'apparato digerente che sono l'origine reale della « falsa sete ».

Digerire bene, vuol dire star bene, vuol dire essere più attivi, vuol dire affrontare meglio la vita, voi lo sapete.

- Amaro Medicinale Giuliani
- Amaro Menta Medicinale Giuliani
- Caramelle Digestive Giuliani
- Confetti Lassativi Giuliani

I prodotti della linea Giuliani che vi aiutano a digerire meglio, che vi aiutano ad attenuare la sete, che vi aiutano a regolare le funzioni intestinali meglio. Meglio perchè in più attivano il vostro fegato.



San. 289

Giuliani pensa anche al nostro fegato

# MONDO NOTIZIE

# **Teatroteca**

Attori, autori, proprietari di sale teatrali membri della Società degli autori e compositori drammatici francesi, hanno creato una « teatroteca », presieduta da Hen-ri Sauguet, che si propone di « sissare materialmente le opere teatrali per mezzo della registrazione meccanica, cinematografica o magnetica; di conservare le opere così realizzate, ed eventualmente di utilizzare queste registrazioni, in particolare per usi televisivi ». Lo scopo è infatti di non far andare perduto il patrimonio teatrale che ogni anno viene messo in scena a Parigi e in provincia.

# Inaugurazione

Sono cominciate, in zone limitate della Cecoslovacchia, le trasmissioni del Secondo Programma televisivo, parte delle quali a colori. La ricezione non è ancora eccellente, in quanto non sembra che i convertitori per le UHF forniti dall'industria slovacca siano all'altezza delle prestazioni richieste. A

Praga si è ovviato all'inconveniente installando 600 antenne collettive in grado di servire 35.000 utenti. I televisori in grado di ricevere il Secondo Programma sono stati forniti, oltre che dall'industria nazionale, anche dall'importazione: 20.000 sono stati prodotti nella Germania Orientale e 35.000 in Ungheria.

Ancora oggi, comunque, nella maggior parte del Paese è trasmesso solo il Primo Programma, e unicamente nelle zone di confine, con l'ausilio di speciali dispositivi, si possono ricevere anche i programmi tedeschi, austriaci, polacchi e ungheresi.

# Licenziati a Praga

Ben ottantacinque dipendenti della televisione cecoslovacca, impiegati nel Servizio programmi di attualità, sono stati licenziati. L'annuncio, dato a Praga e diffuso da un'agenzia internazionale di stampa, giustificava il provvedimento chiarendo che le persone colpite « non presentavano in maniera appropriata la politica del partito comunista ».

# IL NATURALISTA

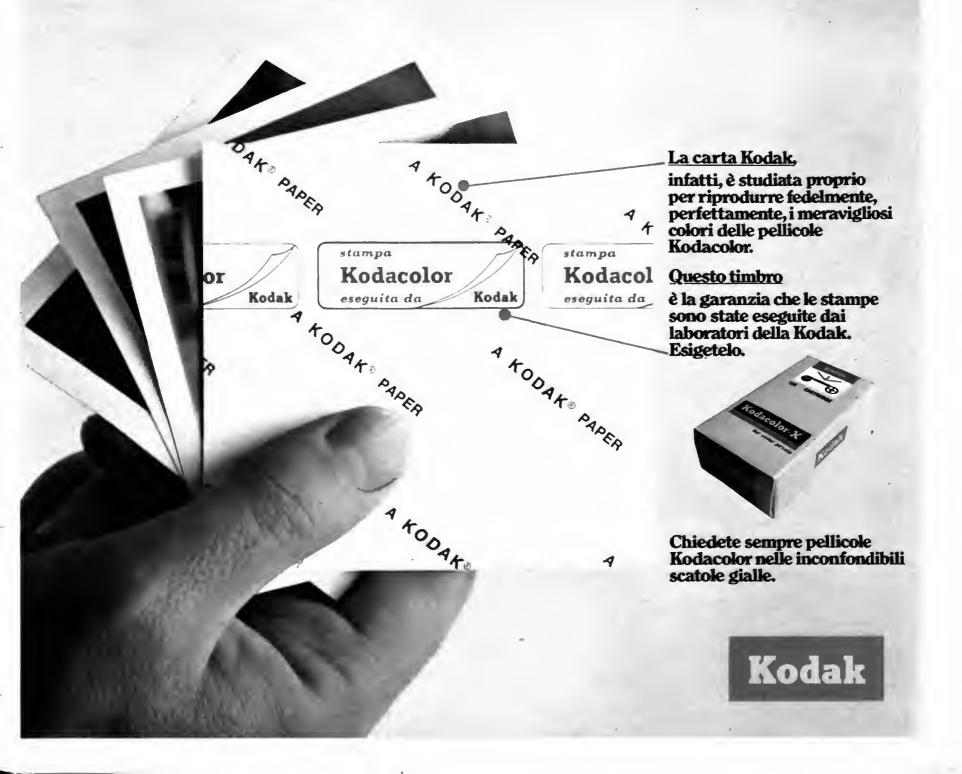
# Un caro gattino

« Finalmente mi sono decisa a scriverle; sono sicura che mi darà il consiglio giu-sto per il bene del mio caro gattino. Ha circa due anni e gatino. Ha circa aue anni e mezzo, e in complesso sta bene, cioè mangia, dorme, il musino è fresco e unido, malgrado un disturbo che lo infastidisce. Purtroppo (ecco il disturbo) da più di un anno si strappa con violenza il pelo con i denti! Dapprima tale malessere si maprima tale malessere si ma-nifestò in fondo alla schiena, poi a poco a poco tutta la schiena si è rovinata e co-sì anche le gambe. Ora, salvo il collo e la testina, è tutspelacchiato. Ho mato subito un veterinario: mi consigliò di dare al gattino meno cibo, con preferenza al cuore e fegato di manzo - secondo lui ottimi –, e poi mi consigliò la somministrazione di di tetracloruro di carbonio e gr. 20 di olio di ricino per frizionare la schiena. Ho fatto tutto ciò senza ottenere il minimo risultato. Il gattino è diventato sempre più orribile, e si strappa sempre coi denti il pelo. Se poi io lo aiuto a strappare, fa subito le fusa dalla gioia! » (Gio-vannina Lesino - Como).

Il mio consulente veterinario, dottor Trompeo, è dell'opinione che l'alterazione cutanea manifestatasi sul corpo del gatto è senz'altro un eczema con probabilissima sopravvenienza, in un secondo tempo, di una for-ma parassitaria cutanea (rogna o micosi). Non poten-do egli esaminare di perso-na l'animale, evidentemente non può essere preciso in proposito. Senz'altro alla manifestazione esterna più evidente si è associata una alterazione dismetaboli-co-tossica, legata a una di-sfunzione epatica seconda-ria, E' ovvio che è indispensabile una terapia associata e concomitante per il fegato e per la cute. Per un'accurata diagnosi comunque le consigliamo di sottoporre il gattino a un'accurata visita presso la Facoltà veterinaria (Clinica medica) dell'Università di Milano. Da quei clinici le verranno fornite indicazioni terapeutiche dettagliate. Nel caso voglia ancora un nostro parere, ci riferisca in termini esatti quanto detto dai clinici in modo che potremo fornirle, a nostra volta, in un'ulteriore risposta, le spiegazio-ni del caso.

Angelo Boglione

# Se la pellicola è Kodacolor, le vostre stampe sono piú belle, i colori sono piú brillanti su carta Kodak. Controllate.



# Wéramente Génuino

VéGé

è 6.000 negozi e supermercati in tutta Italia

VéGé

è la più vasta scelta di prodotti veramente genuini

VéGé

è risparmio costante sulla migliore qualità con lo sconto-fedeltà 5%



# DIMMI COME SCRIVI

gazs un esces

Luna — Suggestionabile e abitudinaria, si disorienta quando non le riesce di seguire un ordine già prestabilito. L'età la rende incerta e in qualche caso indifesa. Sensibile, giusta, timida, un po' pigra, lei è sensibile ai dolori altrui ed alle ingiustizie, che vorrebbe avere la forza di combattere, senza successo per ora, perché non ha il carattere forte per farlo. Affettuosa e sempre in buona fede, talvolta incoerente, talvolta ribelle, vivace, facile a chiudersi se l'ambiente non l'aiuta. Deve ancora formarsi una personalità perché subisce gli avvenimenti. Rammenti che le occorrono un ambiente ordinato, sicurezza verso chi l'avvicina e molta riflessione.

scopo di un esame profologico

Mirco B. - Carpl — Non le occorre certo uno psicanalista, perché non vedo nella gralia segni di traumi che ne possano consigliare le cure. I problemi sono dovuti all'età ed all'intelligenza che possiede in misura superiore alla media. Da questo insieme derivano gli entusiasmi non tutti validi, le reazioni non sempre sincere. Lei giudica vecchio suo padre, ma devo dirle che nella sua formazione è presente un forte elemento conservatore che deriva da un'educazione di solidissime basi. Le aspirazioni ed ambizioni sono personali e denotano una ma'urità bene abbozzata anche se non completa. Sa in linea di massima ciò che vuole, anche se per ora lo concepisce in modo cerebrale. E' curioso di tutto, ama la giustizia, è sincera, cavilloso e manca di spirito di sopportazione.

esaminage le du scritture

L. E. Albano Laziale - Lei — Una volontà non comune che controlla una notevole impulsività. Ottima osservatrice, romantica, difficile da persuadere, ligia ai doveri, pronta a difendere e proteggere le persone che ama: ecco in sintesì i caratteri salienti di questa donna che insegue ideali non raggiunti, che ancora risente di traumi subiti e superati con coraggio, ma a scapito del suo sistema nervoso. Buona organizzatrice, diventa insofferente se le persone che la circondano non hanno lo stesso grado di vitalità; sa guidare anche senza farlo apparire.

albano Larriale 1-111-69

L. E. Albano Laziale - Lui — Una intelligenza vasta aiutata da una grande intuizione e da una notevole sensibilità. Generoso e studioso, attento e comprensivo, ha la parola giusta con tutti al momento opportuno. Non ha molte ambizioni perche desidera soprattutto l'armonia e la serenttà. Tende a sottovalutarsi, è piuttosto chiuso, e, pur restando fedele ai suoi principi, sa adeguarsi e capire ogni cosa. Possiede un animo gentile ed ha il culto delle cose belle che la natura ci dona; ha uno spirito arguto di cui si serve di rado per il timore di offendere, ha rinunciato a molte cose e spento niolti entusiasmi per rimanere se stesso. Manifesta la sua affettuosita con piccole continue attenzinni

Riborno a serivera

Eustachio C. - Aequaviva — Molti dei suoi ideali sono crollati perché gli altri non hanno ereduto alla sua buona fede. Lei è entusiasta, generoso di gesti e di parole, di temperamento vivace ed esuberante, intelligente ed espansivo, a volte un po' dispersivo. Non deroga dai suoi principi e vuole essere rispettato. Guarda molto alle sfumature e ricorda a lungo le offese

renivo di muous

Bianca 1970 — Piuttosto equilibrata, malgrado alcune incoerenze che, quando se ne rende conto in tempo, supera elegantemente con una battuta spiritosa. Vuole valorizzarsi, controlla gli impulsi e ci riesce soltanto quando non si lascia trascinare dal suono stesso delle sue parole. Ha molta dignità. Un lungn discorso nella sua lettera è servito a domandarmi se è matura per il matrimonio. E' abhastanza pronta, in realtà, ma non ahbia fretta. Il suo carattere è già abbozzato, ma mancano le «rifiniture»; comprendere il carattere di chi avvicina, inventare le piccole premure che fanno piacere. Posso assicurarle, cominque, che sarà sempte una donna vivace e nuova, mai monotona.

encre con feutile

Sitvia M. Vergine 1935 — Scarsamente comunicativa, lei è difficile nella scelta delle persone sia nelle amicizie sia negli affetti, e, non essendo molto forte di carattere, ma piuttosto testarda, rischia di perder tempo inseguendo inete irragiungibili. Subisce il tascino dell'intelligenza, che ammira sopra ogni altra cosa, e vuole emergere con le sue sole capacità, anche se, a volte, l'applicazione eccessiva la affatica molto, specialmente quando è diretta verso molteplici interessi. E' eostante negli affetti e riconoscente, e sa moderare gli impulsi per pudore e per dignità.

Avre pacere di leggere un

Isabella - Paimi — Seria e diffidente, diligente e discreta, timida e un po' chiusa, sono poche le persone che apprezzano la sua espansività. Ha idee abbasianza chiare su ciò che vuole dalla vita ed un temperamento passionale che per ora non si è ancora rivelato. Sa nascondere le sue reazioni e non le mette in atto perché le occorre sentirsi più sicura di se stessa. A un esame superficiale potrebbe sembrare un po' sorniona perché stenta ad aprirsi, mentre in realtà è un carattere allegro, piuttosto esuberante.

Maria Gardini

l'amico per la pelle rifles che ti dona il fascino



FELCE PACALA





Infatti i prodotti Camping Gaz ti danno la sicurezza e le comodità che hai a casa tua. La lampada Lumogaz C ti dà una luce splendente, calda, riposante. Il fornellino Bleuet ti dà un calore uniforme, sicuro, continuo. I prodotti Camping Gaz hanno rivenditori e centri di assistenza dovunque. Sono distribuiti dalla LIQUIGAS.

# **LOROSCOPO**

### ARIETE

Siate energici con voi e con gli al-tri. La sincerità sia dosata al mas-simo. L'isolamento è poco utile, e sarà bene coltivare le amicizie. La fede e la buona volonta potranno risolvere molti problemi. Giorni fa vorevoli: 6 e 11.

Constaterete che la costanza e la pazienza non sono qualità inutili, ma che portano a buon punto le iniziative più difficili, Sara bene non intervenire nelle discussioni che non vi toccano da vicino. Telefonata inattesa. Giorni buoni: 8, 10 e 11.

l vostri problemi non saranno fa-cili da risolvere, ma non vi ferme-rete per questo e avrete successo. In amore, vi sentirete annoiati e proverete il desiderio di isolarvi La nostalgia vi porterà verso ricer-che mai tentate. Giorni lieti: 7 e 11

Allermazione rapida, dopo un colloquio importante. Muovetevi, impegnatevi con la massima serietà, se volete un progresso sicuro. Astenetevi dalle confidenze quando no siete sicuri di essere capiti. Giorni fausti: 6, 9 e 10.

### LEONE

La troppa fiducia nel prossimo è negativa. Impegni che portano via soltanto del tempo. Le cose cambieranno in meglio versu la fine della settimana. Tendenza al nervosismo e all'irritaziune. Giorni eccellenti: 7, 8 e 11.

### VERGINE

Sarà utile la collaborazione con gen-te di poche parole. Sappiate con-trollarvi con i curiosi. Grande sod-disfazione per un'amicizia profon-da. Dovrete lottare contro la suscet-tibilità Consigli da dare a qualcunn che lo merita. Giorni utili: 6 e 10.

### BILANCIA

Arrivi inaspettati. Sogni profetici nel primo mattino. Otterrete un va-lido appoggio per seminare bene. Non recedete dalle decisioni ormai prese, Periodo eccellente nei rap-porti di lavoro. Manifestate i vostri desideri Giorm positivi: 7, 8 e 9

## SCORPIONE

Nel settore affettivo, potrete nota-re progressi nella direzione da voi voluta. Dovrete fare una severa se-lezione nel campo delle amicizie. Continuate per la strada che avete volontamamente scelta Giorni favo revoli: 8, 10 e 11.

### SAGITTARIO

E' tempo di agire, ma con una nuova tattica. Farete molta strada, dopo alcuni consigli ottenuti da una persona saggia c sincera. Azioni rapide e prudenti al tempo stesso Capirete le segrete intenzioni di una persona, Giorni positivi: 7 e 10.

### CAPRICORNO

Verso meta settimaoa, felice sor-presa in campo affettivo. In affari, la fortuna subira alti e bassi, a causa dell'umore mutevole dei vo-stri collaboratori. Presentimenti che dovranno essere sfruttati con tem-pestività, Giorni eccellenti 6, 8 e 11.

### ACQUARIO

Dovrete seguire i consigli della per-sona che vi ama. Approcci vantag-giosi per il lavoro e per la casa Occorre essere meno pigri, più sol-leciti eon gli Impegni. Accettate gli inviti delle persone amiche. Giorni favorevoli: 8, 9 e 10.

Potrete contare su bunne scelte in campo sentimentale. Stabilità negli intenti e nei risultati. Proposte stra-ne, ma da sperimentare. Possibilità di migliorare un rapporto di affari Ginrni positivi: 6, 7 e 11

Tommaso Palamidessi

# PIANTE E FIORI

# Foglie non riconoscibili

Le signore Lucia Braidotti e Lina Mangano, di Roma, e quanti altri inviano foglie domandando a quali piante appartengono o da quali malattie sonu colpite, ripetiamo che non e sempre possibile individuare una pianta da una foglia che tra l'altro, per non essere stata ben confezionata, arriva marcita ed irriconoscibile.

Occorre, per un completo esame.

Occorre, per un completo esame, tutta la pianta o almeno una foto-grafia chiara e dettagliata descri-zione.

# Prato stabile

«La prego di rispondere alle se-guenti domande: 1) Ad un prato ittovin di un anno seminato cnn mi-scuglin (ora cresce e pare che il tri-loglio prenda il sopravvento sulle al-tre piante foraggere) cosa debbo fa-re? 2) Può servire la spazzatura do-mestica « pulita » da verri, scatole ecc., a concimare un prato stabile: se sì, come e quando devi spar-gerla? » (Vera Fabiani Bongiovanni - Costigliole Ferrovia, Asti).

Prato stabile o permanente è quello Prato stabile o permanente è quello clie si rinnova a lungbissima scadenza. Quando ha chiesto il miscuglio per la semina, doveva escludere le specie annuali o biennali che abisognano di semina pure annuale come per esempio accade per vari trifogli. Però il suo trifoglio può essere perenne, come quello detto ibrido o svedese.

Per quanto riguarda la concimazio-

ne con spazzature, deve preparare terricciato, cioè formare un cumulo con strati di rifiuti e strati di terra alternati e cnprendo con terra. Bisogna poi attendere che i rifiuti abbiano lermentato e poi dovra rimuovere e riformare il cumulo coprendo con terra. Quando ogni sostanza organica contenuta nella spazzatura sarà ben decemposta e la massa risultera un terriccio omogeneo, potra spazgerla sul prato a fine inverno. Poi, dopo i primi tagli (il secondo e terzo) occorre somministrare concime chimico completo.

# Violette dl Parma

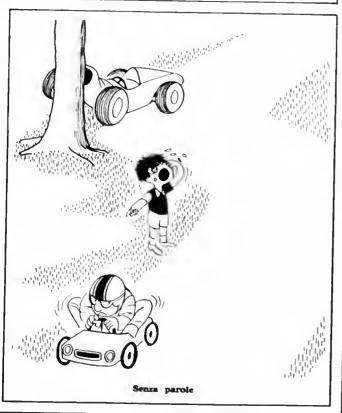
« Leggo sul Radiocorriere TV che lei consiglia, per avere semi di violette di Parma, di rivolgersi presso i vivaisti. Io che abito a Firenze hn inutilmente cercato i semi presso i più noti vivaisti: cnstoro mi hanno detto che dette violette non esistono più. Poiché io le desidero da tanti anni, le sarei molto grata se volesse indicarmi dove trovarle » (1ris Moroni - Firenze).

Se i vivaisti non dispungono di semi delle violette di Parma è perché le riproducono da stoloni. Gli stoloni, come lei saprà, sono quei getti che alcune piante emettono, e che portano in cima una nuova piantina che, messa radice, si può separare dalla pianta madre. Lei potrà in autunno trovare piantine di violette di Parma da un vivaista.

Giorgio Vertunni









Rivolgetevi subito al più vicino negozio SINGER: senza impegno otterrete una valutazione speciale della vostra vecchia macchina per cucire - di qualsiasi tipo essa sia - fino al triplo del valore, fino a 60.000 lire!

E in cambio potrete scegliere, alle condizioni più favorevoli, quella che preferite tra la vasta gamma delle nuove SINGER.

e ricchissimi premi fedeltà alle più vecchie

SINGER

Se la voatre vecchie macchina è una SINGER, avete un altro motivo per non perdare questa occasione unica! Oltre ed ottanere la valutezione speciele - fino al triplo del velore - le più vacchie SINGER prese in permute partecipano al grande concorso "SINGER FEDELTA": dotato di più di cento ricchissimi premi (televisori, frigoriferi, levetrici, e eltri alettrodomestici).

• un marchie di febbrice di THE SINGER COMPANY

Rivolgetevi subito ed un negozio SINGER - oppure spedite queato tegliando e: Spett/le **SINGER** Via Nino Bonnet, 6/A -20154 MILANO

Posseggo una vecchia mecchine per cucire e vorrel avventagglarmi delle specieli velutezioni de voi preticete in questo mese: Nome

Cognome Via e numero Località e CAP

RA



Basta secco-ruvido!



Morbido con Vernel

# Vernel

lo sciacquamorbido

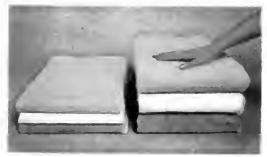


# Si aggiunge nell'ultimo risciacquo

In lavatrice o nel bucato a mano, basta aggiungere un po' di Vernel nell'ultimo risciacquo per ottenere un bucato favolosamente morbido e vaporoso.

# Un bucato favolosamente morbido

Oggi Vernel, il nuovo ammorbidente, elimina i residui di lavaggio e rende il bucato favolosamente morbido. Il morbido di Vernel.



# Altri vantaggi

Con Vernel stirare il bucato diventa molto più facile... a volte addirittura superfluo. Vernel elimina l'elettricità delle fibre sintetiche (quello scoppiettio e quello appiccicarsi così fastidioso).



il nuovo ammorbidente che dà al bucato un morbido favoloso.